(1907)

Ludwig Rosenthal's
Antiquariat
München
Hildegardstrasse 16.

No. 678.

A VALUABLE COLLECTION OF

ENGRAVINGS

IN MEZZOTINT, STIPPLE AND COLOURS

AFTER

COSWAY, HOPPNER, MORLAND, REYNOLDS, ROMNEY, J. R. SMITH AND OTHERS. — DRAWINGS.

FINE MEZZOTINTO PORTRAITS.

A SET OF THE CRIES OF LONDON AFTER WHEATLEY.

WHICH WILL BE SOLD BY AUCTION BY

J. HALLE, ANTIQUARIAT, MUNICH

OTTOSTR. 3a.

ON MONDAY, NOVEMBER 11, 1901 AND FOUR FOLLOWING DAYS.

WITH 76 ILLUSTRATIONS.

TELEGRAPHIC AND CABLE ADDRESS: HALLE-ANTIQUARIAT-MUENCHEN.

A YOUNG LADY ENCOURAGING A LOW COMEDIAN.

No. 1562. *In Farben gedruckt.*

1901
Nov. 11
Mu Ha

Ludwig Rosenthal's
Antiquariat
München
Hildegardstrasse 16.

KATALOG

einer hervorragenden

Sammlung von Kupferstichen

der englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.

Farbendrucke ∞ Schabkunstblätter

Blätter in Punktiermanier.

Enthaltend vorzügliche Blätter nach und von den hervorragendsten Meistern, wie:
Bartolozzi. — Cosway. — Debucourt. — Gainsborough. — Wm. Hamilton. — Hoppner. — Janinet. — Kauffmann. — Lavreince. — Sir Thomas Lawrence. — George Morland. — Sir Joshua Reynolds. — Romney. — J. R. Smith. — James und William Ward etc.

A fine Set of the Cries of London after Wheatley.

Schöne Frauenbildnisse — Historische Porträts.

Kostbare frühe Farbendrucke

von Gautier d'Agoty père et fils. — Lasinio, etc.

Porträt Ludwig XV. von Jakob Chr. Le Blon, dem Erfinder des Farbendrucks.

Frühe Schabkunstblätter

von Joh. Fr. v. Eltz. — Th. C. Baron von Fürstenberg. — Prinz Rupert von der Pfalz, etc.

Handzeichnungen

von Bartolozzi. — Boucher. — Cosway. — Sir Thomas Lawrence. — Romney. — Watteau, etc.

Sammlung von Aquarellen von C. Opiz.

Schlachtenbilder — Alte Sportblätter in Farben.

Ansichten von Wien 1779—1792

von Janscha, Schütz, Ziegler u. A., mit den reizenden Rococostaffagen, nahezu vollständige Folge

L. 59489

Ludwig Rosenthal's
Antiquariat
München
Hildegardstrasse 16.

1901

Versteigerung zu München

Ludwig Rosenthal's
Antiquariat
München
Hildegardstrasse 16.

Montag den 11. November und folgende vier Tage,
Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

in meinem vergrösserten Auktionslokale, Ottostrasse 3a.

= Auktionsbedingungen und Verkaufsordnung am Schlusse des Katalogs. =

Clichés und Druck: Alphons Bruckmann, München.

Aufträge zur Kupferstich-Auktion

von

J. Halle, Antiquariat, München,

Ottostraße 3a.

Am 11. bis 15. November 1901.

Von .....

.....

No.	Anfangswort	Mark
	1 Mark = 1 sh. = 1,25 Fr. = $ 0,25.	

NB. Die geehrten Herren Auftraggeber werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden.

No.	Anfangswort	Mark

Kupferstiche · Farbendrucke · Schabkunstblätter

der

englischen und französischen Schule des XVIII. Jahrhunderts.

Schöne Frauen- und Kinderbildnisse

Historische Porträts.

Kostbare frühe Farbendrucke. — Frühe Schabkunstblätter.

Sportblätter — Handzeichnungen.

Ansichten von Wien 1779—1792 von Janscha, Schütz, Ziegler u. A.

in den frühen Ausgaben mit den reizenden Rococostaffagen.

J. S. AGAR.

6— 1 *Sophia Mathilde,* Tochter des Herzogs von Glocester, 1773—1844. Halbf. in Oval. Mary Erskine del. 4.
Punktiert. Abdruck auf chin. Papier.

JEAN JACQUES ALIAMET.

2— 2 Entretien de Voyage. Berghem del. Qu.-Fol.

13— 3 La Place des Halles. (Paris.) Figurenreiches Blatt. Jeaurat px. Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck in bester Erhaltung.

PIERRE MICHEL ALIX.

18— 4 *Corday,* Charlotte, Mörderin des Marat, 1768—1793. Brustb. mit Häubchen. Fol.
In **Farben** gedruckt.

11 50 5 *Linné,* Carl v., Prof. in Stockholm u. Upsala, 1707—1778. Br. Roslin px. Fol.
In **Farben** gedruckt. Schönes Porträt.

19— 6 *Marat,* Jean Paul, Arzt, Journalist, Conventsdep., geb. 1745, erm. 1793. Br. Garnerey px. Fol.
In **Farben** gedruckt.

7 *Molière,* J. B. Poquelin, dramat. Dichter, 1622—1673. Br. Mignard px. Fol.
In Farben gedruckt. Sehr schönes Porträt.

8 *Pius VII.,* Papst, krönte Napoleon. Br. J. B. Wicar px. d'après nature. Fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt. Sehr schönes Porträt.

9 6 Blatt ganze Figuren berühmter Griechen. Agamemnon, Nero etc. Ph. Chery inv. 4.
Vorzüglich in Farben gedruckt.

AMERIKA.

10 *Adams,* John, Präsident d. V. Staaten v. Nordamerika, 1735—1826. Br. R. Vinkeles del. et sc. 8.

11 *Arnold,* Bened. (der Verräter), amerik., dann engl. General, 1745—1801. Br. Drawn from the life by Du Simitie in Philadelphia. Engr. by P. L. Prevost at Paris. 8. Ohne Rand.

12 *Barrington,* Samuel, engl. Admiral während der amerik. Revolution, 1729—1800. Br. P. Jean px. J. Collyer sc. 8.

13 *Bensley,* Mr. and Mr. *Powell* in the Characters of King John and Hubert. King John Act 5th Scene 3d. Vor einem Portal drei Personen, im Hintergrund eine Schlacht. J. Mortimer px. Valentin Green sc. Gr.-Qu.-Fol.
Smith 104. Brillanter Abdruck mit breitem Rand. Geschabt.
Robert Bensley was an officer, served in North America; and having often performed in private plays, at the conclusion of the war, got himself recommended to M. Garrick, and appeared at Drury-Lane in 1765.

14 *Bolzius,* Joh., erster evangel. Prediger d. Salzburg. Gemeinde zu Ebenezer in Georgien in Amerika, 1703—1753. Br. J. Theus px. S. Carolina 1753. J. J. Haid sc. 1754. Mezzotint. 4.

15 *Columbus,* Christoph, der Entdecker v. Amerika, 1445—1506. Br. in hübscher ornament. Umrahmung. (Th. de Bry sc. ca. 1590). 4.

16 — Br. Crispin de Passe sc. 8.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

17 — Ganze Figur, auf dem Schiffe stehend, umgeben von allegor. Figuren. Stradanus del. Galle sc. Qu.-Fol.

18 — »Christoph Colomb.« Im Vordergrund steht Christoph Columbus in Ketten und wird von seinen Angehörigen begrüsst, Volk und Militär stehen herum. Im Hintergrund das Meer mit dem Schiffe, welches den Entdecker zurückgebracht. Challe px. Vidal sc. Gr.-Fol.
Seltenes Blatt in frühem Abdruck und in bester Erhaltung.

19 — Nova reperta. Darstellungen der neuesten Entdeckungen. Unter a. ist darauf eine Karte von Amerika mit der Umschrift: Chr. Columbus Genvens. inventor Americus Vespuccius Florent. retector et denominator. Stradanus inv. Ph. Galle exc. Qu.-4.

20 *Estaing,* Charles Henri, Comte d', franz. Admiral, in Diensten Amerika's, geb. 1729, guillot. 1794. Br. F. Sablet px. C. Gaucher dir. Fol.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

21 ***Estaing,*** Ch. H. Ders. Br., darunter die Einnahme von Granada 1779. Anon. franz. Kpfr. 4.

22 ***Franklin,*** Benjamin, amerikan. Staatsmann, 1706—90. Br. N. Cochin del. F. Bolt sc. 4.

23 — Br. ohne Brille und Pelzmütze. J. E. Haid sc. 1778. Kl.-Fol.
Sehr seltenes Schabkunstblatt.

24 — Br. mit Brille und Pelzmütze. J. E. Haid sc. Kl.-Fol.
Schönes Schabkunstblatt.

25 — Fast ganze Figur am Schreibtisch sitzend. Unbenanntes Porträt. Dess. et gr. par F. N. Martinet. 4.
Höchst seltenes Porträt in bester Erhaltung.

26 — Br. mit Brille und Pelzmütze. C. N. Cochin del. 1777. A. de St. Aubin sc. 4.

27 — Büste auf der Erdkugel stehend, von der Göttin der Freiheit gekrönt. »Le Docteur Franklin couronné par la Liberté.« Saint Non sc. Kl.-Fol.
Hübsches Blatt in Tuschmanier.

28 — Hüftb. mit Pelzmütze und Brille, in einem Buche lesend. Anon. gleichz. Stich. 8.

29 ***Fraser,*** Simon, General, diente mit Auszeichnung in Holland und Deutschland, war bei der Expedition gegen Louisbourg und mit Wolfe in Quebec, geb. 1729, tödlich verwundet bei Saratoga 7. October 1777. »The Burial of General Fraser.« Figurenreiches Blatt, Generäle und Soldaten beweinen die Leiche des Generals. J. Graham px. W. Nutter sc., London, publ. 1794. Gr.-qu.-Fol.
Brillant in **Farben** gedruckt und in tadelloser Erhaltung.
Exemplar wie von der Platte weg und als Farbendruck ein Specimen.

Gallwey, Mrs. Payne and Child, Philadelphia, daughter of General de Lancey of New-York, siehe unter Reynolds No. 1092.

30 ***Green,*** Nathaniel, General des amerik. Revolutionskrieges, 1741—1786. Br., von allegor. Figuren gehalten. Peale px. Philadelphia. Chevillet sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Schönes und seltenes Porträt.

31 ***Hood,*** Samuel Lord, Vice-Admiral of the Red, and Commander in Chief of his Maj. Fleet in the Mediterranean, (war in Amerika), 1724 bis 1816. Br. J. Northcote px. G. Fiesinger 1793 sc. Fol.
Schönes Porträt. Punktiert.

32 ***Howe,*** Richard Earl, engl. Admiral in den franz. u. amerik. Kriegen, 1722—1799. Ganze Figur, im Hintergrund ein Seegefecht. Drawn and engr. by Benj. Killingbeck, publ. 1794. Roy.-Fol.
Sm. 2. Schönes Porträt in Schabkunst.

33 ***Jones,*** John Paul, amerik. Seeheld, 1747—1792. Halbf. C. J. Notté del. (An Bord des Serapis). C. Guttenberg sc. Fol.
Guter alter Abdruck.

34 — Kniest. Ein Telescop im Arm, im Hintergrund die See. Anon. schönes Schabkunstblatt. 1779. Fol.
Sm. 97, page 1735. Herrliches Porträt in Schabkunst, vorzüglicher alter Abdruck mit vollem Rand.

35 *Kempenfelt,* Richard, Rear Admiral of the Blue Squadron, served in the East Indies and with Barrington and Lord Howe, drowned 1782. Kniest., im Hintergrund ein Kriegsschiff. Tilly Kettle px. R. Earlom sc. publ. 1782. Fol.
W. 38, Sm. 25. Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit Rändchen.

36 *Kosciusko,* Thadd., General in Nordamerika und Polen, 1756—1817. Br. J. Grassi px. F. Bolt sc. 4.

37 — Ganze Figur auf dem Sopha liegend. R. Cosway, R. A. del. Ant. Cardon sc. Qu.-Fol.
Schönes und sehr seltenes Bildnis in Punktiermanier. Vorzügl Abdruck in bester Erhaltung.
Dedicated by Permission to the Whig Club of England.

38 — Dasselbe Blatt mit weniger Rand.
Vorzügl. Abdruck in Braun.

39 — Dasselbe Blatt.
In Farben gedruckt. Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung.

40 *La Fayette,* M. P. Motier, Marquis de, General, Staatsmann, 1754 bis 1838. Br. Levachez sc., darunter eine Darstellung. Duplessi-Bertaux inv. del. et aqua forti, und erklärender Text. Fol.

41 — Br. Godefroy del. Massard sc. 4.
Schönes Porträt mit vollem Rand, punktiert.

42 — Br. Anon. Kpfr. 4. Ohne Rand.

43 — Vor einem Monument »Patrie« knieend und den Säbel darbietend, im Hintergrund Militär und die Bastille. 14. Juillet 1789. Généreux devouement de la Garde Nationale. Gulfy dirext. Fol.
Die Darstellung ist in Rot gedruckt; die allegor. Beiwerke in schwarz. Sehr interessantes und seltenes Blatt.

44 — Epouventail de la Nation. La Fayette als Vogelscheuche auf dem Felde. Anon. Aquatintabl. Qu.-4.
Interessante Carricatur, auch auf Amerika Bezug nehmend.

45 *Laurens,* Henry, amerik. Congresspräsident, 1724—1792. Dess. et gr. par Pierron d'apres la Medaille frappée à Londre par le parti des opposants. 8.
Seltenes Blättchen.

46 *Sherman,* Wm. T., nordamerik. General, 1820—1891. Br. Engr. & publ. by John C. Mc. Rae. Fol.

47 *Tarleton,* Bannastre, entered the cavalry, and served with much distinction in the American War, 1776—1781. Ganze Figur mit dem linken Fuss auf einer Kanone stehend, in den Händen das Schwert, Pferd mit Diener zur Linken. Sir Joshua Reynolds px. J. R. Smith sc. publ. 1782. Gr.-Fol.
Smith 161, II. Früher Abdruck mit »Lt«, vor Col. Ganz ausserordentlich schöner und wohlerhaltener Abdruck dieses ganz hervorragend schönen und seltenen Schabkunstblattes. Die linke obere Ecke ein wenig angesetzt.

48 *Urlsperger,* Samuel, Pastor in Augsburg, verdient um das Missionswesen in Pennsylvanien in Amerika, 1685—1772. Halbf. Joh. Jac. Haid px. et sc. Fol.
Ohne Rand und gefaltet gewesen. Geschabt.

49 *Urlsperger*, Samuel, Pastor in Augsburg, verdient um das Missionswesen in Pennsylvanien in Amerika, 1685—1772. Br. J. J. Haid px. J. E. Haid sc. 1772. 4.
Schönes Schabkunstblatt.

50 *Washington*, Georg, Gründer u. erster Präsident der Verein. Staaten von Nordamerika, 1732—1799. Ganze Figur, hinter ihm sein Diener mit Pferd. John Trumbull px. T. Cheesman sc. Roy.-Fol.
Brillanter Abdruck dieses herrlichen Porträts.

51 — Br. Macret sc. 8.

52 — Ganze Figur, sitzend. Nach der Statue von Ant. Canova. G. Tagnoli del. Dom. Marchetti sc. Gr.-Fol.

53 — Ganze Figur vor seinem Zelte stehend; im Hintergrund Belagerung von Yorktown. L. Le Paon px. N. Le Mire sc. Gr.-Fol.
Eines der besten Bildnisse Washington's. Sehr guter Abdruck.

54 — Brustb., darunter die Darstellung »Journée mémorable du 19 Octobre 1781 à York en Virginie«. Gravé d'après le tableau de N. Piehle peint d'après nature à Philadelphie 1783. à Basle chez Chr. de Mechel. 4.
Ein äusserst seltenes Bildnis.

55 *West*, Benjamin, Maler, geb. zu Springfield in Pennsylvanien, 1738—1820. Br. Wm. Lawrenson px. Wm. Pether sc. Gr.-Fol.
Sm. 34. Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit Rand.

56 — Br. J. Spilsbury fec. Kl.-Fol.
Sm. 38. Schönes Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung.

57 — Derselbe mit *Woollett*, William, berühmter engl. Kupferstecher, 1735—1785. 2 Blatt. Halbfiguren, sitzend. G. Stuart px. Caroline Watson sc. 4.
Vorzügliche frühe Abdrücke mit offener Schrift, punktiert.

58 *Wolfe*, Jac., engl. General, Oberbefehlshaber des englischen Kriegs-Heeres in Nord-Amerika, ward in der Schlacht bei Quebeck den 13. Sept. 1759 verwundet und starb indem er seinen Sieg erfuhr. Darstellung des Todes. B. West px. Theod. Falckeysen sc. Gr.-Qu.-Fol.

59 — Dieselbe Darstellung. Engraved by Augustin Le Grand. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor der Dedication.

60 Die Wage der Macht. Auf der einen Seite England, auf der anderen Seite Amerika, Frankreich, Spanien und Holland. Anon. Kpfr. XVIII. Jahrh. 4.

61 The British Naval Victors. Richard, Earl *Howe*, K. G. Admiral of the Fleet and General of Marines. Gainsborough-Dupont px. — John, Earl of *St. Vincent*, K. B. Admiral of the Blue. F. Coates px. — The Right Hon. Adam, Lord Viscount *Duncan* of Camperdown, Admiral of the Blue, and Knt. of the Imp. Order of St. Alexander Newsky. R. M. Paye px. — The Right Hon. Horatio,

Baron *Nelson*, of the Nile, K. B. Rear Admiral of the Blue. L. F. Abbott px. Engr. publ. and sold 1799 by V. Green. Gr.-Fol.
Sm. 12. Vorzügliches Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, und von tadelloser Erhaltung. Interessantes und höchst seltenes Blatt mit den 4 Brustbildern nach den besten gleichzeitigen Gemälden.
Von grosser Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

62 Dasselbe Blatt in ebenso vorzüglicher Erhaltung ganz brillant in Farben gedruckt.
Von der grössten Seltenheit, besonders in solcher tadellosen Erhaltung.

ANDRÉ ANDREANI.

63 L'Enlevement d'une Sabine, d'après J. de Bologne. 1584. Fol.
B. XII. VI. 1. Sehr schöner Abdruck leider etwas beschädigt. Clair-obscur von drei Platten. Selten!

ANONYM.

64 *Brooke*, Mrs. Gürtelbild als junges Mädchen mit offenen Haaren. Oval. Kl.-Fol.
Ein reizendes Mädchenporträt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift und vor Angabe der Künstlernamen.

65 Delia. Halbfigur eines Mädchens, auf dem Sopha sitzend, mit grossem Hut. Publ. 1788 by Colnaghi. Qu.-4.
Brillant in Farben gedruckt, punktiert. Ein reizendes Blättchen.

ETIENNE AUBRY.

66 Les Adieux de la nourrice. Abschied der Amme. Robert De Launay sc Gr.-Qu.-Fol.
Hübsche Darstellung; auch costümlich interessant. Ganz brillanter Abdruck mit vollem Rand.

JEAN AUDRAN.

67 Galathée. Carle Maratte px. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

PIERRE AVELINE.

68 La Vue. — L'Ouie. Das Gesicht. — Das Gehör. 2 Blatt Sinne. P. Aveline inv. et sc. Kl.-Fol.

PETER DE BAILLU.

69 Der heil. Anastasius in einem Zimmer lesend, nach Rembrandt. Fol.
Abdruck auf chin. Papier.

JOHN K. BALDREY.

70 The finding of Moses. Fünf junge Mädchen finden das Knäblein. Salvator Rosa px. Fol. Punktiert.

HANS BALDUNG, genannt GRÜN.

71 Die Kreuzabnahme.
B. 5. Sehr schöner Abdruck.

CH. BANCE (à Paris chez).

72 Le Depart. — Le Retour. Ein Soldat nimmt Abschied von Frau und Kind. — Die Rückkehr zu denselben. A Paris chez Ch. Bance. Fol. 2 Blatt.
In Farben. Zwei hübsches Blätter in tadelloser Erhaltung.

73 Le doux Sommeil. Die Mutter sitzt im Lehnstuhl und hält das schlafende Kind auf dem Schoss. A Paris chez Bance. Fol.
In Farben. Hübsches Blatt im Empiregeschmack. In tadelloser Erhaltung.

ROBERT BARKER.

74 Labour and Health. Arbeit und Gesundheit, dargestellt durch einen Bauersmann, der zur Arbeit geht, und dessen Tochter, ein junges Mädchen. Grosse Figuren. T. Gaugain sc. Gr.-Fol.

W. WHISTON BARNEY.

75 *Stewardson,* Mr. Painter. Halbfigur, auf ein Buch gestützt. J. Opie px. Gr.-Fol.
Sm. 16. Open letter proof. Ein hervorragend schönes Herrenporträt in Schabkunst, brillanter Abdruck mit offener Schrift in tadelloser Erhaltung.

BERNARD BARON.

76 *Carl I.,* König von England, geb. 1690, enthauptet 1748. Van Dyck px. Gr.-Fol.
Hübsches Blatt in Linienstich.

J. BARROW.

77 A newly discovered Star of the greatest Magnitude. Kopf eines jungen Mädchen. G. Mail sc. Fol.
Geschabt und brillant in Farben gedruckt. In tadelloser Erhaltung.

FRANCESCO BARTOLOZZI.

78 Das Brustbild des Künstlers. P. Violet px. J. Bouillard sc. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Von unberührter Frische und mit vollem Rand. Punktiert, falls nicht anders angegeben.

79 Derselbe. Br. Rob. Menageot del. et sc. publ. 1778. 4.
Schöner Abdruck in Rot.

80 Dasselbe Blatt.
Abdruck in Farben.

81 Affection and Innocence. Zwei junge Mädchen spielen mit Amor und einer Taube. Fr. Bartolozzi inv. et del. P. W. Tomkins sc. Qu.-Fol.
Hübscher Abdruck in Braun.

82 Angelica and Medora. Brustb. G. B. Cipriani del. Qu.-Fol.
Abdruck in Braun.

83 Antiope. Kniest. sitzend, den Oberkörper entblösst, die Haare offen. A. Kauffman px. 4.
Leicht in Farben.

84 Apollo and the Muses on Mount Parnasus. Apollo umgeben von den neun Musen. L. Guttenbrunn px. Gr.-qu.-Fol.
Rein in Farben gedruckt. Prachtvolles, figurenreiches Blatt. In Original-Rahmen.

85 A Bacchant. Ganze Figur eines hübschen Mädchens, tanzend. E. Vieira Portuensis inv. Fol.
Brillanter Abdruck in Braun. Tadelloses Exemplar, mit unbeschnittenem Rand.

86 Brustbild eines Mädchens mit entblösstem Busen. Rund. J. B. Cipriani inv. Fol.
Hübsches Blatt, vorzüglicher Abdruck in Rot.

87 Comic Muse. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Maske. G. B. Cipriani del. 4.
Hübscher Abdruck in Braun mit breitem Rand.

88 Coriolanus. Vide Shakespeare's Coriolanus. Act 5th Scene 3d. Ang. Kauffman px. Qu.-Fol.
Proof with scretched letters. Brillanter Abdruck mit nur gerissener Schrift. Abdruck in Braun.

89 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck in Rot.

90 Cupid making his bow. A. Allegri da Correggio px. M. Benedetti del. Fol.
Guter Abdruck in Rot.

91 Iphigenia a celebrated Dutchess in the Character, as she appeared at a Masqued Ball June the 3d 1749. (Miss Chudleigh). Brustb. From an original drawing taken on the spot. F. Bartolozzi sc. 4.
Aeusserst seltenes und anmutiges Blatt.

92 The Judgement of Paris. Das Urtheil des Paris. G. B. Cipriani inv. Qu.-Fol.
Herrliches Blatt in vorzüglichem Abdruck in Braun. In tadelloser Erhaltung mit vollem Rand.

93 The Judgment of Paris. Eduard F. Burney del. Qu.-4.
Seltenes Blättchen in Linienstich.

94 Jupiter and Jo. A. Allegri da Corregio px. M. Benedetti del. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

95 Jupiter and Juno on Mount Ida. — Venus presenting the Cestus to Juno. 2 hübsche Gegenstücke. G. B. Cipriani inv. Qu.-4.
Hübsche Blättchen in vorzügl. Abdruck. Selten!

96 Laurette. Die Ueberraschung im Weinberg. P. J. de Loutherbourg del. The Landscape by W. Byrne & S. Middiman. The Figures by F. Bartolozzi. Fol.
Sehr schöner Linienstich in bester Erhaltung. Selten!

97 Madona. Carlo Dolci px. 4.
Linienstich. Schönes Blättchen.

98 Miranda. The Tempest Act. 1. Sc. 2. Brustbild einer reizenden jungen Dame. Benj. Meyer px. 8.
Ein reizendes kleines Blättchen.

99 Perseus and Andromeda. J. B. Cipriani del. Fol.
Proof. Brillanter Abdruck in Braun, mit Nadelschrift. Tadelloses Exemplar, mit vollem Rand.

100 Satirische Darstellung mit der Unterschrift: Spielt der alte Affe auch Joujou! Engrevet (sic) by Bartolozzi. 8.
Abdruck in Braun. Interessantes Blättchen.

101 Schlafende Nymphen und Amoretten. G. B. Cipriani inv. Qu.-Fol.
Ohne Inschrift. Abdruck in Braun.

102 The Sword, Rennes. Eine Scene im Gerichtssaal. W. Harding inv. Fol.
Proof before letters. Brillanter Abdruck, vor der Schrift, in braun punktiert. Figurenreiches und costümlich interessantes Blatt.

103 Titelblatt zu Six Sonates pour le Clavecin . . . composées par J. Chr. Bach. G. B. Cipriani inv. Kl.-Qu.-Fol.
Linienstich. Sehr schönes Blatt in bester Erhaltung.

104 The Triumph of Virtue. Die sterbende Mutter von den Kindern und Angehörigen beweint. Revd. Mr. Peters px. Gr.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Abdruck von grösster Frische.

105 Venus. Ganz entblösst, knieend, ihre Haare kämmend. J. A. Minasi late pupil of Bartolozzi sc. Fol.
Prachtvoll in Farben gedruckt, mit Rand.

106 Venus Sleeping. Nach Anibal Carracci. John Boydell exc. Qu.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Mit vollem Rand.

107 Dasselbe Blatt.
Abdruck in Rot.

108 Das Wasser und die Luft. Weibliche Figur in einer Muschel sitzend von Delphinen gezogen, und von Amor begleitet. — Weibliche Figur in einem Wagen sitzend und von einem Adler in die Lüfte gehoben. (J. B. Cipriani del. Fr. Bartolozzi sc.). Qu.-Fol.
Unvollendete Probedrucke und rein in Farben gedruckt.
Von der allergrössten Seltenheit und interessante Specimens.

109 Weibliche Figur eine Harfe spielend, zur Seite Amor mit der Fackel. Oval, ausgeschnitten.
Hübsches Blättchen, vorzüglich in Farben gedruckt.

110 The Woodman. Vide Cowpers Task, Book V. Ganze Figur eines Holzhackers mit seinem Hund; hübsche Winterlandschaft. Barker px. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck dieses gut gestochenen Blattes. Exemplar mit vollständig unbeschnittenem Rand.

111 Louisa Hammond. Ganze Figur vor einer Baumgruppe auf einem Stein sitzend, und auf den Knieen eine Mappe worauf sie schreibt; zu Füssen ein schlafender Hund. A. Kauffmann px. Fol.
Schöner Abdruck in Rot mit breitem Rand. Herrliches Damenbildnis.

112 *Amelia,* Prinzessin von Grossbritannien, 1783—1810. Halbfigur, Rosen brechend. W. Lawrence px., publ. 1792. 4.
Finely printed in colours and an exceptionaly fine impression. Brillant in Farben gedruckt, punktiert. Ein reizendes Kinderbildnis.
Abdruck von unberührter Frische.
= Siehe die Abbildung. =

113 *Beauclerc,* Lady Catherine (afterds. Duchess of St. Albano). Brustbild in Oval. F. Cotes px. Fol.
Ein herrliches Damenbildnis in vorzüglichem frühen Abdruck in Rot. In diesem Zustande sehr selten!

114 *Cagliostro* (J. Balsamo), angeblich Graf, Charlatan, 1743—1795 Br. in Oval als »Contemplating Philosopher«. F. Bartolozzi px R. S. Marcuard sc. Fol.
Brillanter Abdruck in Braun mit vollem Rand.

115 *Carriera,* Rosalba, Malerin, 1675—1757. Halbf. ein Tuch über dem Kopf, den Fächer in der rechten Hand. Ipse px. 4.
Reizendes Damenbildnis. Brillanter Abdruck in Rot, mit breitem Rand.

116 *Clive,* The Hon. Misses. Zwei Medaillonbildnisse reizender Kinder, jedes einen Hund haltend, auf ein Blatt. A. Tonelli px. Qu.-4.
Proof before letters. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift in Braun. Tadellos.

117 *Cowper,* The Right Honble. Anne Countess. Brustbild in Oval, einen Schleier über den Kopf geworfen. W. Hamilton px. Kl.-Fol.
Proof before letters. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift in Braun.

118 Van *Dyck's* Wife, daughter of Earl Gowry. Van Dyck's Frau mit dem Kinde an der Brust. Ant. van Dyck px. 4.
Linienstich.

119 In Commemoration of the Providential Escape of King *Georg III.* from the daring Attack of an Assassin when at Drury Lane Theatre. Brustbild in Medaillon, gehalten von Amoretten, unten allegorische weibl. Figur. The Allegory painted by R. Corbould, the Portrait by Collins. Gr.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Schönes Blatt in tadelloser Erhaltung und von grösster Frische.

120 *Giardini,* Felice, ital. Violin-Virtuos und Componist, geb. 1716, gest. zu Moskau 1796. Br. in Oval. Darunter zwei Amoretten. G. B. Cipriani del. Fol.

121 *Händel,* Georg Fr., Componist, 1684—1759. Apotheose. J. B. Cipriani inv. Kl.-Fol.
Proof before letters. Vorzügl. Abdruck in Braun, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.

122 — Gze. Fig. m. Lyra. Statue in Vauxhall Gardens. B. Rebecca del. Fol.

123 *Heathfield,* George August Elliott, Lord, General im 7jähr. Krieg, Gouverneur von Gibraltar, 1718—1790. Fast Kniestück. Auf Gibraltar. A. Poggi px. publ. 1788. Gr.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt, punktiert. Ein prachtvolles Herrenbildnis von grösster Frische der Farben und des Abdruckes.
Von der grössten Seltenheit, Exemplar wie von der Platte weg.

124 Dasselbe Blatt.
Proof before letters. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit der Adresse in Nadelschrift. Abdruck in Braun.

125 *Marie Christine* (v. Oesterreich), Gemahlin Herzog Albrecht von Sachsen-Teschen, 1742—1798. Fast ganze Figur sitzend. Mr. le Chev. Roslin px. et dess. par Benedetti. Gr.-Fol.
Eines der reizendsten Bildnisse von Bartolozzi. Die schöne junge Erzherzogin (Schwester der Marie Antoinette) ist in einer reich mit Spitzen garnierten Atlasrobe und mit hoher federgeschmückter Frisur dargestellt, in den Händen hält sie den Fächer.
Brillanter Abdruck in Rot. In bester Erhaltung.
= Siehe die Abbildung. =

126 *Marlborough* Family. Mutter ihr kleines Kind auf den Armen haltend, der Vater sitzt daneben. S. Shelly px. 4.
Proof before letters, printed in colours Brillant in Farben gedruckt' Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit der Adresse v. Bartolozzi. Exemplare vor der Schrift in Farben gedruckt und in dieser brillanten Erhaltung sind von grösster Seltenheit.

127 *Morelli,* Maria Madallena, ital. Stegreifdichterin, 1740—1800. Br. in Oval, von Amor gekrönt. Anna Piatolli px. 4.

128 *Pisani,* Aloysius Eques. Et divi Marci Procurator. Halbf. Pellegrini px. 1793. Fol.
Abdruck in Braun.

129 *Wallis,* Miss. Schauspielerin. Ganze Figur im Parke stehend, mit Ansicht von Bath. Drawn and engr. by F. Bartolozzi, R. A. 1795. Gr.-Fol.
Herrliches Damenbildnis in Linienmanier. Ganz vorzüglicher Abdruck in Braun.

130 *Wellington,* Arthur Wellesley, Herzog von. Ganze Figur. D. Pellegrini px. Gr.-Fol.

131 Porträt eines Herrn in Medaillon, gehalten von einer weinenden Frauengestalt, daneben zwei weinende Amoretten und ein Hund. Gr.-Fol.
Seltenes Blatt vor aller Schrift.

PIERRE-ANTOINE BAUDOUIN.

132 Le leger Vêtement. Halbfigur eines Mädchen. Chevillet sc. Kl.-Fol. Boch. 28.
Ein liebliches Blättchen. Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

133 La pan toufle. Freie Darstellung. Bonnet fec. Fol. In Sepia.

BAYERN.

134 *Carl Ludwig,* Kurfürst v. d. Pfalz, 1617—1686. Hüftb. in Rüstung. Ant. van Dyck px. W. Hollar fecit 1646. Kl.-Fol.
Parthey 1447. Wib 157 I. mit dem Wasserzeichen No. 15. „Extrêmement rare." Früher Abdruck dieses seltenen Porträts vor der Adresse. Mit Rändchen.

135 — Br. in Rüstung u. Spitzenkragen. Aet. XVI. M. Miereveld px. W. Delff sc. Fol.
Franken 67. Prachtvoller Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.

136 — Br. nach Rechts gewendet, reich gelocktes Haar. Mit der Umschrift Carol' XVI. D. G. Palatin-Elector. Unten ein freier Raum, in der Mitte das Wappen mit der Devise des Hosenbandordens. Links unten. J. V. S. delin. Amst. 1680. 4.
Seltenes und frühes Schabkunstblatt das Wessely in seinem Werk über J. v. Sommer nicht aufführt. Ein Porträt derselben Person führt er wohl auf, doch grundverschieden von diesem Exemplar.

137 *Carl Theodor,* Kurfürst v. B., 1724—1799. Hüftb. in reichem Ornat. P. Batoni px. Val. Green sc. publ. 1777. Gr.-Fol.
Sm. 6, I. Aeusserst seltener erster Abdruck mit nur gerissener Inschrift. Geschabt.

138 — Ganze Figur im Krönungsmantel u. mit den Insignien. Pompeo de Batoni px. J. G. Huck sc. Gr.-Fol.
Schabkunstblatt. Ganz ausserordentlich schönes Bildnis in vorzüglichem Abdruck. Von grösster Seltenheit.

139 *Friedericke Wilhelmine Caroline* (v. Baden), Gemahlin König Maximilian Joseph v. Bayern, 1776—1841. Ganze Figur. Sintzenich px. et sc. 1809. Fol.
Sehr seltenes Damenbildnis in Punktiermanier. In bester Erhaltung.

140 *Ludwig I.*, König v. B., 1786—1868. Br. als Generalissimus der k. b. Landwehr. M. Kellerhoven gem. J. Lips sc. 4.
Sehr schöner Abdruck auf chin. Papier.

141 — Br. in Uniform. J. Stieler px. Herausgegeben von Sintzenich in München. 4.
Geschabt, seltenes Porträt.

142 *Drake*, Francis Esqr. His Majestys Envoy Extraordinary and Minister Plenipotentiary at the Court of Munich, 1764—1821. Fast ganze Figur. Sir Wm. Beechey px. John Young sc. Gr.-Fol. Sm. 19, [1]. Geschabt.
Brillanter erster Abdruck mit offener Schrift. Schönes Herrenporträt.

143 *Fuchs*, Leonhardt, Mediciner, Botaniker, Prof. in Ingolstadt etc., 1501 bis 1566. Gürtelb. Aet. 65. In ornament. Einfassung. V. Speckle sc. 8.
Vorzüglicher Holzschnitt dieses ausgezeichneten Formschneiders.

144 *Rumford*, Sarah Countess of. Halbfig. Kellerhofen in München px. 1797. Rauschmeyer sc. 8.
Ein reizend gestochenes Blatt in Punktiermanier. Sehr selten!

145 *Thurn u. Taxis*, Carl Alexander Fürst v., Componist, 1770—1827. Br. Bach px. Ph. v. Stubenrauch sc. 1808. Fol.
Ein äusserst seltenes Schabkunstblatt.

146 *Thurn u. Taxis*, Marie Louise, Fürstin v. Kniest. in reichem Costüm. A. van Dyck px. C. Vermeulen sc. Gr.-Fol.
Hübsches Damenbildnis in reichem Costüme. Ganz vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

LADY DIANA BEAUCLERK.

147 Bacchanalians. Eine Anzahl Amoretten mit Weintrauben in einer Landschaft. M. Bovi sc. and publ. 1801. Gr.-qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift in bester Erhaltung. Punktiert.

148 *Devonshire*, Her Grace the Duchess of. Kniestück, auf einer Terrasse sitzend. J. Newton sc. publ. 1779. Qu.-4.
Ein reizendes Damenbildnis. In Farben gedruckt, punktiert.

BEAUFORT.

149 Venus au Bain. Zwei Mädchen im Freien badend. Bonnet direx. Fol.
Hübsches Blatt in Farben gedruckt.

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET.

150 La double Surprise. Die doppelte Ueberraschung im Weinkeller. Gerard Douw px. Fol.

~~151~~ La Fruitière. Figurenreiches Blatt; im Vordergrund eine Obstverkäuferin. Vanasse px. Gr.-Fol.

ISAAC BECKETT.

152 *Grafton,* Henry Duke of, Son of Charles II. by Lady Castlemaine (afterwards Duchess of Cleveland), born 1663, Vice-Admiral; killed at Cork 1690. In Oval. G. Kneller px. Kl.-Fol.
Sm. 44, I. Seltenes Schabkunstblatt.

153 *Yarborough,* Henrietta Maria, married Sir Marmaduke Wyvill, gest. 1738. Fast ganze Figur, sitzend, ein Hündchen zur Seite. G. Kneller px. Fol.
Sm. 101, II. Schönes Damenbildnis. Vorzügl. Abdruck in Schabkunst.

LADY BEDINGFELD.

154 I have lost my way. Ein kleines Mädchen verirrt sich im Walde. Henry Richter sc. and publ. 1798. Fol.
Hübsches Blatt in **Farben** gedruckt, punktiert.

WILLIAM BEECHEY.

155 Children at Play. (*Oddie* Children). Drei Mädchen und ein Knabe als Bogenschütze. Th. Park sc. and publ. Gr.-Qu.-Fol.
Sm. 6. Open letter proof with the artist's adresse. In the finest condition. Ein herrliches Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung, in brillantem Abdruck mit offener Schrift.
= Siehe die Abbildung. =

JOHN BELL.

156 *Carr,* Lady Charlotte Holwell. Kniest. auf einer Terrasse sitzend. Freschi sc. Fol.
In **Farben** gedruckt. Hübsches Damenbildnis, punktiert.

CHARLES BENAZECH.

157 Daphnis and Amaryllis. — Hylas and the Nymph. 2 Blatt. C. Benazech inv. and direx. Fol.
Zwei schöne und dekorative Blätter, brillant in **Farben** gedruckt.

J. H. BENWELL.

158 A St. James's Beauty. Gürtelb. eines jungen Mädchens mit reizendem Kopfputz. G. Zancon sc. Kl.-Fol.
Abdruck in Braun.

159 Maria. Ein Mädchen sitzt unter einem Baume, hält die Flöte unter dem Arm und ein Hündchen auf dem Schoss. F. Bartolozzi sc. 1792. 4.
Abdruck in Braun, punktiert.

DANIEL BERGER.

160 *Hoffmann,* Madame de. Brustbild in Oval. Wagener del. 8.
Interessanter deutscher **Farbendruck**, punktiert.

JOSEPH BERNARD.

161 Die Geburt Christi. Nach Rembrandt. Fol.
Capitalblatt. Probedruck vor der Schrift. Eines der frühesten französ. Schabkunstblätter.

PIETRO BETTELINI.

162 Innocence with Fidelity. P. Bettelini del. et sc. 4.

163 *Storace*, Anne Selina, engl. Opernsängerin und Schauspielerin, 1768—1817. Brustb., mit grossem, mit Blumen geschmücktem Hut. Bettelini del. et sc. 4.
Ein reizendes, kleines Blättchen, rein in Farben gedruckt, punktiert. In tadelloser Erhaltung.

164 Dasselbe Blatt.
Abdruck in Braun.

F. C. BIERWEILER.

165 Die quade Foolke. Halbfigur einer Frau in alter Tracht. G. v. Leyden px. Fol.

WILLIAM ROBERT BIGG.

166 A Lady and her Children releiving a poor Cottager. — School Boys giving Charity to a Blind Man. Mädchen geben einer Frau Almosen. — Knaben unterstützen einen blinden Mann. 2 Blatt. J. R. Smith px. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei figurenreiche, hübsche Blätter in Farben.

167 The Parend restor'd or the Blessings of Peace. Der vom Krieg heimkehrende Vater wird von der ganzen Familie freudigst empfangen. W. Nutter sc. Fol.
Ganz vorzüglich. Schön in Farben gedruckt, punktiert. Hübsche Familienscene.

168 The Sailor Boy's Return from a prosperous Voyage. Der heimkehrende Matrose. T. Gaugain sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsches Blatt in Punktiermanier. Guter Abdruck in Braun.

169 A Village Girl gathering Nuts. — A Cottage Girl shelling Pease. Ganze Figur eines jungen Mädchens, Nüsse pflückend. — Ein reizendes Mädchen sitzt vor dem Hause und schält Erbsen. 2 Blatt. P. W. Tomkins sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift in Braun, nur die Künstlernamen und die Adresse mit Nadelschrift, punktiert. Reizende Darstellungen in bester Erhaltung, mit unbeschnittenem Rand.
In diesem Zustande von grösster Seltenheit.

ABRAHAM BLOOTELING.

170 *Catharina* (v. Portugal), Gemahlin Carl II., König v. England, 1638—1705 Kniestück. P. Lely px. Fol.
Seltenes bei Wessely nicht beschriebenes Schabkunstblatt. Guter Abdruck, doch aufgezogen.

171 *Heemskerk*, W. van, Steinschneider, geb. 1614. Br. J. van Mieris px. 4.
W. 20. Seltenes Schabkunstblatt.

172 *Ruyter*, Mich. Adriansz de, Admiral, Seeheld, 1607—1677. Brustb. Fol.
W. 36, I. Brillanter erster Abdruck vor der Seitenzahl. Seltenes Kapitalblatt.

LOUIS LEOPOLD BOILLY.

173 Le Cadeau. Ein Mädchen befestigt einer jungen Dame die Ohrringe, ein Knabe spielt mit dem Armband. S. Bonnefoy sc. Fol.
In Farben gedruckt. Hübsches Blatt im reinsten Empire-Geschmack.

174 Marche Incroyable. Figurenreiches Blatt. Bonnefoy sc. Gr.-Qu.-Fol.
Kostümlich höchst interessantes Blatt. Alter Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

175 Prend ce Biscuit. Ein junges Mädchen reicht einem Jüngling ein Biscuit nebst Glas Wasser. G. Vidal sc. Roy.-Fol.
Hübsches Blatt im Empire-Geschmack.

MARIE LSE. ADÉ. BOIZOT.

176 La Hollandoise a son Clavecin. G. Metzu px. Fol.
Sehr hübsches Blatt, vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

FRANÇOIS BOUCHER.

177 La baigneuse surprise. Ein badendes Mädchen von einem Herrn überrascht. J. Daullé sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr schönes Blatt, der Rand angesetzt. Dédié à Madame de Pompadour Dame du Palais de la Reine.

178 Der Bauernhof. B. Dazaincourt sc. 1759. Qu.-Fol.
Hübsches Blatt in Aquatinta. Abdruck in Braun.

179 Brustbild eines jungen Mädchens. In roter Kreidemanier. Fol.

180 Enlèvement d'Europe. Figurenreiches Blatt, weibliche Figuren und Amoretten. P. Aveline sc. Qu.-Fol.

181 Jeanette. Ein Mädchen unterm Thore mit Hühnern. J. H. E(berts)sc. Kl.-Fol.

182 Ein Krieger, den Köcher auf dem Rücken. Demarteau l^ne sc. Kl.-Fol. In roter Kreidemanier.

183 La Maraudeuse de Fleurs. Junges Mädchen mit Blumenkorb. Démarteau l'ainé sc. Fol.

184 La mort d'Adonis. Surugue exc. 1742. Fol.

185 La Naissance d'Adonis. Sechs weibl. Gestalten. G. Scotin sc. Qu.-Fol.

186 Nymphen im Bade. — Schäfer und Schäferin. (Demarteau sc. ?) 2 Blatt. Fol.
Zwei hübsche Rotdrucke in Kreidemanier.

187 Seconde Vue des Environs de Charenton. J. Ph. Le Bas sc. Qu.-Fol.

188 Silvie fuit le loup qu'elle a blessé. Ein junges Mädchen vor einem Wolfe fliehend. L. S. Lempereur sc. Gr.-Fol.

189 II^e. Vue de Fronville. W. W. Ryland sc. Qu.-Fol.

190 Zwei schlummernde Amoretten. In drei Kreiden. François sc. Qu.-Fol.
Interessant durch folgende Inschrift: »Fait d'une planche par François, auteur des desseins gravés, 1767.« Interessante Arbeit. In tadelloser Erhaltung.

FR. BOUCHER ET J. B. HUET.

191 Hercule et Omphale. — Jupiter et Danae. (Demarteau sc.) Qu.-Fol.
In drei Kreiden. Galante Blätter, gerahmt.

MADEMOISELLE BOUILARD.

192 La Joye tranquille. — L'Attention. Fast lebensgrosse Brustbilder junger Mädchen. 2 Blatt. Carrée sc. Gr.-Fol.
In zwei Farben in Kreidemanier ausgeführt und mit einer blauen Bordüre eingefasst.

MARIANO BOVI.

193 *Bateman*, Mrs. Gürtelbild einer hübschen jungen Dame. Guttenbrun px. Kl.-Fol.
Open letter proof. Punktiert und brillant in Farben gedruckt. Vorzüglicher Abdruck mit offener Schrift. Reizendes Damenporträt.

194 *Tchien Loong*. Emperor of China. Ganze Figur, in reicher Kleidung, sitzend. Engraved and publ. by Mariano Bovi, London 1795. Gr.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Interessantes Blatt in tadelloser Erhaltung.

195 Dian. Brustbild eines jungen Mädchens. J. B. Cipriani del. Fol.
Herrliches Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck in Braun. Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

JOHN BOWLES.

196 Correspondence. Receiving Intelligence. Ein Mädchen Brief lesend. Printed for John Bowles. Fol.
Ein schönes und vorzügliches Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

JOSHUA BOYDELL.

197 *Wenman*, Jane, Daughter of Lord W. Kniest. van Dyck px. Fol.
Brillanter Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit, mit breitem Rand, geschabt.

BRAUNSCHWEIG.

198 *Auguste* (v. Grossbritannien), Gemahlin Carl Wilhelm Ferdinand Herzog von Br., 1737—1813. Ganze Figur mit ihrem einjährigen Sohne Carl Georg August auf dem Arme. Angelica Kauffman px. 1767. J. Spilsbury fec. Gr.-Fol.
Sm. 3. Schabkunstblatt. Schönes und äusserst seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck und bester Erhaltung.

199 *August II.*, Herzog von Br.-Lüneburg, 1579—1666. Br. L. Kilian sc. 1630. 4. Links unten ein Schachbrett.

200 *Carl Georg August*, Erbprinz von Br.-Wolfenbüttel, 1766—1806. Halbfig. Anon. Schabkunstbl. Fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt eines holländ. Künstlers.

201 *Caroline Amalie Elisabeth* (v. Br.), Gemahlin König Georg IV. v. Grossbritannien, 1768—1821. Halbf. mit Federnschmuck im Haar. Anon. engl. Kpfr. 4.
Ein hübsches Blatt in Probedruck mit Bleistift-Verbesserungen des Künstlers. Interessantes Blatt.

202 — Br. in Oval. Kpfr. Kl.-Fol.
Proof before letters. Reizendes Mädchenbildnis, Abdruck vor aller Schrift. In bester Erhaltung. Punktiert.

203 — Br. in Med. von Amoretten gehalten. London, publ. 1796 by P. Molinari. Kl.-Fol.
Ein allerliebstes Blättchen, vorzügl. Abdruck mit Nadelschrift.

SAMUEL BROOKS.

204 The Platonic Lover. Halbfiguren. Ein junges Mädchen mit grossem Hut und ein Mann in einer Landschaft sitzend. Design'd and engraved by Sam. Brooks publ. 1788. Fol.
Sehr hübsches Blatt, Abdruck in Braun, punktiert.

RICHARD BROOKSHAW.

205 *Caroline Mathilde* (von England), Gemahlin Christian VII., König v. Dänemark, 1715—1775. Br. Cotes px. 1766. Fol.
Sm. 4. Geschabt, schönes Porträt in brillantem Abdruck.

ALEXANDRE BROWNE.

206 *Sidney,* Henry, son of Robert Earle of Leicester. Ganze Figur in Landschaft, einen Hund zur Seite. P. Lely px. Fol.
Sm. 35. Sehr frühes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck. Von grösster Seltenheit.

207 Hinter einer Fenstereinfassung, welche mit Laubwerk umwachsen ist, macht ein kleiner Knabe Seifenblasen, dahinter die Dienerin mit dem Schosshunde. F. v. Mieris px. Sold by Alex. Browne. 4.
Reizendes Blatt, nach dem berühmten Bilde im Haag. Vorzüglicher Abdruck eines frühen und seltenen englischen Schabkunstblattes.

JOHANN VAN DER BRUGGEN.

208 Der Goldwäger nach Rembrandt. Fol.
Schönes, frühes Schabkunstblatt. Selten!

HENRY BRYER.

209 *Gloucester,* Her Royal Highness the Duchess of. Ganze Figur, an einem Postament gelehnt. H. Bryer ad vivum del. fec. et exc. Gr.-Fol.
Sm. 1. Herrliches Damenbildnis in Schabkunst, in ganzer Figur. Brillanter Abdruck von unberührter Frische. Selten!

ADAM BUCK.

210 Hope. Weibliche Figur den Anker zur Seite. W. N. Bate sc. Fol.
Schön in Farben gedruckt, punktiert.

HENRY WILLIAM BUNBURY.

211 Lady Ann Bothwell's Lament. — Lord Thomas and fair Annett. 2 Blatt. W. Dickinson publ. 1784 and 85. Qu. 4.
Zwei reizende kleine Blättchen. Brillant in Farben gedruckt.

212 Paysanne de la Maurianne. — Fille de Montmelian. Ein Mädchen mit zwei Kindern in einer Landschaft. — Ein Mädchen im Freien, ein Instrument spielend. 2 Blatt. W. Dickinson u. C. Knight sc. Fol.
Sehr schöne Blätter, vorzügliche Abdrücke in Braun, in tadelloser Erhaltung. Punktiert.

213 The Songstress. Kniestück eines Mädchen, in den Händen ein Notenheft. publ. 1782 by J. R. Smith. Fol.
Hübsches Blatt, vorzüglicher Abdruck in Braun, in tadelloser Erhaltung.

214 Dasselbe Blatt.
In Farben gedruckt und von unberührter Frische, wie von der Platte weg.

215 Zwei junge Mädchen tanzen vor einem Herrn und einer Dame. (Arabian Nights Entertainments). T. Ryder u. J. L. Cosse sc. Qu.-Fol.
Hübscher Abdruck in Farben mit vollem Rande. Punktiert.

BURNEY.

216 Cleopatra on the River Cydnus going to meet Marc Antony. — Cleobis and Biton drawing their mother Cydippe to the Temple of Juno. 2 Blatt. Agar and Phillips sc. Qu.-Fol.
In Farben gedruckt. Hübsche Blätter in tadelloser Erhaltung.

217 Jakob meeting Rachel. (Burney px. Agar sc.). Qu.-Fol.
In Farben gedruckt. Ebenso.

218 Tuccia the Vestal Virgin proving her Innocence by carrying water in a Sieve. Agar sc. Qu.-Fol.
In Farben gedruckt. Ebenso.

T. L. BUSBY.

219 Music. Zwei Mädchen, eine am Klavier, die andere die Harfe spielend. Gaucie del. Fol.
Schön in Farben ausgeführt und in tadelloser Erhaltung. Hübsche Blätter, die Personen im Empirekostüm.

220 Painting. Ein Mädchen Blumen, die andere eine Landschaft malend. Gaucie del. Fol.
Ebenso und Pendant.

221 Geography. Ein Mädchen steht am Globus, die andere sitzt vor der Landkarte. Gaucie del. Fol.
Ebenso und Pendant.

ANTHONY CARDON.

222 The rival Favorites. — Infantine Amusement. Knabe und Mädchen mit Hund und Katze spielend. — Dieselben Kinder füttern einen Papagei. Zwei Blatt. A. W. Devis px. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei hübsche, dekorative Blätter. Brillante Abdrücke mit unbeschnittenem Rand.

223 Dieselben Blätter.
Brillante Abdrücke, in Farben gedruckt, von tadelloser Erhaltung.

224 *Duncan,* Miss, englische Schauspielerin. Halbf. „as Letitia Hardey" From a Miniature by Barker. Fol.
Punktiert. Abdruck vor aller Schrift in bester Erhaltung.

225 — Dasselbe. Oval ausgeschnitten.

226 *Enghien,* Louis-Ant. Henry de Bourbon, Duc d', Sohn des grossen Condé, erschossen als Theilnehmer einer legitimistischen Verschwörung gegen Napoleon 1804. Halbf. in Oval. Villiers Huet px. Fol.
Schönes und seltenes Blatt in Punktiermanier.

PHILIPPE CARÊSME.

227 La Bravour recompensée. Ein Offizier küsst einen Soldaten während der Schlacht. G. Nilesnas sc. Qu.-Fol.

228 Le joli Minois. (Mlle. Friard). Ein junges Mädchen im Parke sitzend. Godin sc. Fol.
Ein reizendes Mädchenbildnis. Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Das Blatt trägt von alter Hand die Bezeichnung »Mlle. Friard«.

CARICATUREN.

229 Le Bon Genre No. 62. Les Vapeurs ou le jour des Mémoires. Fol.
Amüsantes Blatt, schön altcoloriert.

230 John am I draggld. Contrast zwischen einer dicken Frau und einen dünnen Mann. Publ. 1793. Qu.-Fol. 4.
In Farben. Höchst interessante Geschäftskarte.

231 London Refinement. Ein junger Mann in eleganter Kleidung. Publ. 1787 by S. W. Fores. Kl.-Fol. In Farben.

232 Out of Place. In einem Zimmer wo die Unordnung sehr gross, sitzen zwei junge Leute mit missvergnügten Gesichtern, während die Hauswirtin ihnen die Rechnung überreicht. Printed for and sold by Carington Bowles, publ. 1784. Fol.
Schabkunstblatt.

LOUIS DE CARMONTELLE.

233 Pas de Deux tiré du second acte de l'opera de Silvie: Exécuté par Mr. Dauberval et Mlle. Allard. Ganze Figuren in einer Waldlandschaft. J. B. Tilliard sc. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck. Kostümlich hochinteressant.

H. CARRIER.

234 Eine junge Dame mit Mantille, in einer Landschaft stehend. Maile et Colignon sc. Fol.
Abdruck vor aller Schrift. Dedikations-Exemplar des Malers »a mon ami Mourlon. H. Carrier.«
Schönes Blatt aus den dreissiger Jahren in tadelloser Erhaltung.

CHARPENTIER.

235 Offrande à l'Amour. Ein junges Mädchen bringt Amor ein Opfer dar. Mariage sc. Fol.
In Farben gedruckt. Hübsches Blatt, punktiert.

HENRY G. CHATILLON.

236 Endymion. A. L. Girodet inv. et px. 1791. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Linienstich.

THOMAS CHEESMAN.

237 Comedy. Halbfigur eines jungen Mädchens mit Maske in der Hand. T. Cheesman inv. et sc. Fol.
Anmutige Darstellung. Schöner Abdruck in Braun.

238 Kopf eines jungen Mädchens, einen Kranz in den Haaren. Oval. Gr.-Fol.
Vorzüglich in Farben gedruckt und in bester Erhaltung.

239 Kopf eines jungen Mädchens. Gr.-Fol. Ebenso.

240 *Charlotte Auguste Mathilde,* Prinzessin von Grossbritannien, Gemahlin Friedrich I. König von Württemberg, 1766—1828. Gürtelb. W. Beechey del. Fol.
Hübsches Porträt in frühem Abdruck mit Nadelschrift. Punktiert.

241 *O'Neill,* Miss, as Isabella. Brustbild. J. Boaden del. Fol.
Punktiert u. in Farben gedruckt. Schönes Damenbildnis.

PIERRE CHENU.

242 L'aparition de l'ange aux bergers. D. Teniers px. Fol.

243 Le forgeron militaire. Das Innere einer Schmiede für Rüstungen. D. Teniers px. Fol.

CHEVAU.

244 Le Repos. Die Eltern sich den Kindern widmend. J. B. Louvion sc. Fol.
In Farben gedruckt. Hübsches Blättchen.

DANIEL CHODOWIECKI.

245 *Friederike Sophie Wilhelmine* (v. Preussen), Gemahlin Wilhelm V. von Oranien, 1751—1820. Brustb. in reichverzierter Umrahmung. D. Chodowiecki px. et fec. Berolini 1767. Fol.
Engelm. 45. Vorzüglicher alter Abdruck des sehr seltenen, schönen Blattes.

246 Zwei Blätter Kopfputz. E. 321a u. b unzerschnitten.

247 Erstes Blatt zu Lichtenberg's »Vorschlag zu einem Orbis pictus«. E. 342.

248 Drei Blatt Habillement de Berlin. E. 399c d u. e unzerschnitten.

249 Zwei Blatt Coëffures Berlinoises. E. 400a u. b unzerschnitten.

JOHANN BAPTIST CIPRIANI.

Siehe auch unter Bartolozzi.

250 Brustbild des Künstlers. Rigaud px. Rich. Earlom sc. Fol.

251 Cephalus and Procris. Kephalos tötet sein Weib Prokris mit dem nie fehlenden Speer. R. S. Marcuard sc. Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck, rein in Farben gedruckt, punktiert.

252 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift in Braun. In tadelloser Erhaltung mit Rand.

253 Comédie. Allegorische tanzende Frauengestalt mit Maske und Stab, umgeben von Amoretten (G. B. Cipriani del.) Ruotte sc. Fol.
Hübsches Blatt in Farben gedruckt. In bester Erhaltung.

254 La Composition et l'Etude. Allegorische weibl. Figur mit Musikinstrument, umgeben von zwei Amoretten. R. S. Marcuard sc. 4.
Proof. Punktiert u. in Farben gedruckt. Brillanter Abdruck vor der Schrift. Reizende Komposition.

255 Music. — Painting. Allegorische weibl. Figur mit Musikinstrument. — Allegorische weibliche Figur, malend. Beide umgeben von Amoretten. 2 Blatt. R. S. Marcuard sc. 4.
Vorzügliche Abdrücke vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Braun punktiert.

256 Thalia. Eine weibliche Figur, den Oberkörper entblösst, zur Seite Amor mit einer Maske. W. W. Ryland sc. Kl.-Fol.
Brillanter Farbstich in tadelloser Erhaltung.

257 Venus in einem Wagen sitzend, von Amoretten gezogen, ein Amor bekränzt sie und die drei Grazien überbringen Blumen. Hübsches Blatt in Oval vor aller Schrift. Qu.-4.
Hübscher Abdruck vor aller Schrift, Braundruck.

258 Apollo. Brustbild. R. Earlom sc Fol.

259 Boys and Blind-Man's Buff. R. Earlom sc. Qu.-Fol.

L. A. CLAESSENS.

260 Porträt eines jungen Mannes mit Mütze, nach links sehend. Rembrandt px. Fol.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier, mit Trockenstempel worauf die No. 24 eingeschrieben ist. Mit vollem Rand.

JOHANN FRIEDRICH CLERCK.

261 Junge Frau im Lehnstuhl sitzend. Kniebild. Sie trägt Häubchen und Mühlsteinkragen. Rembrandt px. 1632. Gr.-Fol.
Vorzügliches Schabkunstblatt. Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Exemplar wie von der Platte weg. Sehr selten.

262 *Jacobé,* Johann, Kupferstecher, Prof. d. Akad. in Wien, 1733—97. Br. F. Oellenhainz px. Gr.-Fol. Schönes Schabkunstblatt!

GEORGE CLINT.

263 *Bell,* Mrs., Malerin. Halbfigur im Empirecostume mit grossem Federnhut. Painted by herself 1810. Fol.
Ein herrliches Damenbildnis und ein ganz vorzügliches Schabkunstblatt. Brillanter früher Abdruck mit offener Schrift. Tadelloses Exemplar.

264 *Foote,* Miss (verm. mit Earl of Harrington), engl. Schauspielerin. Halbfigur, Blumen im Haare als »Maria Darlington«. G. Clint px. C. Picart sc. Fol.
Prachtvolles Damenbildnis in Punktiermanier. Brillant in Farben gedruckt und von ausserordentlicher Frische.

CHARLES NICOLAS COCHIN.

265 La Mort d'Hippolyte. J. de Troy px. 1727. Qu.-Fol.

JOSEPH COLLYER.

266 *Mara,* Elisabeth, geb. Schmeling, bed. Sängerin, Violinvirtuosin, 1749—1833. Halbf. als Armida. P. Jean px. Fol.
Sehr hübsches Damenbild in Punktiermanier.

JOHN CONDÉ.

267 *Hilligsberg,* Mdlle, Tänzerin, 18. Jahrh. Ganze Figur in Männercostume im Ballet »Le jaloux puni«. H. de Janvry del. London, publ. 1794. Fol.
Proof! Brillanter Abdruck vor der Schrift in tadelloser Erhaltung. Reizende Darstellung, punktiert.

268 *Munden,* Joseph, berühmter engl. Schauspieler, geb. 1758. Br. Drawn and engr. by J. Condé publ. 1792. 4.
Reizendes Herrenbildnis, rein in Farben gedruckt

269 *Wenzel,* le Baron de, Oculiste du Roy d'Angleterre et de l'Empereur. Halbf. in Oval. John Conde del. et sc. 1789. Fol.
Früher Abdruck mit Nadelschrift in Braun, punktiert.

J. COOPER.

270 *Patten,* Margaret. Halbf. im Alter von 138 Jahr. J. Cooper px. et fec. 1739. Fol.
Sm. 5. Interessantes Porträt in Schabkunst.

MARIA COSWAY.

271 *Le Brun,* Madame, de l'Acad. R^le. de Peinture. Ganze Figur vor der Leinwand sitzend, Malutensilien in der Hand. A Paris chez Fatou. Kl.-Fol.
Reizendes Damenporträt. Vorzüglicher Abdruck in Braun, punktiert.

272 Dasselbe Blatt.
In Farben gedruckt. Ganz brillanter Abdruck.

RICHARD COSWAY.

273 *Allegranti,* Signora, Sängerin. Halbf. in Oval. F. Bartolozzi sc. 4.
Daniell 3. Open letter proof! Brillanter Abdruck in Rot mit offener Schrift. Ein reizendes Mädchenbildnis.
Punktiert wie die folgenden Blätter.

274 *Du Barry,* Marie Jeanne Gomard de Vaubernier, Comtesse, Maitresse Ludwig XV., 1744—1793. Gürtelb. J. Condé sc. publ. 1794. 4.
D. 9. Brillanter Abdruck in Braun mit vollem Rande. Reizendes und höchst seltenes Bildnis.

275 *Caroline* Princess of Wales. And the Princess Charlotte. Ganze Figuren. F. Bartolozzi sc. Fol.
D. 22. Proof. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Hübsches Blatt in bester Erhaltung.

276 L'Allegro. (Mrs. Cosway.). Ein junges Mädchen in hübschem Costume mit grossem Hute, vor einem Baume sitzend, ein Buch in der rechten Hand. C. Josi sc. Kl.-Fol.
D. 40. Reizendes Damenbildnis in vorzügl. Abdruck.

277 *Damer,* The Hon^ble Mrs. Brustbild. L. Schiavonetti sc. Kl.-Fol.
D. 55. Reizendes Damenbildnis, gleich einer Miniature. Herrlicher, früher Abdruck mit Nadelschrift in Braun, mit breitem Rand.

278 *D'Eon de Beaumont,* Chevalier, Minister am engl. und franz. Hofe, 1728—1810. Br. als Dame mit Häubchen. Th. Chambers sc. 4.
D. 66. Proof. Seltenes Blatt, Abdruck in Braun vor der Schrift mit nur Künstlernamen und Adresse. Mit vollem Rand.

279 *Erskine,* The Honble. Thomas, Lord Chancellor and created Baron Erskine 1806, 1750—1806. Br. in Medaillon. W. Sharp sc. publ. 1791. Kl-Fol.
D. 69. Proof. Brillanter erster Abdruck vor vielen Arbeiten, mit Nadelschrift. Tadelloses Exemplar. Linienstich.

280 *Harding,* Mrs. »The fair Moralist and her Pupil.« Eine junge Dame, reich gekleidet und mit grossem Federnhut, sitzt auf dem Sopha, an ihrem Knie lehnt ihr kleiner Sohn, dem sie Unterricht gibt. F. Bartolozzi sc. publ. 1787. Fol.
Daniell 86. Ganz brilllanter Abdruck in Farben. Ein reizendes Bild in ganz vorzüglichem Abdruck und in tadelloser Erhaltung mit sehr breitem Rand. Ein schönes, höchst kostbares und seltenes Blatt.
= Siehe die Abbildung. =

281 *Manners,* Lady. Gürtelbild in Oval. J. Condé sc. 8. D. 101.

282 *Sefton,* Lady. Ganze Figur, den rechten Arm auf eine Brüstung gelegt. W. Dickinson exc. und publ. 1783. Kl.-Fol.
D. 129. Ein reizendes Frauenbildnis in vorzüglichem Abdruck, in Rot nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Prachtvolles Exemplar.

283 *Stanhope,* The Right Honble. Lady Anna Maria, married Francis Marquis of Tavistock, afterwards seventh Duke of Bedford, 1808, † 1857. Ganze Figur als Hebe. A. Cardon sc. publ. 1801. Fol.
D. 139. Reizendes Blatt in tadelloser Erhaltung. Vorzüglicher Abdruck.

284 *Swinburne,* Mrs. Gürtelbild in reicher Toilette und Hut. Bartolozzi u. Bovi sc. Fol.
D. 142. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift in Rot. In bester Erhaltung, mit breitem Rand.

285 *York,* Friedr. Herzog v., Bischof von Osnabrück, General, 1763—1827. Ganze Figur im Harnisch u. mit dem Bischofstab. G. Hadfield sc. Kl.-Fol. D. 158.

286 Harmonia. Ein Engel auf Wolken schwebend, hält eine Lyra in der Hand. Anty. Cardon sc. Fol.
D. 181. Vorzüglicher Abdruck rein in Farben gedruckt. In bester Erhaltung mit vollem Rand.

287 Love. Cupid in halber Figur. Rund. T. Ryder sc. 4.
D. 191. Reizendes Blättchen. Vorzüglicher Abdruck in Braun in tadelloser Erhaltung.

288 Music has charms. Amor ein Instrument spielend, daneben liegt ein Löwe. P. Bettelini sc. publ. 1785. Qu.-4.
D. 197. Reizendes Blättchen. Vorzüglicher Abdruck in Rot. Mit vollem Rand.

289 Ein junges Mädchen in Gedanken. Fast ganze Figur an Felsen gelehnt und ins Meer hinausblickend. Abdruck vor aller Schrift. Fol.
Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift. Reizendes Blatt in tadelloser Erhaltung.

SAMUEL COUSINS.

290 *Lister,* Mrs. Aus dem Fenster sehend, mit interessantem Kopfputz. G. S. Newton, R. A. px. Gr.-Fol.
Proof. Brillantes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit der Bezeichnung »Proof«. Reizendes Damenbildnis in tadellosester Erhaltung.

291 *Stephens,* Miss. As Susanna in the Mariage of Figaro. Ganze Figur vor einem Toilettetisch stehend. Henry Fradelle px. S. W. Reynolds und S. Cousins sc. publ 1825. Gr.-Fol.
Hübsches Damenporträt, kostümlich interessant. Geschabt.

F. COUTELLIER.

292 *Bertinazzi,* Carlin, reçu à la Comédie Italienne en 1741. Br. in Oval als Hanswurst. A Paris chez Mondhare. 4.
Hübsches Blatt in Farben, sehr gut erhalten.

293 *Colombe,* Aline, ital. Sängerin in Paris. Br. oval 1773. 4. Rund.
Höchst seltenes Blatt in Farben gedruckt.

294 *Olivier,* Melle. De la Comédie française. Dans le role de Chérubin. Mariage de Figaro. Brustbild in einer Herrenrolle mit Federnhut. Coutellier del. et sc 4.
Reizendes Blatt, brillant in Farben gedruckt. Exemplar wie von der Platte weg.

GEORG CRUIKSHANK.

295 Pastoral Felicity. Ein junger Mann bläst die Flöte, zwei Mädchen hören zu. Williams sc. 4.
Ein reizendes Blättchen, punktiert.

DÄNEMARK.

296 *Anna Stuart*, Königin von Grossbritannien, Gemahlin des Georg, Prinz v. D., 1664—1714. Fast ganze Figur sitzend. G. Kneller px. J. Smith sc. Fol.
Wessely 6. Schabkunstblatt. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen. Schönes Damenbildnis.

297 *Christian IV.*, König von D., 1577—1648. Br. in Oval mit figürlicher und ornament. Einfassung. Nicolaus Andreae sc. 1606. Fol.
Sehr seltenes Porträt.

298 — Br. mit Federnhut. K. V. Mander ad viv. depinxit 1643. Alb. Haelwech sc. J. C. Visscher excudit. Fol.
Als „Christian V." bezeichnet. Herrliches Porträt in vorzüglichem Abdruck und in bester Erhaltung. Sehr selten! Hauptwerk des Stechers.

299 — Dasselbe herrliche Porträt in vorzüglichem Abdruck, doch ohne Rand und ein kleiner Einriss ausgebessert.

300 — Br. J. v. H(eyden) sc. Balt. Caymox excud. 8.

301 — Br. nach links. Crispin de Passe sc. 8. Franken 534.
Sehr hübscher Abdruck dieses seltenen Blättchens.

302 — Br. mit Federn geschmückter Mütze. P. Philip sc. 4.
Ein höchst seltenes Porträt, in tadelloser Erhaltung.

303 *Christian VII.*, König von D., 1749—1808. Gürtelb. Dance px. Ed. Fisher sc. Fol.
Sm. 13. Sehr schönes Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

304 *Christian VIII.*, König von D., 1786—1848. Br. Charles Turner sc. Gr.-Fol.
Ganz vorzüglicher, früher Abdruck vor der Schrift, in tadellosester Erhaltung. In diesem Zustande von der grössten Seltenheit.

305 *Friedrich III*, König von D., Alchemist, 1609—1670. Fast lebensgrosses Brustb. C. v. Mander ad viv. px. Alb. Haelwegh sc. Gr.-Fol.
Ein äusserst seltenes Blatt, guter Abdruck doch ohne Rand. Radiert und gestochen.

306 *Georg*, Prinz v. D., Gemahl der Königin Anna v. Grossbritannien, 1653—1708. Br. G. Kneller px. J. Smith sc. Fol.
Wess. 101, I. Sm. 97, I. Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, geschabt.

307 *Sophie Amalia* (v. Braunschweig), Gemahlin König Friedrich III. von D., 1624—1685. Br. A. Wuchters px. A. Haelwegh sc. Fol.
Rum. 39. Sehr seltenes Porträt.

---

308 *Bagger*, Johann, dänischer luth. Theologe, 1646—1693. Kniest. am Tische sitzend. Saleman px. J. Smith fec. Kl.-Fol.
W. 18. Seltenes Porträt in Schabkunst.

309 *Lynar*, Rochus Friedr. Graf v., dänischer Staatsmann, politischer Schriftsteller, 1708—1781. Br. W. Erichsen px. D. Berger sc. 1793. 8.
Ein vorzüglicher deutscher Farbendruck, punktiert.

DAVESNES.

310 La coquette Sophie. Brustbild eines jungen Mädchens in Oval. Voyes jr. sc. Fol.
Sehr anmutiges Blatt.

GEORGE DAWE.

311 Their Royal Highness Princess Charlotte and Prince Leopold of Saxe Coburg, &. in their box at Covent Garden Theatre. Drawn by command of her Royal Highness by George Dawe, Esq. R. A. and engr. with permission by W. T. Fry. Gr.-Fol.
Proof. Schönes und höchst interessantes Blatt, vorzüglich in **Farben.** Geschabt

JOHN DEAN.

312 *Caulfield,* William. Halbfigur eines Jungen in einer Landschaft, auf der rechten Hand trägt er einen Papagei. J. Russell px. publ. 1777 by Jo. Dean. Fol.
Sm. 4, I. Geschabt. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift. Proof! Tadelloses Exemplar dieser lieblichen Darstellung.
= Siehe die Abbildung. =

LOUIS PHILIBERT DEBUCOURT.

313 Promenade du Jardin du Palais Royal, 1787. In der Mitte das Café de la Rotonde, zahlreiche Personen gehen und kommen. Gr.-Qu.-Fol.
Brillantes Exemplar und ausserordentlich frisch in den Farben, mit Rand. Figurenreiches und kostümlich höchst interessantes Hauptblatt. Das Blatt ist bekanntlich das seltenste der drei Promenaden und ein zweites Exemplar von dieser Qualität dürfte schwer zu finden sein.
= Siehe die Abbildung. =

314 Cheval arabe conduit par un Mameluck. — Cheval russe conduit par un Cosaque. 2 Blatt nach Carle Vernet. Qu.-Fol. Fen. 398 u. 399.

315 La Marchande de Saucisse. Die Wurstverkäuferin. C. Vernet px. Fol. F. 363.
In **Farben,** geschabt.

316 Route de St. Cloud. C. Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 405.
Hübsch in **Farben.**

317 Retour des Champs. Die Rückkehr vom Felde. Carle Vernet del. Qu.-Fol. Fen. 408.
Sehr hübsches Blatt in **Farben.** Mit breitem Rand.

318 Grande-Garde de Lanciers Polonais. Horace Vernet px. Roy.-Qu.-Fol. F. 423.
Sehr schöner Abdruck in **Farben.**

319 Lanciers Polonais en cantonnement. Horace Vernet px. Roy.-Qu.-Fol. F. 424.
Ebenso vorzüglich.

320 Chef de Brigands. Il se prépare à une Attaque. Eastlake px. Fol.
Fen. 546. Aquatinta.

L. DEFRANCE.

321 Joseph II., Römischer Kaiser befahl im Jahre 1782 die Abschaffung der Mönche- und Nonnen-Klöster. C. G. Guttenberg sc. 1786. Roy.-Qu.-Fol.
Kostümlich- und kulturhistorisch höchst interessantes Blatt. Nicht tadellos.

CHARLES MELCHIOR DESCOURTIS.

322 *Friederike Louise Wilhelmine*, Tochter des Königs Friedrich Wilhelm II. von Preussen, Gemahlin des Königs Wilhelm I. der Niederlande, 1774—1837. Gürtelb. in Oval. Torelli delin. Fol.

635—

In Farben gedruckt. Prachtvolles Damenbildnis in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und vor dem blauen Untergrund. Exemplar mit unbeschnittenem Rande.

= Siehe die Abbildung. =

323 *Friedericke Sophie Wilhelmine*, Schwester Friedrich Wilhelm II., König von Preussen, Gemahlin Wilhelm V., Fürst von Oranien u. Nassau, 1751—1820. Halbf. in Oval. Torelli del. Fol.

240—

Oval ausgeschnitten und in gleichzeitigen vergoldeten ovalen Rahmen. Reizendes Frauenbildnis, vorzüglich in Farben gedruckt. Der abgeschnittene Rand liegt noch bei. Gegenstück zur vorigen No.

WILLIAM DICKINSON.

324 *Yates*, Mrs. in the Character of Medea. Acte 1. Scene 7. Ganze Figur mit zwei kleinen Kindern. R. E. Pine px. Gr.-Fol.

18—

Sm. 92. Vorzügliches Schabkunstblatt, doch leider ohne Rand.

JOHN DOWNMAN.

325 *Boyd*, Miss. (?) Gürtelbild eines jungen Mädchen mit hoher Frisur. P. W. Tomkins sc. Kl.-Fol.

130

Proof before letters Abdruck in Braun, vor der Schrift. Ein allerliebstes Mädchenporträt.

326 *Kemble*, Miss. Halbfigur in Oval. J. Jones sc. publ 1784. Fol.

340

Scretched letter proof. Ein reizendes Mädchenbildnis. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift, punktiert.

= Siehe die Abbildung. =

327 *Richmond*, Duchees of. Halbfigur in Oval, ein Tuch auf dem Haupte. T. Burke sc. 4.

200

Vorzüglicher Abdruck in Braun, punktiert. Sehr seltenes und schönes Blatt in guter Erhaltung.

= Siehe die Abbildung. =

DROUAIS.

328 *Du Barry*, Marie Jeanne, Gomard de Vaubernier, Comtesse, Maitresse Ludwig XV., 1744—1793. Br. Bonnet sc Gr.-Fol.

84

Brillanter Abdruck in Kreidemanier. Ein schönes Damenporträt in brillantem Abdruck und in bester Erhaltung.

150 329 Dieselbe. Anon. franz. Kpfr. 4.

DUBUFE.

330 Le Souvenir. — Les Requets. Ein junges Mädchen auf dem Ruhebett wie sie mit Wohlgefallen das Bildniss ihres Geliebten betrachtet, das anderemal weinend den Kopf auf die Hand stützend, mit dem zerbrochenen Kettchen ohne Bildniss. 2 Blatt. S. W. Reynolds sc. Gr.-Qu.-Fol.

30—

Herrliche Abdrücke vor aller Schrift in Schabkunst. Schöne Blätter, die Gemälde fanden seiner Zeit ausserordentlichen Beifall.

ROBERT DUNKARTON.

331 *Cattley,* Anne, englische Schauspielerin und Sängerin, 1745—1789. Halbfigur in Oval. „In the Character of Euphrosyne". W. Lawranson px. Fol.
Sm. 13. Ein herrliches Damenbildnis in Schabkunst. Brillanter Abdruck mit Rändchen. Sehr selten!

BALTHASAR ANTON DUNKER.

332 Vue d'une partie de la Chûte d'eau à Douanne dans le Canton de Berne. Dess. et gr. par B. A. Dunker. Fol.
In Kupfer geätzt und in Farben vorzüglich getuscht. Im Vordergrund reizende, figürliche Staffage. Sehr selten!

333 Second Partie de la Chûte d'eau à Douanne. Dess. et gr. par R. A. Dunker. Fol.
Ebenso in jeder Beziehung und Pendant.

N. DUPUIS.

334 Exercice de la guerre. Colson px. Kl.-Fol.

F. V. DURMER.

335 Le Repos de Diane. Van Balen px. 1800. Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun. Punktiert. In bester Erhaltung.

336 *Delfino,* Cav., 1791 venetianischer Gesandter in Wien. Halbfigur. J. Grassi px. Fol.
Brillanter Abdruck in Braun, vor der Schrift. Schönes Herrenbildnis.

RICHARD EARLOM.

337 *Gulston,* Mrs. Brustbild in Oval. Die Dargestellte sitzt in einem Lehnstuhl, trägt eine Spitzenhaube und eine Mantille. H. D. Hamilton px. Fol.
Wess. 31. Sm. 18. Ein sehr schönes Damenbildnis. Herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck und mit vollem Rand.

338 *Richmond u. Lennox,* James Stuart Duke of, Oberhofmeister Carl I., 1612—1655. Ganze Figur, seinen Hund zur Seite. Van Dyck px. Gr.-Fol.
W. 52 II. Sm. 36 II. Brillanter Abdruck. In der vorzüglichsten Erhaltung.

339 The Royal Akademy of Arts. Die Kunst-Akademie nach J. Zoffany. Gr.-Qu.-Fol.
W. 102. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Schabkunstblattes.

340 An Iron Forge. Der Eisenhammer. Jo. Wright px. 1772. Gr.-Qu.-Fol.
W. 121. Guter Abdruck, doch nicht ganz tadellos.

341 A Flower piece. — A Fruit piece. Die berühmten Blumen- u. Fruchtstücke nach Huysum. 2 Blatt. Gr.-Fol.
W. 146 und 147. Das erste Blatt vor aller Schrift, das zweite mit der Schrift. Exemplare in Farben, wohl vom Künstler gleichzeitig ausgeführt. Exemplare in Farben und in solcher Erhaltung dürften Unicum sein.
Von unberührter Frische, wie von der Platte weg.

CHARLES EISEN.

342 La belle Nourice. Der Vater der Amme auf Besuch. De Longueil sc. Qu.-4.

343 Concert Méchanique inventé par R. Richard. Exposé à la Bibliothéq. du Roi 1769. De Longueil sc. 1769. Fol.
Reizende Darstellung in vorzüglichem Abdruck und bester Erhaltung mit Rand; auch kostümlich interessant.

344 Kopf eines Mädchen mit türkischem Kopfputz. Demarteau exc. Fol.
In roter Kreidemanier.

345 Le Matin. Eine junge Dame bei der Toilette. M. de Longueil sc. Qu.-4.

JOHANN FRIEDRICH VON ELTZ.

346 *Schönborn*, Johann Philipp v., Kurfürst von Mainz, Bischof v. Würzburg u. Worms, 1603—1673. Brustb. Theodorus Casparus a Furstenberg ad vivum pinxit. 8.
Laborde p 213 gibt eine Reproduktion dieses Blattes und sagt: »Cette petite gravure, pleine d'expression, est exécutée au racloir dans un encadrement au burin.« Gehört zu den frühesten Arbeiten in Schabkunst und ist von ganz ausserordentlicher Seltenheit.

H. L. Evêque.

347 1. The Landing of the British Army at Montego Bay. J. Vendramini sc.
2. The Attack on the french Corps commanded by Genl. Laborde, on the 17th. of Aug. 1808. J. Vendramini sc.
3. Battle of Visniero. Chas. Heath sc.
4. The Embarcation of Genl. Junot, after the Convention of Cintra, at Quai Sodre. F. Bartolozzi sc.
5. The Attack on the strong Fort of Grijo, on the 11th. of May 1809. C. Heath sc.
6. The Battle of Bussaco, in which Genl. Simon was taken Prisoner. N. Schiavonetti sc.
7. Passage of the Douro. C. Heath sc.
8. Bridge of Nodin where the French are represented throwing the last of their Cannon into the river Dave. Ch. Heath sc.
9. The Attack of the Rear Guard of the French at Salamonde. Fitler sc.
10. The Bridge of Saltador. Fitler sc.
11. A View of the Bridge of Miserere, about three Leagues from Salamonde. B. Comte sc.
12. The Battle of Talavera. J. Vendramini sc.
Complete Folge von 12 Blatt. Schlachtenbilder. Qu.-Fol.
Sehr seltene und schöne Folge in vorzüglicher Erhaltung.

CHARLES EXSHAW.

348 *Vanloo*, Carl, Sohn des Malers gleichen Namens. Brustb. als Kind. Carl Vanloo del. Fol.
Interessante Arbeit mit dem Schabeisen und der Radiernadel. Sehr selten!

JOHN FABER.

349 Anna von Oranien (Prinzessin v. Grossbritannien), 1709—1759. Br. P. van Dyk px. Fol.
Sm. 266. Geschabt wie die folgenden Blätter.

350 *Argyll,* John Campbell, Duke of, 1678—1743. Ganze Figur, in der Kleidung des Hosenbandordens. A. Ramsay px. 1740. Qu.-Fol. Sm. 15.

351 *Basset,* Master John Prideaux, gest. 1756, 12 Jahre alt. Ganze Figur, in der rechten Hand einen Hut mit Federn, zur Seite einen Hund. A. Ramsay px. Fol.
Sm. 26. Reizendes Knabenbildnis, kostümlich höchst interessant.

352 The Children of their Royale Highness *Frederick* and *Augusta* Prince and Princess of Wales. Du Pan px. Qu.-Fol.
Sm. 147. In einem Park sind die sechs kleinen Prinzen in reizender Gruppierung. Kostümlich hochinteressant. Selten!

353 *Mesquita,* Moses Gomes de, Rabbiner an der portugiesischen Synagoge in London. Br. mit drei Zeilen hebräischer Unterschrift. Sl. Da Silva px. Fol.
Sm. 240. Schabkunstblatt. Selten.

354 A Scene in the recruiting office. See the Play, Act III., Sc. I. Characters; Worthy, Plume, Rose and Kite. Ein junges Mädchen von drei Herren belästigt. Halbfiguren. Ph. Mercier inv. et px. Qu.-Fol. S. 415.
Hübsches Schabkunstblatt.

JEREMIAS FALCK.

355 *Christine,* Königin v. Schweden, 1627—1689. Büste als Minerva. Fol.
Block 221. Brillanter Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.

356 *Friedrich Wilhelm,* Kurfürst von Brandenburg (der »grosse Kurfürst«), 1620—1688. Br. Fol.
Bl. 237. Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

357 *La Gardie,* Pontus de, schwed. Reichsmarschall, Gouverneur v. Esthland, 1580—1657. Brustb. Fol. Bl. 241.

358 *Melo,* Don Francisco de, Vicekönig von Sicilien, span. Gouverneur über die Niederlande. Brustb., darunter: »La Batailie aupres de Honcourt De Slacht by Honcourt de 5 Mey«. Fol.
Bl. 266 beschreibt das Exemplar im Polnischen Nationalmuseum zu Rapperswyl, kennt jedoch diesen Abdruck nicht. Statt der Unterschrift von 6 Zeilen befindet sich hier die Darstellung der Schlacht bei Honcourt, mit der Inschrift wie oben angegeben. Vorzüglicher Abdruck von der allergrössten Seltenheit.

359 *Torstenson,* Leonh., Graf von Ortola, schwed. General, 1603—1651. Brustb. D. Beck px. Fol. Bl. 284.

360 *Wallich,* Joh. Ulr., Reisender, schwed. Gesandtschaftssecretair, 1626 bis 1673. Halbf. G. Dittmaers px. 4. Bl. 289.

BLÄTTER ZUR GESCHICHTE DER ERFINDUNG DES FARBENDRUCKES.

LOUIS D'AGOTY.

361 L'Enfant prodigue, d'après Le Guerchino. Qu.-Fol.
Laborde p. 386. Brillant in Farben gedruckt. Die Namen des Malers und Stechers sind von letzterem wohl eigenhändig im Stiche unten mit Tinte eingeschrieben. **Von aussergewöhnlicher Seltenheit.**

JACQUES FABIAN GAUTIER D'AGOTY.

362 Apollon ou le lever du Soleil. Composé et gravé en couleur par Jacq. Gautier seul Privilégié du Roi 1743. Fol.
Laborde p. 384. Einer der frühesten Versuche mit mehreren speziellen Farbenplatten Kupferstiche herzustellen. Dieses Blatt ist noch seines frühen Datums halber sehr interessant. Sehr schöner Abdruck mit Rand. Von der allergrössten Seltenheit.

363 Folge von 6 Blatt verschiedene Blumen und Pflanzen in ihren natürlichen Farben. Bez. »Gautier«. Fol.
Interessante, sehr frühe Arbeit. Bei einem Blatte ist ganz besonders ein Probedruck auf der Rückseite beachtenswert.

364 Aehnliche Folge. Ebenso.

365 *Voltaire,* Fr. M. Arouet de, Dichter, 1694—1778. Br. De La Tour px. Gauthier d'Agoty père sc. 4.
Früher Farbstich. Vorzüglicher Abdruck, leider oval ausgeschnitten. Sehr selten.

EDUARD GAUTIER D'AGOTY.

366 *Maupeou,* René Nic. Ch. A., Marquis de, Kanzler von Frankreich, 1714—1792. Br. Gravé en couleur par Dagoty père. 1772. Fol.
Früher Farbstich. Sehr guter Abdruck ohne Rand und Unterschrift. Diese Blätter tragen die Unterschrift auf einer eigenen Platte, das Bild ist vollständig.

367 *Phelipeaux de la Vrillière,* Louis, Herzog v., französ. Minister, 1672—1725. Br. Peint et gravé en couleur par G. Dagoty fils. Fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

368 Venus nackt vor einem Spiegel sitzend, ein Sperlingspaar auf ihrer rechten Hand. Rechts auf einem Tische Früchte und Wein. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck eines höchst interessanten, frühen Blattes. Brillant in Farben gedruckt.

369 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher und höchst seltener, **früher Abdruck vor der Bedeckung.**

CARLO LASINIO.

370 Tod der Dido. Nach dem Gemälde von Luca Giordano. Gr.-Fol.
Interessantes, figurenreiches Blatt. Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen und frühen Farbstiches. Ausstellung reprod. Künste, München 1898. No. 35.

371 Portrait d'Edouard Dagoty inventeur de la gravure en cōleurs née a Paris l'An 1745, mort a Florēce l'8 Maj 1783. Pent par Kanchsius. Grave, et desinee par de Lasinio. Imprime par Labrelis.

Brustbild mit grossem Hut, unter dem Arm eine Mappe, in der rechten Hand Pinsel, Grabeisen und Feder. Gr.-Fol.

In Farben gedruckt, geschabt. Brillanter Abdruck dieses herrlichen Künstlerbildnisses. Von grosser Schönheit und Seltenheit.

= Siehe die Abbildung. =

JAKOB CHRISTOFFEL LE BLON.
Der Erfinder des Farbendruckes.

372 *Ludwig XV.*, König von Frankreich, 1710—1774. Büste von vorn, Kopf nach rechts gedreht; lockiges gepudertes Haar; Kürass mit einem Gorgonenhaupt und zwei Fleurs-de-lys; weisses Hemd, rosa Band, blauseidene Schärpe, graublausammtener Rock, auf dessen linken Brust man den St. Esprit-Orden gewahrt. Gr.-Fol. 4320.—

Singer, Jacob Chr. Le Blon No. 40. »Von mindestens 4 Platten gedruckt; wahrscheinlich einige Linienarbeiten in der Bekleidung, ein guter Farbendruck. Beglaubigt durch Gautier und Muffle. Delaborde p. 379 l. 19, Le Blanc 9 (der es fälschlich »Le Dauphin fils de Louis XV. nennt«), Portal. et Ber. 17.«

Ein kostbares Blatt, welches für die Geschichte des Farbendruckes von grösstem Interesse ist. Nur 4 Exemplare bekannt, davon zwei in Paris, Cabinet des Estampes, wovon das eine in sehr schlechtem Zustande.

Vorliegendes Exemplar ist in vorzüglicher Erhaltung, auf Canevas gezogen.

= Siehe die Abbildung. =

JAKOB CHRISTOFFEL LE BLON und JACQUES FABIAN GAUTIER D'AGOTY.

373 Venus in's Bad steigend. Zur Linken und Rechten Baumstämme, dazwischen steht die nackte Göttin, im Begriffe in das Wasser zu steigen, eine Dienerin kniet rechts und nimmt ihr ein weisses Tuch vom Körper. Im Vordergrund das Wasser, im Hintergrund sind Berge sichtbar. Gr.-Fol. 900.—

Aeusserst kostbarer, früher Farbendruck mit dem Wasserzeichen im Papier:

FIN DE
LYTAMIZYER
AVUERGNE
1742.

Da Le Blon 1741 starb und das Papier das Wasserzeichen 1742 trägt, so dürfte die Platte noch unter Le Blon's Leitung begonnen, und von Gautier d'Agoty nach dessen letzten, der Commission gemachten Vorschlag, vollendet worden sein. Das Blatt ist mit 4 Platten gedruckt, die schwarze Platte wurde zuerst gedruckt, dieselbe gab die Zeichnung und die hauptsächlichste Schattenverteilung, während die drei Hauptplatten das Bild sozusagen kolorierten.

374 Susanna im Bade. 410.—

Ebenso kostbarer, früher Farbendruck. Gegenstück.

ANONYM.

375 Brustbild eines Knaben, mit Kopfbedeckung. Früher Farbstich. 8. Ohne Rand. 31.—

Interessantes, frühes Blatt in Farben.

376 Madonna mit dem Kinde. Kl.-Fol. 50.—

Ohne Rand und Unterschrift. Aeusserst interessante frühe Arbeit in Farben.

JOHN FARRINGTON.

377 The Distante View of Edinburg and Part of River Forth. Iukes and Sarjent sc. Gr.-Qu.-Fol.
Fine in colours.

378 Landschaft mit Gebäuden. J. C. Stadler fec. Fol.

JOHN FINLAYSON.

379 *Broughton,* Maria Lady. Grosses Brustb. den Kopf auf den Arm gestützt. F. Cotes px. Gr.-Fol.
Sm. 2. Sehr schöner Abdruck eines prachtvollen Damenbildnisses in Schabkunst. Mit vollem Rand.

380 *Metcalfe,* Miss. Brustbild eines kleinen Mädchens, Blumen im Haare, einen Hund um den Hals haltend. N Hone px. Gr.-Fol.
Sm. 11. Höchst anmutige Darstellung. Brillanter Abdruck dieses schönen Schabkunstblattes mit Rand.

381 *Zamperina,* La Signora, in the Character of Cecchina, la buona figliuola, Act 2d, Scene 3d. Hüftb. in reizendem Costüme. N. Hone px. publ. 1769. Fol.
Sm. 20. Anmutiges Damenbildnis in Schabkunst. Schöner Abdruck.

JOSEPH FISCHER.

382 *Fischer,* Jos., Kupferstecher in Wien, 1769—1822. Halbf. Ipse fec. 1794. 4. Radiert u. Aquat.

383 Derselbe. Ganze Figur, im Atelier, mit verbund. Fuss auf dem Bett liegend. Se ipse sc. 1798. Qu.-Fol.
Interessantes Blatt. Radierung und Aquatinta.

JAMES FITTLER.

384 *Windsor Castle,* South East View of. With the Royale Family on the Terrace and a View of the Queen's Palace. George Robertson del. exc. 1783. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Blatt. Georg III. mit seiner Familie und viel Volk promenieren auf der Terrasse. Hübscher Abdruck, Linienstich.

J. J. FLIPART.

385 La jeune Corinthienne. Ein junges Mädchen eine Vase mit Blumen schmückend. J. Vien px. Fol.
Brillanter Abdruck.

FLUGBLÄTTER.

386 Abbildung des grossen Ochsens. Er kam nach Nürnberg den 27. Aug. 1803 und wurde in Sebald auf den Milchmarkt zur Schau ausgestellt — am Gewicht gehabt 25 Centner. Anon. Kpfr. Kl.-Qu.-Fol. Colorirt.

387 Ein sehr schöne Auslegung Dess Eyd-Schwurs und was ein jeder Finger bedeut und aussweisst allen frommen Christen für Augen gestellt. In der Mitte die erhobene Hand umgeben von Heiligen und Blumen. Zu Augspurg by Albrecht Schmidt Formschneider und Brieffmahler. Fol.
Interessanter Einblattdruck, die Darstellung koloriert.

388 *Postillion* auf galoppirendem Pferde mit dazu graviertem Text: „Soll ein Postillion das seine wohl verrichten — Wird den Postillion vor andern Kupfrn kaufen". Albr. fec. Fol.
Interessantes und seltenes Blatt, Reiter und Pferd in kalligraphischer Ausführung.

389 Vorstellung der verichteten Buss-andacht von denen Ehrw. Patribus Societatis Jesu Missionarijs Sedis apostolicae. Mit den Porträts des P. J. B. Hofer. P. Chr. Müller. P. Conradus Herdegen. Ganze Figuren, dem Volke predigend. Anon. Kpfr. Qu. 4.

390 *Carl IV.*, Herzog von Lothringen, durch seine tollen Streiche bekannt, 1604—1675. Hüftb. Flugblatt mit langer Unterschrift in Typendruck. Radierung. Felsecker exc. Fol.

391 *Dominicus a Jesu Maria*, Carmeliter, Feldprediger des bayr. Heeres in der Schlacht am weissen Berg. Br. mit Crucifix. Unten die Schlacht, darunter 19 zeil. Text. (W. Kilian fec.). Fol. Drug. 1473.

392 *Offerbeck*, Katharine, von Schwoll. Aet. 31 u. Juliana *Kiperin* Aet. 42. Kahmen 1685 nach Nürnberg. Darstellung einer Riesin und einer Zwergin. Anon. Kpfr. 4.

JEAN-CHARLES FRANÇOIS.

393 Die zechenden Krieger. Carle Vanloo del. Gr.-Qu.-Fol.
In Kreidemanier. Interessant durch folgende Bemerkung: «Auteur de l'art d. g. d. l. g de craïon».

FRANKFURT AM MAIN.

394 Reiches Titelbild mit Dedication und Stadtwappen, unten eine Ansicht der Stadt. Joh. Jac. Koller gez. u. rad. Qu.-Fol.
Wohl vom Künstler selbst koloriert. Schönes und seltenes Blatt.

395 Aussicht der Stadt von der Morgen Seite. J. J. Koller gez. u. rad. 1776. Qu.-Fol.
Ebenso vorzüglich in Farben ausgeführt.

396 Aussicht der Stadt von der Mittag Seite. J. J. Koller gez. u. rad. 1777. Qu.-Fol.
Ebenso vorzüglich in Farben ausgeführt. Im Vordergrunde reizende figürliche Staffage.

397 Aussicht der Stadt von der Abend Seite. J. J. Koller gez. u. rad. 1777. Qu.-Fol.
Ebenso vorzüglich in Farben ausgeführt. Auf dem Main Schiffe und Kähne, rechts Reiter.

398 Aussicht der Stadt von der Mitternacht Seite. J. J. Koller gez. u. rad. 1777. Qu.-Fol.
Ebenso. Die Gegend ist durch Reiter und Fuhrwerke belebt

399 Aussicht der Stadt von der Waldseite. J. J. Koller gez. u. rad. 1777. Qu.-Fol.
Ebenso. Im Vordergrund figürliche Staffage.

400 Ansicht der Stadt von der Mitternacht Seite. J. J. Koller ad nat. del. et aqua forti inc. 1777. Gr.-Qu.-Fol.
Abdruck in Schwarz. Prachtvolles Exemplar mit vollem Rand.

401 Vue de la Ville du Coté du Midj. Koller del. Berndt sc. Qu.-Fol.
Reizendes Blatt in Farben. Auf dem Wege eine Droschke und Spaziergänger.

402 Dasselbe Blatt. Ohne Rand.

403 Vue de l'Illumination de l'Hotel de Duc de Belle-Isle le 12 fevrier 1742 à l'occassion du Courronnement de sa Majesté Imperial. De Mony inv. Anon. Kpfr. Qu.-Fol.
Guckkastenbild in Farben.

FRANKREICH.

404 *Carl X.*, König von F., 1757—1836. Br. H. Danloux px. P. Audinet sc. Fol.
Hübsches Porträt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Gegenstück zu Nr. 425.

405 *Catharine* (v. Medicis), Königin v. F., 1519—1589. Halbf. hinter e. Tische sitzend. H. Wierix sc. 4.
Alvin 1975. Seltenes Blatt in brillantem Abdruck und in bester Erhaltung. Gegenstück zu Nr. 406.

406 *Elisabeth* (v. Oesterreich), Gemahlin Carl IX. König von F., geb. 1554, gest. in e. Kloster zu Wien 1592. Halbf. hinter e. Tische sitzend Wierix sc. 4.
Nicht in Alvin, Wierix. Sehr seltenes Blatt, Gegenstück zu Nr. 405, welches das Monogramm trägt.
Brillanter Abdruck dieses kostbaren Blattes.

407 *Elisabeth*, Schwester Ludwig XVI. von Frankreich, geb. 1764, enthauptet 1793. Halbf. A. Cardon sc. 4.
Ein reizendes Blättchen in Punktiermanier, gleich einer Miniature. In bester Erhaltung.

408 *Elisabeth Charlotte* (v. d. Pfalz), zweite Gemahlin Philipp I., Herzog v. Orleans, geistreiche Frau, 1652—1722. Halbf. à Paris chez Moncornet. 4.

409 *Heinrich IV.*, König v. Frankreich, 1553—1610. Zu Pferd in Rüstung. Aet. 45. 1596. Th. de Leu sc. 4.

410 — Br. in Oval. Anon. Kpfr. 16.
Kleines Blättchen, in der Art der v. d. Passe und trägt in 4 Zeilen: »Quantum aliis reges — pauper opes«.

411 *Louise Henriette* de Bourbon, Princesse de Conty, Gemahlin Ludwig Philipp Herzog von Orleans, 1726—1759. Ganze Figur in reicher Spitzenkleidung. Anon. gleichz. Kpfr. Fol.

412 *Ludwig XIV.*, König von Frankreich, 1638—1715. Zu Pferd, im Hintergrund eine Schlacht. Joh. Hofman exc. Nbg. Fol. Interessantes Porträt.

413 — Louis XIV., Roi de France. Ganze Figur mit Hut und Stock. J. Gole fec. et exc. Kl.-Fol.
Seltenes Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

414 *Ludwig XVI.*, König von Frankreich, 1754—1793. Brustb., darunter seine Hinrichtung, Anon. Kpfr. Fol.
Schön in Farben gedruckt, punktiert. Die Darstellung der Hinrichtung in Aquatinta. Interessantes Porträt.

415 — Le Roi devant la Convention. Ludwig XVI. vor dem Nationalconvente. Miller px. L. Schiavonetti sc. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt, punktiert. Leider ohne allen Rand.

416 *Ludwig XVI.*, ferner: Apotheosis. *Ludwig XVI.*, König von Frankreich u. seine Familie, umgeben von himmlischen und allegorischen Gestalten, auf Wolken schwebend. Wm. Hamilton px. Fr. Bartolozzi sc. Publ. 1799. Qu.-Fol.
Punktiert und ganz brillant in Farben gedruckt. Exemplar von unberührter Frische.

417 — Allegorie auf das Leben und Wirken Ludwig XVI. Mit einer Büste welche von Frauenhand mit einem Kranz gekrönt wird. Anon. farb. Aquatintablatt. Fol.
In Farben gedruckt. Sehr interessantes Aquatintablatt. In bester Erhaltung.

418 *Marie Antoinette* (v. Oesterreich), Königin von Frankreich, Gemahlin Ludwig XVI., geb. 1755, guillotinirt 1793. Gürtelb. Mariano Bovi, late Pupil of F. Bartolozzi sc. publ. 1793. Kl.-Fol.
Ein reizendes Porträt, Abdruck in Braun, punktiert. In bester Erhaltung.

419 — Fast ganze Figur an einem Tische sitzend, mit Hut. L. El. Lebrun px. C. Macret del. et sc. 1789. Fol.
Punktiert. Sehr schönes und berühmtes Bildnis in bester Erhaltung.

420 — Ganze Figur in reichem Costume mit Federnschmuck im Haar. Rosslin le Suedois px dess. par Monenteuil 1828. By. Roger sc. Gr.-Fol.
Brillanter alter Abdruck mit Stempel des Verlegers. Mit vollem Rand. Aeusserst selten!

421 — Brustbild nach rechts, mit Haarschmuck. After an original Drawing. T. Cheesman sc., publ. 1793. 4.
Punktiert. Abdruck in Braun. Ein sehr seltenes und schönes Blatt.

422 — Brustb. Hopwood sc. 4.
Hübsches Porträt, punktiert.

423 — Marie Antoinette late Queen of France in the Prison of the Conciergerie at Paris, during the interval between her Sentence and Execution. Mad. la Marquise de Breham px. G. Keating sc. publ. 1796. Fol.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

424 *Maria Louise* (v. Oesterreich), Gemahlin Napoleon I., Kaiser von Frankreich, 1791—1847. Halbf. gr. par J. Maina. Fol.
Koloriert.

425 *Marie Therese Charlotte*, Herzogin von Angoulème, Tochter Ludwig XVI., v. Frankreich, 1778—1851. Halbfigur. H. Danloux px. P. Audinet sc. Fol.
Reizendes Damenbildnis. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Gegenstück zu Nr. 404.

426 — Gürtelb. De St. Aubin px. Ant. Cardon sc. publ 1800. Kl.-Fol.
Reizendes Damenbildnis, punktiert. Vorzüglicher Abdruck in Braun mit offener Schrift.

427 — Halbf. Huet-Villiers px. Ch. Turner sc., London 1812. Fol.
Hübsches Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck, geschabt.

428 — Ganze Figur, auf dem Grabe ihrer Eltern betend. Anon. Kpfr. Londini apud Colnaghi socs. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt. Sehr seltenes Blatt in bester Erhaltung.

429 *Marie Therese Charlotte* de Bourbon, fille de Louis XVI. Roi de France née à Versailles le 19 Déc. 1778. — *Louis Charles* de Bourbon, fils de Louis XVI., né à Versailles 27 Mars 1785. à Londres chez les Marchands de Nouveautés. 2 Blättchen. 4.
In Farben gedruckt. Zwei reizende Blättchen von grösster Seltenheit. In einer Erhaltung wie von der Platte weg.

430 *Napoleon I.* (Bonaparte), Kaiser von Frankreich, 1769—1821. Das Gesicht als Sonne gedacht, deren Strahlen die Erde bescheinen. Inv. et peint par Dabos. Aubert Surd Muet sc. Gr.-Fol.
Sehr seltenes Porträt in bester Erhaltung.

431 — *Napoleon* le Grand. Peint par Ch. de Chatillon. — *Marie Louise*, Archiduchesse d'Autriche, Imperatrice des Français. Dess. par Bourdon, d'après le buste de F. Bosio. Audouin sc. 2 Brustb. Fol. Le Bl. 29 et 36.
Linienstiche. Hübsche Abdrücke, doch aufgezogen.

432 — Br. J. Bouilliard del. et sc. Fol.

433 — Buonoparte Général en Chef de l'Armée d'Italie. Zu Pferd. Ch. Vernet del. Darcis sc. Fol.
Schönes und seltenes Proträt. Punktiert. In bester Erhaltung.

434 — Ganze Figur im Krönungsornat, den Lorbeerkranz auf dem Haupte und das Scepter in der Hand, auf dem Throne sitzend. David px. P. C. sc. Prachtvoller Linienstich. Roy.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift.

435 — 2 ganze Figuren, von vorn und von rückwärts dargestellt; darunter in französischer, englischer und deutscher Sprache. «Notes historiques sur le règne et de la déchéance de Napoléon Buonaparte». Dess. et gravé à l'eau forte par J. Duplessi-Bertaux, terminé au lavis par Levachez. In hübscher Empireornamenteinfassung. Gr.-Fol.
Ein höchst seltenes Blatt in tadelloser Erhaltung.

436 — Kniest. Paul Delaroche px. 1838. A. Louis sc. 1841. Gr.-Fol.
Eines der schönsten und besten Porträts des Kaisers.

437 — Grosses Brustb. Nach Handzchg v. Chrêtien, geätzt v. C. Müller, Weimar 1801. Gr.-Fol.
Sehr seltenes Porträt.

438 — Br. als General. C. Pfeiffer sc. Luneville, an IX. Fol.
Sehr hübsches Porträt. Abdruck in Braun, punktiert.

439 — Br. F. Cossia px. Veronae 1797. L. Schiavonetti sc. publ. 1797. Kl.-Fol.
Ein äusserst seltenes Bildnis, welches im Jahre 1797 gemalt und gestochen wurde. Brillanter Abdruck in bester Erhaltung, punktiert.

440 — Dasselbe Blatt. Ebenso.

441 — Brustb. Silhouette umgeben von einem Strahlenkranze und der Umschrift: „First Consul Bonaparte." Publ. Novr. 1802 by P. W. Tomkins, London. 4.
Aeusserst seltenes Blättchen vor der Inschrift unterhalb des Bildes.

442 *Napoleon I.,* ferner: Bonaparte, accompagné du Général Berthier, à la Bataille de Marengo, au moment de la Victoire. Ganze Figuren zur Seite die Pferde, links im Hintergrunde die Schlucht. J. Boze px. A. Cardon sc. publ. 1802. Gr.-Fol.
Schönes Blatt in Punktiermanier. Sehr guter Abdruck mit Rand.

443 — Herabnahme der Bildsäule Napoleon's von der Sieges Colonne auf dem Place Vendome in Paris am 8. April 1814. Zahlreiches Volk sieht diesem Vorgang mit an. Gez. u. radiert v. G. Opitz. Gr.-Qu.-Fol.
Seltenes Blatt in vorzüglicher Erhaltung.

444 *Napoleon-Caricaturen.* Birth of Bonaparte. Publ. 1813 by Ackermann
Seltenes Blatt. In Farben wie die Folgenden.

445 — Shrine at St. Anna Hill. J. Gillray fec. 1798. Fol. Wright & Evans 199.

446 — Fighting for the Dunghill: — or — Jack Tar settl'ing Buonaparte. Js. Gilliray inv. et fec. 1798. Qu.-Fol. W. & E. 212.

447 — The french Consular Triumverate, settling the new constitution. True likenesses of Cambaceres. Le Brun. Sieyes. Buonaparte. J. Gillray fec. drawn at Paris 1799. Fol. W. & E. 250.

448 — St. George and the Dragon, a design for an Equestrian Statue, from the Original in Windsor-Castle. Georg III. & Napoleon. Drawn by an Amateur. Etched by J. Gillray. 1805. Fol. W. & E. 300.

449 — Apotheosis of the Corsican-Phoenix. J. Gillray inv. et fec. 1808. Fol. W. & E. 353.

450 — National Contrasts or Bulky and Boney. Etchd. and publ. by Roberts. Qu.-Fol.

451 Ansicht der Insel St. Helena von der Seite des einzigen Landungsplatzes in der Nähe des Fort James. (Man sieht die Stadt James Town in einiger Entfernung.) Nach der Natur von einem Ingr. Offizier aufgenommen. Wien bey Artaria und Comp. Qu.-Fol.
Hübsches, koloriertes Blatt.

---

452 *Amboise. — Sully. — Necker.* 3 Brustbilder auf ein Blatt. Anon. Aquatintablatt. Fol.
Abdruck in Braun. In bester Erhaltung.

453 *Du Barry,* Marie Jeanne, Gomard de Vaubernier, Comtesse, Maitresse Ludwig XV., 1744—1793. Br. Bovinet sc. 8.

454 *Brullart de Sillery,* Nic., franz. Staatskanzler, 1544—1624. Br. M. Lasne fec. Fol.

455 *Chanvallon,* Fr. de, Erzbischof von Rouen, 1625—1695. Br. M. Lasne sc. Fol.

456 *Charrier,* Gaspard, Rechtsgelehrter in Lyon. Br. Th. Blanchet px. Ant Masson sc. Fol.
Rob.-Dum. 16. Hauptwerk des Stechers. Interessant, da das Blatt auf beiden Seiten mit dem Bildnis bedruckt ist.

457 *Ferino,* P. M., franz. General, 1748—1816. Br. dess. d'après nature par J. Guerin et gr. par Elis. Herhan. Fol.

458 *Launay,* Le Marquis de (Bernard René Jourdan), Gouverneur de la Bastille, Décapité le 14 Juillet 1789, en la place de Greve à Paris, pour avoir fait tirer sur le peuple après avoir arboré le drapeau blanc. Brustb., unten die Abbild. des Kopfes auf der Stange. Le Comte Cagliostro px. Chenon père sc. Fol.
Interessantes Porträt, punktiert. Abdruck in Braun. Selten.

459 *La Valliere,* Louise Françoise, Herzogin von, Maitresse Ludwig XIV., geb. 1644, gest. im Kloster 1710. Br. G. Edelinck sc. 4.

460 — Halbf. als betende Nonne. A Paris chez Moncornet. 4.

461 *Le Masle,* Michael, Prior von Roches, Sekretär des Cardinal Richelieu. Nanteuil ad viv. fec. 1658. Fol.
R.-D. 126. Erster Abdruck mit der Jahreszahl 1658. Mit breitem Rand.

462 *Moreau,* Jean Vict., General, geb. 1763, blieb 1813 bei Dresden. Ganze Fig. Hilaire Le Dru dess. Coqueret sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand. Geschabt.

463 *Murat,* S. A. Imp. le Prince Joachim Gd. Admiral, Mal. de l'Empire, Gd. Duc de Berg et de Cleves et Son A. Imp. *Marie Annunciade Caroline* Soeur de l'Empereur. 2 Brustbilder auf ein Blatt. Lafond jr. del. Choubard sc. Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Exemplar wie von der Platte weg.

464 *Orleans,* Louis Phil. Jos., Duc d' (Egalité), geb. 1747, guillot. 1793. Br. A Paris chez Me. Bergny. 8.
In Farben gedruckt. Von tadelloser Erhaltung.

465 *Pompadour,* Jeanne Antoine Poisson, Marquise v., Maitresse Ludwig XV., Radiererin, 1722—1764. Kopf, umgeben von Blumenornamenten. Schenau del. Littret sc. 1764. 4.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

466 — Fast lebensgrosses Brustbild mit Schäferhut. Marcus Pitteri sc. Gr.-Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Künstlernamen, in tadelloser Erhaltung. Pitteri's Blätter sind in ganz eigener Art in Kupfer gestochen. Porträt von grösster Seltenheit.

467 — Fast ganze Figur, die Maske in der Hand. Ch. Coypel px. Richard Purcell sc. Fol.
Geschabt. Ein äusserst seltenes Porträt.

468 — Kniest. mit dem Titel »Madame de * * * en Flore. Nattier px. Voyez le jeune sc. Fol.

469 *Rohan,* Louis René Éd., Fürst v., Bischof von Strassburg, Grossalmosenier von Frankreich, in die Halsbandgeschichte verwickelt, 1734—1803. Br. Brion del. Chapuy sc. 4.
In Farben gedruckt.

PORTRAITS de Généraux français sous Napoléon I. En pied. Superbes épreuves imprimées en couleur, dans la plus belle condition. In-Folio.

470 *Augereau.* Aubry px. Ruotte sc.

471 *Brune.* Aubry px. Charon sc.

472 *Cambrone.* Aubry px. Charon sc.

473 *Davoust.* Aubry px. Charon sc.

474 *Desaix.* Martinet px. Charon sc.
475 *Drouot.* Aubry px. Charon sc.
476 *Eugène Beauharnais.* Aubry px. Charon sc.
477 *Foy.* Martinet px. Charon sc.
478 *Gouvion Saint-Cyr.* Aubry px. Charon sc.
479 *Grouchy.* Aubry px. Charon sc.
480 *Junot.* Martinet px. Charon sc.
481 *Kleber.* Martinet px. Charon sc.
482 *Lannes.* Aubry px. Charon sc.
483 *Lasalle.* Aubry px. Charon sc.
484 *Macdonald.* Aubry px. Hocquart sc.
485 *Marceau.* Aubry px. Charon sc.
486 *Masséna.* Aubry px. E. Hocquart sc.
487 *Poniatowski.* Aubry px. Charon sc.
488 *Rapp.* Aubry px. 1805. Charon sc.
489 *Sébastiani.* Martinet px. Landelle sc.
490 *Soult.* Aubry px. Charon sc.
491 *Souchet.* Aubry px. Charon sc.

PARIS.

5 Aquarelles originaux de G. OPITZ.

492 Boulevard St. Martin. Le Charlatan. G. Opiz del. In-Fol.
Les originaux de cet artiste sont très rare.

493 Boulevard de Bonne-Nouvelles. La Marchande de Chapellets. G. Opiz del. In-Fol.

494 Boulevard Poissonière. Le pauvre Père de famille. G. Opiz del. In-Fol.

495 Place du Châtelet. Près du pont au Change. Les Vendeuses de Bouquets et de Cerises et le Garçon Boucher. G. Opiz del. In-Fol.

496 Au Rocher de Cancal. Tableau characteristique de dif. Nations, nouvelle Suite. G. Opiz del. In-Fol.
= Voyez la réproduction. =

497 Tableau de Paris. L'Eau. G. Opiz fec. In-Fol.
Gravé et finement colorié.

498 Les Hôtels des Grands. G. Opiz fec. In-Fol.
Gravé et finement colorié.

SIGMUND FREUDEBERG.

499 Départ du Soldat Suisse. — Retour du Soldat Suisse dans les Pays. Der Abschied und das Wiedersehen des Soldaten. 2 Blatt. S. Freudeberger fecit, à Berne ches l'auteur, avec privilege. Qu.-Fol.
In Kupfer geätzt und vom Künstler selbst in Farben getuscht. Zwei hübsche, figurenreiche Blätter. In Goldrahmen unter Glas.

500 La Propreté Villageoise. — La Toilette Champêtre. Schweizer Mädchen bei der Toilette. 2 Blatt. Fol.
Ebenso. In Rahmen unter Glas.

THOMAS FRYE.

501 Fast lebensgrosses Selbstbildniss. T. Frye inv. et sc. 1760. Gr.-Fol.
Smith 6. Guter Abdruck mit Rand. Aufgezogen. Geschabt, wie die folgenden Blätter.

502 *Charlotte Sophie* (v. Mecklenburg), Gemahlin Georg III. v. Grossbritannien, 1744—1818. Br. mit reichstem Perlschmuck. T. Frye ad viv. del. Fol.
Sm. 3. Brillanter Abdruck vor der Adresse des Stechers oder Verlegers.

503 Junger Mann, vor sich ein offenes Buch, brennende Kerze danebenstehend. Fast lebensgrosses Brustbild. Gr.-Fol.
Sm. 11. Brillanter Abdruck mit Rand.

504 Junger Mann mit herabfallendem Mantel, die linke Hand am Kinn. Fast lebensgrosses Brustbild. Gr.-Fol.
Sm. 14. Brillanter Abdruck mit Rand.

505 Brustbild einer jungen Dame mit Spitzenhäubchen, Blumen u. Juwelen daran, Perlnohringe u. Perlnhalsband Gr.-Fol.
Sm. 20. Herrliches Damenbildnis. Vorzüglicher Abdruck.

THEODOR CASPAR BARON VON FUERSTENBERG.

506 Das Haupt Johannis des Täufers auf einer Platte liegend. Qu.-Fol. Chal. Smith. 1.
Von der grössten Seltenheit, Hauptblatt des Meisters.
Schöner Abdruck mit Rand, doch war das Blatt gefaltet gewesen.

507 Maria mit dem Kinde u. dem Kaninchen (La Zingarella.) Mit der Unterschrift: MARIA IN ÆGYPTI SOLITUDINE. Coregi pinx. Gr.-Fol.
Laborde p. 210. J. C. Smith p. 1770, 6 Andresen 5. Eines der frühesten Schabkunstblätter in vorzügl. Abdruck. Ueberaus seltenes und kostbares Blatt in den meisten Kabinetten fehlend. Auf der Rückseite die handschriftliche Notiz »Francfort. Léon de Laborde« u. in s. Werke lesen wir: je l'ai acquise à Francfort, de la veuve Prestel. Ohne Grund aufgezogen.

THOMAS GAINSBOROUGH.

508 *Buccleugh,* Henry Duke of. Kniestück in einer Landschaft, einen hübschen Hund im Arm. Dixon fec. Gr.-Fol.
Horne, 12, I. Sm. 9, I. Proof before letters. Brillant impression in the finest state, with full margin. Herrliches Herrenbildnis in Schabkunst. Vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift mit vollem Rand. Sehr selten!

509 *Buckingham,* Geo. Grenville marquis of, Earl Nugent and Temple, Lord Lieut. u. General Governor of the Kingdom of Ireland, 1753 bis 1813. Kniest. J. K. Sherwin sc. publ. 1788. Gr.-Fol.
Horne 13. Herrliches Herrenbildnis in vorzügl. Abdruck und in bester Erhaltung. Linienstich.

510 *Charlotte* Queen of Great Britain, etc etc. Ganze Figur, in reicher Kleidung, im Reifrock, zur Seite ein Hündchen. Gainsborough Dupont sc. publ. 1790. Gr.-Fol.
Horne 17. Ein kostümlich hochinteressantes Damenbildnis in ganzer Figur. Vorzüglicher Abdruck dieses prachtvollen Schabkunstblattes. Mit Rand.

511 *Devonshire,* Georgina, Duchess of, eldest daughter of 1st Earl Spencer, 1757—1806. Halbf. Henry Meyer sc., publ. 1814. Gr.-Fol.
Horne 28. Proof. Brillanter Abdruck mit gerissener Schrift. In tadelloser Erhaltung, punktiert.

512 *Lansdown,* The Marquis of, engl. Staatsmann, 1737—1805. Br. F. Bartolozzi sc. Fol.
Horne 44. Brillanter Abdruck in Braun mit vollem Rand. Schönes Herrenbildnis. »Open letter proof«.

THOMAS GARDNER.

513 *Crew,* Frances Anne Greville, died 1818. Halbfigur in Oval, mit Hut und Mantille. Im Hintergrund Bäume. Th. Watson sc. publ. 1780. Fol.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck in Rot. Reizendes Damenbildnis.

514 Dasselbe Blatt. Abdruck in Schwarz.

AUG. GARNEREY.

515 L'apprèt des Visites. Brustbild eines Mädchen mit Hut. Girard fils sc. Gr.-Fol.
Mädchenbildnis in Farben.

516 Le Mariage. Die Trauung in der Kirche. Dess. et gr. par Garnerey. Qu.-Fol.
In Farben. Kostümlich höchst interessant. In bester Erhaltung.

ANDREAS GEIGER.

517 *Bellegarde,* La Comtesse Auguste de, née Berlichingen, Malerin. Halbfigur, auf ein Gemälde gestützt. H. F. Füger px. 1796. Gr.-Fol.
Sehr schönes Damenbildnis in Schabkunst. Brillanter Abdruck mit Rand. Exemplar von unberührter Frische.

MLLE. MARGUERITE GÉRARD.

518 Les premiers Caresses du jour. — Le bouquet inattendu. 2 Blatt. H. Gerard sc. Gr.-Fol.
Abdrücke vor aller Schrift. Selten.

CONRAD GESSNER.

519 Austrian Troops fording a River. J. Bluck sc. 1801. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsch in Farben. Aquatinta. Interessant als Militärkostümblatt.

520 Bavarian Dragoons in a Thunderstorm. J. Bluck sc. 1801. Gr.-Qu.-Fol. Ebenso.

521 English Light Horse attacking french Artillery. Merke sc. Gr.-Qu.-Fol. Ebenso.

522 An Officer of Cuirassiers leading on his Troops. J. Bluck sc. 1800. Gr.-Qu-Fol. Ebenso.

523 A reconnoitring Party of Austrian Dragoons retreating from the Enemy. J. Bluck sc. 1801. Gr.-Qu.-Fol. Ebenso.

524 Saxon Hussars attacked by french Infantry from an Ambuscade. J. Bluck sc. 1801. Gr.-Qu.-Fol. Ebenso.

JAMES GILLRAY.

525 *Clairfayt,* General Count, österr. General. Br. P. J. de Loutherbourg px. Fol.
Sehr seltenes Porträt. Brillanter Abdruck mit Nadelschrift, punktiert.

526 *Friedrich Josias,* Prinz von Sachsen-Coburg, k. k. Feldmarschall, commandirender General in Ungarn, 1737—1815. Br. in Oval. P. J. de Loutherbourg px. Fol.
Ebenso und Gegenstück. Punktiert.

ABRAHAM GIRARDET.

527 Clarisse Harlow. Girardet inv. El. Chaillon sc. Gr.-Fol.
Hübsch in Farben gedruckt, punktiert.

JOHN GODEFROY.

528 *Storace,* Anne Selina, engl. Opernsängerin und Schauspielerin, 1768 bis 1817. Gürtelb. 8.
Hübsches Blättchen, punktiert.

GOEPFFERT.

529 Venus. Sie liegt entkleidet auf dem Ruhebett. Qu. 8.
Punktiert. Abdruck in Rot.

F. GREEN.

530 *Wilhelm Georg Friedrich,* Prinz von Nassau-Oranien, österr. Obergeneral in Italien, geb. 1775, gest. 1799 bei Pavia. Br. H. Jones px. Fol.
Sm. p. 531. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Sehr schönes Schabkunstblatt.

VALENTIN GREEN.

Siehe auch unter Reynolds.

531 *Fordyce,* Mrs. Ganze Figur in einer Landschaft, sie hält ein Blumenkörbchen in der Hand und streut Blumen auf einen Stein (Grave of Fingal). Ang. Kauffmann px. Gr.-Fol.
Sm. 44. Ganz brillanter Abdruck dieses herrlichen Damenporträts. In bester Erhaltung. Geschabt wie die folgenden Blätter.

532 *Friedericke Sophia Wilhelmine* (v. Preussen), Gemahlin Wilhelm V., Fürst v. Oranien u. Nassau, 1751—1820. Br. Fol.
Sm. 94. Hübsches Damenbildnis in vorzügl Abdruck.

533 *George,* Prince of Wales and Prince Frederick, Bishop of Osnaburgh. B. West px. 1777. Gr.-Fol.
Sm. 48. Schöne Knabenbildnisse.

534 *Gulston,* John and Joseph. Halbfiguren zweier Knaben im Freien, der Kleinere trägt einen Blumenkorb. F. Cotes px. Gr.-Qu.-Fol.
Sm. 59, I. Ganz vorzüglicher und seltener erster Zustand vor der Schrift.
Schabkunstblätter in ersten Zuständen sind von ausserordentlicher Seltenheit.

535 *Gwynne,* Eleonora, Schauspielerin, Maitresse Carl II., König v. England. Kniestück, sitzend, der Oberkörper entblösst. Sir Peter Lely px. Kl.-Fol.
Sm. 60. Schönes und seltenes Damenporträt in brillantem Abdruck

536 *Hartefeld,* Louise Henriette de. Brustbild einer jungen Dame in Profil nach links. Henri Schroeder px. Kl.-Fol.
Nicht in Smith. Reizendes Damenbildnis in Schabkunst. Bril'anter Abdruck mit Rand.
Porträts nach dem berühmten Porträtmaler Schroeder sind sehr gesucht.

537 *Pakington,* Dorothy, Schriftstellerin von »Whole Duty of Man«, gest. 1679. Hüftb. Powle del. 4.
Sm. 95. Seltenes Blatt in Schabkunst.

538 *Stuart,* Miss, englische Schauspielerin. Brustbild. G. Willison px. publ. 1770. Fol.
Sm. 125, I. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen nur gerissen. Reizendes Mädchenbildnis.
In diesem Abdruck von grösster Seltenheit.

539 *Thelluson,* Miss. Kniestück. Reizendes Kinderbildnis. Falconet px. Fol.
Sm. 129. Vorzügl Abdruck mit der Adresse von R. Sayer, nur mit den Namen der Künstler.

540 Roman Charity. Im Gefängniss reicht eine junge Mutter dem Mann die Brust, ein kleiner Knabe liegt zur Seite. A. v. d. Werff px. Gr.-Fol.
Scretched letter proof. Brillantes Schabkunstblatt, früher Abdruck mit Nadelschrift

541 Venus unbekleidet dem Meere entsteigend. Zur Seite Tauben u. Amor. J. Barry px. Roy.-Fol.
Sm. 146. Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes.

JEAN BAPTISTE GREUZE.

542 L'Accordée de Village. — Le Paralitique servi par ses enfans. Figurenreiche Darstellungen. 2 Blatt. J. J. Flipart sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsche Abdrücke, doch stark gebräunt. Mit den eigenhändigen Signaturen der Künstler.

543 La cruche cassée. Kniestück eines jungen Mädchens mit zerbrochenem Krug. J. Massard sc. 1773. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck dieses berühmten Blattes. In solcher Erhaltung von der grössten Seltenheit.

544 Junges Mädchen mit Häubchen, ganze Figur. Fse. Deschamps Fe. Beauvarlet sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck dieses reizenden Blattes.

545 Lubin. Ganze Figur vor dem Brunnen stehend. L. Binet sc. Fol.

546 La Maman. Beauvarlet exc. Fol.

547 La Nourrice. Watelet sc. Fol.
Leider ohne Rand und nicht sehr gut gehalten. Höchst merkwürdige Radierung.

548 Les Sevreuse. Tilliard und Ingouf sc. 1769. Qu.-Fol.

GRIECHENLAND.

Original-Aquarelle v. G. OPIZ.

549 Der Tod Bozaris. Interessante Gruppe, Bozaris vom Pferde fallend, hinter ihm die Fahne.
Grösse der Blätter Höhe 48, Breite 37½ cm. Hochinteressante, figurenreiche Blätter.
Originale dieses Künstlers sind sehr selten.

550 Todt der Gattin Guras in Athen in der Mitte ihrer Pallikaren.

551 Karaiskakis Todt in dem Gefechte am Olivenwäldchen bey Athen.

552 Des Grecs. Les Raisins. Weinlese in Griechenland.

553 Das Priesengericht auf Hydra.

554 Neu-Griechen. Ein Arnaute, griechische Freiheitskämpfer, ein Anführer, ein Bauer u. ein Araba-Fuhrwerk.

555 Griechen und Türken. Die Griechen werden von Reschid Pascha in Attica geschlagen.

556 Griechen und Türken. Reschid Pascha lässt nach der Schlacht in Attika 600 gefangene Griechen vor seinen Augen niedermetzeln.

557 Griechen und Türken. Gefangene Griechen auf dem Sklavenmarkte.

PIETER VAN GUNST.

558 *Warthon,* Jane, daughter and Hairess of Arthur Goodwin, married Philip Lord Wharton. Ganze Figur, Rosen pflückend. A. v. Dyck px. 1639. Gr. Fol.
Brillanter Abdruck dieses reizenden Mädchenbildnisses.

LAURENT GUYOT.

559 Carshalton, Chateau de Theod. Henri Broadhead, Ecuyer. Dans la Province de Surry. — Chateau et Parc d'Ofterly, appartenant a Mme. Child. Dans le Comté de Midlessex. — Chicksands Priory Maison du Chevalier George Osborn. Dans la Province de Bedford. Clermont en Surry. Seignerie du Lord Clive. 4 Blatt. William Watts del. Qu.-4.
Hübsche Ansichten mit reizender kleiner Staffage. Vorzüglich in Farben gedruckt.

560 Lyme Hall, Campagne du Cher. Pre. Legh. Dans le Comte de Chester. C. Nates del. Qu.-Fol. Ebenso.

561 *Clairval,* Mr. Rôle de Blondel dans Richard—Coeur de Lion. Ganze Fig. Dutertre del. 4.
In Farben gedruckt.

CHRISTIAN HAGENS.

562 *Hagens,* Christian, niederl. Kupferstecher des XVII. Jahrh. Br. in Hut und Mantel. Chr. Hagens fec. Kl.-Fol.
Sehr frühes Schabkunstblatt von der allergrössten Seltenheit. Laborde führt Hagens Namen nicht auf in seinem Werk, obschon derselbe einer der frühesten Schabkünstler Hollands gewesen sein muss, da er bereits um 1780 starb. Das Selbstbildnis ist hervorragend gut. Das Blatt ist von bewunderungswürdiger Erhaltung, wie von der Platte weg.

JOHANN ELIAS HAID.

563 An Amorist aged. Lot mit seinen zwei Töchtern. Rembrandt px. (J. E. Haid sc) Kl.-Fol.
Vorzüglich geschabtes Blatt, brillanter Abdruck, der Name des Stechers unterlegt.

JOH. GOTTFRIED HAID.

564 Rembrandt's Mistress. Rembrandt px. publ. 1767 by Henry Park. Gr.-Fol.
Sm. 8. Vorzügliches Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

L. HALBOU.

565 Le buveur trop grave. F. V. Mieris px. Fol.

AREND VAN HALEN.

566 *Somer,* Jan Pietersz van, Kunstsammler, Freund Rembrandt's, 1641 bis 1716. Gürtelb. A. van Blommen px. Kl.-Fol.

WILLIAM HAMILTON.

567 Boy and Lamb. N. Colibert sc. 4.

568 Children feeding Ducks. C. Knight sc. Qu.-4.
Sehr guter Abdruck in Braun. Reizendes Blättchen mit breitem Rand.

569 Playing at Tread the Needle. — Playing at Marbles. Spielende Kinder. 2 Blatt. F. Bartolozzi sc. Qu.-4.
Reizende Blättchen, in Farben gedruckt, punktiert. Es sind Abdrücke mit Nadelschrift, doch haben die Drucke gelitten. Die Blätter sind von ausserordentlicher Seltenheit.

570 The happy Cottagers. Familienglück auf dem Lande. Barney sc. publ. 1794. Fol.

571 January. Drei Damen in reicher Kleidung sehen den Schlittschuhläufern zu. W. N. Gardner sc. Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Brillanter Abdruck mit offener Schrift, die Darstellung Oval. In Goldrahmen unter Glas.

572 The Shepherdess of the Alps. Eine reizende Schäferin (Porträt einer jungen Dame) sitzt in einer Landschaft unter Bäumen. J. Eginton sc. and publ. 1792. Gr.-Fol.
Punktiert und brillant in Farben gedruckt. Ein allerliebstes Frauenbildnis, vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.
= Siehe die Abbildung. =

573 Dasselbe Blatt, ebenfalls in Farben gedruckt, doch mit weniger Rand.

574 *Cowper,* The Right Honble, Anne Countess. Brustbild in Oval, einen Schleier über den Kopf geworfen. Fr. Bartolozzi sc. Kl.-Fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun, mit offener Schrift. Anmutiges Damenbildnis.

575 Dasselbe Blatt.
Proof before letters. Brillanter und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift.

576 *Siddons,* Mrs. and her Son in the Tragedy of Isabella. Ganze Figuren. J. Caldwall sc. Roy.-Fol.
Linienstich. Vorzüglicher früher Abdruck mit der Adresse der Künstler, in tadelloser Erhaltung.
Aeusserst selten in altem Abdruck.

HANDZEICHNUNGEN.

Die Künstlernamen wurden nach Angabe der bisherigen Besitzer beibehalten.

577 *Bartolozzi, Franceso.* Affection and Innocence. Zwei Mädchen mit kleinem Kind. Bleistift- und Rötelzeichnung. Bez.: »F. Bartolozzi inv.« Höhe: 32, Br.: 26 cm.
Eine prachtvolle Originalarbeit, Vorlage zu dem Stiche von P. W. Tomkins, siehe unter Bartolozzi No. 81.
= Siehe die Abbildung. =

578 — A Monk. Ein Mönch, in der rechten Hand den Stock, in der linken einen Korb mit Kräutern. Aquarelle. Höhe: 19, Br.: 24 cm.

579 — A Nymph and Cupids. Der Genius der Malerei umschwebt von 3 Amoretten. Titelblatt zu einem Zeichenbuche. Bleistift- und Rötelzeichnung leicht aquarelliert. Höhe: 28, Br.: 35 cm.

580 — Vignette. Drei Amoretten ein offenes Buch haltend. Bleistiftzeichnung. Höhe: 10½, Br.: 13½ cm.
Ein reizendes Blättchen.
= Siehe die Abbildung auf der Rückseite des Umschlages. =

581 *Berghem, Nicolaus.* Felsige Landschaft mit Kühen, eine Frau melkt. Bleistiftzeichnung, weiss gehöht. Höhe: 17, Br.: 24½ cm.

582 — Schäfer und Schäferin bei der Herde. In der Mitte der Darstellung ein Esel stehend. Feder- und Tuschzeichnung. Bez.: »N. Berchem f. 1679«. Höhe: 117, Br.: 173 mm.
Vorzügliches Blättchen. Aus Sammlung Gols von Falkensteins, Amsterdam und W. Esdaile 1833.

583 *Boucher, François.* Schäfer mit Hund. Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf blauem Papier. Bez.: »F. Boucher 1770. Höhe: 30, Br.: 22 cm.
Eine ganz hervorragendhöne Arbeit.
= Siehe die Abbildung. =

584 *Burchardt.* Dame mit grossem Hut vor einem Tischchen sitzend. Oval. Burchardt fec. 1790. 4.
Reizende und kostümlich interessante Miniature.

585 *Cipriani, Johann Baptist.* Amoretten mit Schäfchen. Feder- und Tuschzeichnung mit grünem Hintergrund. Bez.: »G. B. Cipriani 1792«. Höhe: 12½, Br.: 13½ cm.

586 — Amorette mit verbundenen Augen auf einer Kugel, fünf andere Amoretten bemühen sich denselben herunterzubringen. Bez.: »J. B. Cipriani«. Höhe: 14½, Br.: 15 cm.
Gegenstück zur vorigen Nummer, in gleicher Ausführung.

587 *Cosway, Richard.* Adam and Eve lamenting the death of Abel. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. Schöne Federzeichnung. Höhe: 28, Breite: 24 cm.

588 — A Lady tending a Lap Dog. Ein Mädchen sein Schosshündchen reinigend. Vorzüglich ausgeführte Bleistiftzeichnung. Oval. Höhe: 22, Breite: 27 cm. Mit den bekannten Einfassungslinien Cosway's.
Reizende Komposition.

589 *Cosway, Richard,* ferner: Man and Woman attacked by Serpents. Mann und Frau von einer Schlange überfallen. Sehr gut ausgeführte Federzeichnung. Höhe: 24, Br.: 19 cm.

590 — Mother and Child. Eine Frau in griechischem Gewande, sitzend den Kopf auf die rechte Hand gestützt, zur Seite das kleine Kind. Gut ausgeführte Federzeichnung. Höhe: 32, Br.: 24½ cm.
= Siehe die Abbildung. =

591 — Mythological Subject. Eine weibliche Gestalt, darüber ein Engel in den Lüften schwebend. Ausserordentlich fein ausgeführte Bleistiftskizze. Höhe: 22, Br.: 18 cm. Ohne Einfassung.

592 — Study of an Angel for a Resurrection. Ein Engel auf Wolken schwebend, eine Steinplatte erhebend. Sepia. Höhe: 19, Br.: 22 cm. Ohne Einfassung.

593 *Führich, Jos. v.* 3 Blätter Original-Tuschzeichnungen. Hl. Sänger. (König David). Bez. „Jos. Führich inv. et del." 8×10 cm. — Maria auf dem Wege zu ihrer Base Elisabeth. Bez. „Führich pinx." 9½×6½ cm. — Christus mit drei Jüngern. Bez. „Jos. Führich inv. et del." 11½×8 cm.
Ganz ausgezeichnete Werke des unübertroffenen Künstlers. Kollection Manz.

594 *Gravelot, H.* 2 Blatt Bleistiftskizzen. 9×12 und 10×5½ cm.

595 *Huet, Jean-Baptiste.* Ein schlafendes Kind mit einem Häubchen bedeckt, und in ein Tuch eingewickelt. Aquarellierte Tuschzeichnung. Bez.: J. B. Huet 1788. Höhe: 97, Br.: 130 mm.

596 — Studienkopf. Kopf eines alten Mannes. Tuschzeichnung. Bez. J. B. Huet 1777. Höhe: 16½, Br.: 13½ cm.

597 *Huysum, Jan van.* Landschaft mit Fluss. Sepia- und Tuschzeichnung. Bez. Jan van Huysum. Höhe: 19½, Br.: 31 cm.
Aus der Sammlung des Hon. Hugh Howard.

598 *Huysum jr., Jan van.* Hirschjagd. Tuschzeichnung. Höhe: 15½, Br.: 20 cm.

599 *Kaulbach, Wilhelm von.* Ein Mädchen befestigt sich das Strumpfband. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bez.: W. K. Höhe: 25, Br.: 19½ cm.
Jugendarbeiten des Künstlers.

600 — Ein Mädchen zieht sich den Strumpf an. In gleicher Ausführung und Grösse.

601 — Eva mit der Schlange als Statue. Oel. Höhe: 22½, Br.: 17 cm.

602 *Klein, J. A.* Fuhrwerk mit zwei Pferden bespannt, ein Mann ladet Sand auf. Bleistiftzeichnung. Höhe: 17½, Br.: 24½ cm.

603 — „Tiroler Bauer bei Meran. Seppel Mittereker. München den 11 Juny 44. J. A. Klein". Original-Aquarelle. Höhe: 21, Br.: 13½ cm.

604 *Kratky, Emanuel.* S. Alphonso Maria da Liguori. — Die heilige Jungfrau. 2 Blatt. Voll bezeichnet. Je Höhe: 12½, Br.: 8 cm. ca.

605 *Lafage, Raymond.* Die Nymphen und Satyrn im Bade. Das Bad bildet die Fontaine. Getuschte Federzeichnung. Bez.: R. Lafage inven. Höhe: 30, Br.: 47 cm.
Vorzügliches Blatt.

606 *Lawrence, Sir Thomas.* Schlummerndes Kind. In verschiedenfarbigen Kreiden und Kohle, weiss gehöht. Auf der Rückseite eine Skizze in Blei. Höhe: 55, Br.: 41 cm. In Passepartout.
Auf der Rückseite ist folgende Angabe: »König à Vienne 1855. f. 150 Cmz.« »Dessin Original de Sir Thomas Lawrence. Collection du S. A. Prince Metternich«.
Eine hervorragend schöne Originalzeichnung dieses berühmten englischen Künstlers.
= Siehe die Abbildung. =

607 *Makart, Hans.* Landschaft, links Gruppe von drei Personen, dabei der Künstler (Selbstbildnis Makarts) sitzend und arbeitend. Bleistiftskizze. Höhe: 23, Br.: 33 1/2 cm.
Mit dem Stempel »Makarts Nachlass« versehen.

608 — Zwei Mädchen am Bache, die eine im Begriffe in das Wasser zu steigen. Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Höhe: 33 1/2, Br.: 22 1/2 cm.
Mit dem Stempel »Makarts Nachlass« versehen.

609 *Max, Gabriel von.* Kopf eines Kindes, ein Theil des Kopfes der Mutter sichtbar. Rötelzeichnung. Bez.: »G. v. Max«. Höhe: 21 1/2, Br.: 34 1/2 cm.

610 — Ein knieendes Weib im Gebet, die Hände zusammengefaltet und den Rosenkranz haltend. Bleistiftskizze bez.: G. Max. Höhe: 33, Br.: 23 cm.

611 *Monogrammist J. M.* Skizzenblatt mit 16 männlichen und weiblichen Figuren. Getuschte Federzeichnung. Höhe: 21, Br.: 33 1/2 cm.

Original-Aquarelle von G. OPIZ.

Geboren 1775 zu Prag. 1801 fing er in Wien an, sein bedeutendes Talent zur Darstellung charakteristischer Volksscenen in reicher Fülle zu entwickeln. Opiz hatte eine glückliche Gabe, Volksscenen gleichsam aus dem Leben herauszugreifen und ausdrucksvolle, oft satyrische Gruppen zusammenzustellen. (Nagler, Künstlerlexikon X, S. 364.) Grösse der Blätter: Höhe 48, Breite 37 1/2 cm. Ausser diesen Blättern befinden sich noch herrliche Originale unter der Abteilung Frankreich Nr. 1492—1496, Griechenland Nr. 549—557, London Nr. 808, Polen Nr. 986, Russland Nr. 1297—1301, Türkei Nr. 1506—1509, Ungarn Nr. 1532 bis 1536, Wien Nr. 1712—1714.

612 *Altenburger* Bauern. Der Gang zum Tanze, zwei Bauernmädchen in Sommertracht und ein Bursche im Mantel. Fol.
Original-Aquarelle in vorzüglicher Ausführung.

613 *Altenburger* Bauern. Der Spaziergang. Ein Mütterchen nach alter Art, ein Mädchen mit dem Horm, und ein Bauer und Bäuerin. Fol.

614 *Altenburger* vor dem Landrichter.

615 *Böhmen.* Kartenspieler. Inneres eines voll besetzten Wirthshauses.

616 Halte d'une Caravane en Egyte.

---

617 *Ramberg, Joh. Hch.* 4 Blatt Studienblätter. Bleistiftzeichnungen. 1 Blatt bez. Ramberg f.

618 — Allegorie. Eine weibliche Figur im Freien auf einem Sessel sitzend, sie hält eine Tafel und einen Stift in der Hand und blickt nach dem Himmel, wo ein Helm von der Sonne umstrahlt, erscheint. Oval. Aquarellierte Federzeichnung. Höhe der Darstellung: 40, Br.: 29 1/2 cm.

619 *Ramberg, Joh. Hch.* ferner: Caricatur. Federzeichnung. Höhe: 30½, Br. 47 cm.

620 — Der Chemiker, zwei Schüler im Hintergrund. Oval. Aquarell. Federzeichnung. Höhe: 24, Br.: 20 cm.

621 — Der vom Felde heimkehrende Vater wird von seinen Kindern, sowie seiner Frau vor der Thüre des Landhauses freudig begrüsst. „Gezeichnet ao. 1781." Rund. 26½ cm.

622 — Maskenball. Grosser Saal mit zahlreichen Herren, Damen und Kindern in den verschiedensten Masken. Das Innere eines wohl im XVIII. Jahrh. in London bekannten Ballokales. Aquarellierte Federzeichnung. Höhe: 38½, Br.: 50 cm.
Hochinteressantes Blatt.
= Siehe die Abbildung, =

623 — Der Sohn des Malers. Reizendes Knabenbildniss in Oval. Höhe: 25 cm. Br.: 20½ cm.
Fein ausgeführte aquarellierte Tusch- und Federzeichnung. Reizende Darstellung. = Siehe die Abbildung. =

624 — *Charlotte Auguste Mathilde* von Grossbritannien »Prinzess Royal«, Gemahlin Friedrich I., König von Württemberg, 1767—1826. Kniestück in Oval, an eine Säule gelehnt. Höhe: 27, Br.: 22 cm.
In gleicher Ausführung und Arbeit.
= Siehe die Abbildung. =

625 — *Goethe, Joh. Wolfgang v.*, deutscher Dichter, 1749—1832. Kopf.
Fein ausgeführte Original-Bleistiftzeichnung.
= Siehe die Abbildung. =
Für die Echtheit der Blätter kann ich volle Garantie gewähren.

626 *Ravenna, Marco da.* Die Skelette, nach B. Bandinelli. Der figürliche Theil, ohne Hintergrund, zu seinem Stiche. Feder- und Sepiazeichnung. Höhe: 25½, Br.: 42½ cm.
Aeusserst kostbares Blatt, der seltene Stich, Bartch 424, welcher von der Gegenseite ist, liegt bei!

627 *Ridinger, Joh. Elias.* Vorstehender Hund vor einem Hasen im Lager. Die Original-Feder- und Tuschzeichnung zu Th. 101. Voll bezeichnet: »Johann Elias Ridinger inv. et delineavit 1758. 25—26 cm im Quadrat.
Ganz vorzügliche Handzeichnung in Feder und Tusch, sowie weiss gehöht. Original-Arbeiten dieses grossen Künstlers in solcher Ausführung sind von grosser Seltenheit.

628 — Vorstehender Hund auf Fasanen. Die Original-Feder- und Tuschzeichnung zu Th. 102. Ca. 25×26 cm im Quadrat.
Ebenso. Gegenstück.

629 *Romney, George.* Alope. (Lady Hamilton.) Sie liegt in einer Landschaft und beschützt ein Kind, welches sie in den Armen hält. Bleistift- und Tusch-Zeichnung, etwas weiss gehöht. Höhe: 25½, Br.: 31½ cm.
Eine äusserst kostbare Zeichnung. Der Kupferstich von Richard Earlom nach dieser Zeichnung liegt bei.
= Siehe die Abbildung. =

630 *Roos, Johann Heinrich.* Viehstück. In der Mitte an einer Steinrinne lagert eine Kuh, Ziege und Schafe, daneben steht ein Ochse, links eine Herde. Rote Kreidezeichnung. Höhe: 18½, Br.: 25 cm.

631 *Schraudolph, Joh. von.* Maria mit dem Kinde u. dem hl. Johannes.- Bleistiftzeichnung. 21×17 cm.
Sehr schönes, ausserordentlich zart ausgeführtes Blatt. Bez.: »Joh. Schraudolph, den 16. Januar 1856«.

632 *Singleton, Henry.* Amor und Psyche. Bleistift- und Rötelzeichnung. Höhe: 23, Br.: 18½ cm.

633 *Steinle, Eduard.* Der Tod des hl. Joseph. Bleistiftzeichnung. 20×14 cm.
Ausgezeichnet schöne und sehr fein ausgeführte Zeichnung dieses grössten modernen Meisters christlicher Kunst. Bez.: »Eduard Steinle inv. et del.«, sowie mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahrzahl 1856. Kollektion Manz.

634 *Unger, E.* Vignette. Ein Zwerg schneidet in einen Pilz die Jahreszahl 1883 ein. Bez. »E. Unger 83.« Höhe: 90 Br: 66 mm.
Reizendes Aquarell, vorzüglich ausgeführt.

635 — Vignette. Ein Zwerg sucht unter einem Pilze Schutz vor dem Schnee. Bez. »E. Unger 85«. Höhe: 90, Br.: 65 mm.
Ebenso. Pendant.

636 *Vincent, Adelaide.* Fast lebensgrosses Brustbild eines Mädchens nach rechts blickend. In schwarzer und roter Kreide ausgeführt. Höhe: 51, Br.: 39 cm.
Das Blatt ist in der gleichen Weise, in Kreidemanier, gestochen.

637 *Watteau, Antoine.* Studienblatt mit zwei weiblichen und einem männlichen Kopf, sowie einer Hand. Schwarze und rote Kreide auf graublauem Papier. Höhe: 22, Br.: 24½ cm.
Auf der Rückseite des Kartons steht mit Bleistift: »Colln. J. Richardson, the son »name Watteau« in his hand-writing. Purchased at Strawberry Hill Sale 1842.« Ganz vorzügliches Blatt aus zwei hervorragenden alten Sammlungen.
= Siehe die Abbildung. =

638 — Mädchen mit Fächer. Schwarze und rote Kreide, weiss gehöht, auf graublauem Papier. Höhe: 25½, Br.: 17 cm.
Aus derselben Sammlung.

639 *Wille, Johann Georg.* »Partie de l'ancien chateau de Marcoucy dessiné par J. G. Wille 1766.« Schlossruine. Schwarze Kreide und Tusch. Voll wie oben bez. Höhe: 19½, Br.: 29½ cm.

640 *Witt, Jacob de.* Spielende Kinder. Fries. Schwarze Kreide, weiss gehöht, auf Pergament. Höhe: 13, Br.: 38 cm.

641 *Anonym.* Mädchenkopf auf zwei Seiten. Französische Schule des XVIII. Jahrh. Rote Kreide. Höhe: 16, Br.: 12½ cm.

642 — Ein Mädchen mit zwei weinenden Kindern. Anonyme engl. Tuschzeichnung. Höhe: 32, Br.: 25 cm.

643 — Ein Fluss mit Geröll. Holländ. Sepiazeichnung. Höhe: 12, Br.: 15½ cm.
Esdaile-Collection.

644 — Schlachtenscene. Skizze. Holländ. Feder- und Tuschzeichnung. XVII. Jahrh. Höhe: 25, Br.: 39½ cm.

645 — Schloss am Ufer eines Flusses. Holländ. Aquarelle. Höhe: 18½, Br.: 27 cm.

646 — Drei Engel ein Feuer auslöschend, oben Spruchband. Vorlage für ein Ex-libris. Aquarelle. XVI. Jahrh. Oval.

F. J. HARRIET.

647 Le Thé Parisien. Suprême Bon Ton, au Commencement du 19ème siècle. Eine Damengesellschaft beim Thee umschwärmt von Herren, alle Personen in den unglaublichsten Costümen etc. Adrien Godefroy sc. Gr.-Qu.-Fol.
Abdruck in Braun. Sehr seltenes Blatt. Kostümlich hochinteressant.

GEORGE H. HARLOW.

648 Congratulation. Zwei reizende junge Mädchen. H. Meyer sc. Fol. Proof!

JOHN HARPER.

649 Expectation. Kniestück eines jungen Mädchens. W. Nicholas sc. publ. 1842. Fol.
Anmutiges Blatt in Schabmanier.

GEORGE HAYTER.

650 *Kent,* The Duchess of. Ganze Figur im Parke. James Bromley sc. Gr.-Fol.
Proof before letters, with Dedications by the painter. Brillanter Abdruck vor aller Schrift mit Dedikation des Malers. Sehr selten.

JOHN HAYTER.

651 *Flower,* The Honble. Charlotte Augusta. Kniest. W. & F. Holl sc. Fol.
Hübsches Mädchenbildnis.

JAMES HEATH.

652 *Betty,* William Henry West, genannt der junge Roscius, engl. Schauspieler, geb. 1791. Ganze Figur, vor der Büste Shakespeare's stehend. J. Northcote px. Roy.-Fol.
Schönes Bildnis in Linienstich. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

F. HENSCHEL.

653 The Death of Lord Nelson, who fell in the ever memorable Action of Trafalgar the 21st of October 1805. W. Henschel px. Gr.-Qu.-Fol.
Seltenes Blatt in Schabkunst.

HESSEN.

654 *Carl I.,* Landgraf v. H., 1654—1730. Grosses Brustb. J. Gole fec. Ao. 1696. Gr.-Fol.
Wess. 52, I Sehr seltenes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck.

655 *Ernst,* Landgraf v. H.-Philippsthal, russ. Obrist-Lieutenant, 1771—1849. Br. G. Dawe px. Henry Dawe sc. Fol.
Brillantes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

656 *Georg,* Landgraf v. H., kais. General, 1669—1705. Br. in Oval T. Murrey px. J. Smith sc. Fol.
Wess. 109. Brillanter Abdruck dieses schönen Schabkunstblattes.

657 *Ludwig V.* (der Getreue), Landgraf v. H.-Darmstadt, 1577—1646. Br. Salveld fec. 1625. 4.
Sehr seltenes Blatt, der Künstler selbst Nagler unbekannt.

ANTON SAINT HILL.

658 Le Berger sans malice. Berghem px. Gr.-Fol.

CHARLES HOWARD HODGES.

659 A good Boy. Halbfigur eines Knaben, lesend. C. Borchhardt px. Fol.
In Farben gedruckt. Ein reizendes Knabenbildnis. Geschabt wie die folgenden Blätter.

660 Raphaels Mistress. From an Original picture of Julio Romano in the posession of Sir Joshua Reynolds. P. R. A. London publish'd Octbr. 30th 1785 by J. R. Smith. Fol.
Ganz vorzüglich in Farben gedruckt. Schönes Damenbildnis. In vorzüglichem Abdruck und in bester Erhaltung. Als Farbendruck von ganz vorzüglicher Qualität. Von grösster Seltenheit.

661 *Adels,* Wierd, Schiffsmann. J. Perkois del. Fol.

662 *Cornelis,* Christian, Matrose auf einem holl. Kaufschiff. Halbf. auf s. Schiff. J. Perkois ad. viv. del. Fol.

663 *Schimmelpenninck,* Rutger Jan, holländ. Staatsmann, Präsident der Republique v. Batavia, 1761—1825. Ganze Figur in Amtstracht. Nach dem Leben gemalt von C. H. Hodges 1805 und von demselben gestochen 1806. Roy-Fol.
Hauptblatt des Künstlers. Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung.

HOLZSCHNITTE.

664 *Anonym.* St. Hieronymus. Anon. Holzschnitt. Gr.-Fol.

665 *Cranach,* Lucas. Das Kindlein Jhesu. Hie ist das liebe Jesulein, Vns abgemalt lieblich und fein etc. C. M. O. Hübscher alter Holzschnitt, gleichzeitig colorirt. Mit Monogramm. Fol. Äusserst seltener Einblattdruck.

666 *Dürer, Albrecht.* Aus der grossen Passion. Die Kreuztragung. B. 10.
Sehr schöner Abdruck mit latein. Text.

667 — Aus der kleinen Passion Christus vor Pilatus. B. 32.
Sehr guter alter Abdruck vor der Schrift.

668 — Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
Berliner Doublette. Kollection v. Nagel. Prachtvoller Abdruck dieses höchst seltenen Blattes.

JOHN HOPPNER.

669 Cecilia. Bildniss eines jungen Mädchens mit Hut u. Mantille. Kniest., sitzend. J. Baldrey fec. publ. 1782 by W. Dickinson. Fol.
Abdruck in Rot, punktiert. Sehr schönes Mädchenbildnis. Vorzügl. Erhaltung mit Rand.

670 Jupiter and Jo. Val. Green sc. and publ. 1785. Gr.-Fol.
Proof! Prachtvoller erster Abdruck mit Nadelschrift. Herrliches Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung. In diesem Zustande höchst selten.

671 Thisbe. Ganze Figur vor einer Mauer, neben einer Vase stehend. W. Nutter sc. Fol.
Reizendes junges Mädchen. Vorzüglicher Abdruck, punktiert.

672 *Bedfort,* Francis Duke of. Brustb. P. W. Tomkins sc. Fol.
Open letter proof. Brillantes Herrenbildnis in vorzügl. Abdruck, punktiert.

28 673 *Cathcart,* William Shaw, Viscount, Baron Greenock, schott. General-Lieut u. Gesandter in Petersburg, 1755—1843. Br. Henry Meyer sc. publ. 1807. Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift. Herrliches Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung.

35 674 *Chatam,* John Earl of, ältester Sohn von William Pitt, engl. General u. Gouverneur von Gibraltar u. Jersey, 1757—1835. Br. C. Turner sc. publ. 1809. Fol.
Proof before letters. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift, nur die Künstlernamen und die Adresse gerissen. Herrliches Schabkunstblatt.

380 675 *Duncan,* The Right Honble. Adam. Admiral of the Blue Squadron, 1731—1804. Ganze Figur, im Hintergrund die See. Jos. Ward sc. Gr.-Fol.
Sm. 15. In Farben gedruckt. Herrliches Schabkunstblatt und sehr selten.

255 676 *Dundas,* The Right. Honble Lady Jane. Halbf. F. Bartolozzi R. A. sc. Fol.
Proof before letters! Vorzüglicher erster Abdruck vor aller Schrift. Herrliches Damenbildnis in Punktiermanier. In bester Erhaltung.
= Siehe die Abbildung. =

105 677 *Friedrich Herzog von York,* Bischof von Osnabrück, General, 1763—1827. Ganze Figur, den Degen in der Linken. Carl Howard Hodges sc. Gr.-Fol.
Sm. 36. Brillanter früher Abdruck.

2250— 678 The Setting Sun. *Godsall* Children. J. Young sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sm. 27. Finest impression in exceptional fine condition, with good margin. Eines der schönsten Schabkunstblätter der englischen Schule des XVIII. Jahrh.
Abdruck von unberührter Frische, in einer Erhaltung wie von der Platte weg. Kostbares und seltenes Blatt.
= Siehe die Abbildung auf dem Umschlag. =

86 679 Eliza. Bildnis der Mrs. Hoppner (Sophia Western). Halbfigur, im Lehnstuhl sitzend, in hübscher Toilette m. grossem, federn- und bandgeschmücktem Hut. J. Kingsbury fec. Publ. 1785 by S. W. Fores. Fol.
Anmutiges Damenbildnis. Brillanter Abdruck dieses äusserst seltenen Blattes, punktiert. In bester Erhaltung.

460 680 Nature when unadorn'd, adorn'd the most. (Bildniss der Gattin des Malers, Phebe Hoppner.) Halbfigur, aus dem Fenster herausschauend. C. Knight sc. Fol.
Punktiert und brillant in Farben gedruckt. Schönes Damenbildnis, vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung
= Siehe die Abbildung. =

20 681 *Hawkesbury,* Robert Banks Lord, 2nd Earl of Liverpool, Staatssekretär unter William Pitt, 1770—1828. Br. Henry Meyer sc. Fol.
Brillanter Abdruck dieses herrlichen Schabkunstblattes.

170 682 *Jerningham,* Frances Lady. Ganze Figur als »Hebe«. Henry Meyer sc. Gr.-Fol.
Proof before letters. Herrliches Damenbildnis, im ersten Abdruck, vor aller Schrift. Punktiermanier. In bester Erhaltung.

215 683 *Mexborough,* Elizabeth, Countess of, daughter of John Stephenson, Esq. Halbfigur einer jungen Dame, in grossem, federngeschmücktem

Hut und reicher Toilette. W. Ward sc. London, publ. 1785 by J. R. Smith. Fol. Sm. 58, II.

Geschabt. Ein schönes und kostümlich höchst interessantes Damenbildnis von ausserordentlicher Seltenheit. Guter Abdruck mit breitem Rand.

684 *Shaw,* Sir James, Lord mayor and chamberlain of London, 1764 bis 1843. J. H. Meyer sc. publ. 1806.

Ein herrliches Schabkunstblatt und prachtvolles Herrenbildnis. In bester Erhaltung.

685 *Villiers,* Lady Gertrude. Halbfigur. R. Cooper sc. 4.

Reizendes Damenbildnis in vorzügl. Abdruck in Braun, mit offener Schrift und auf chin. Papier. In tadelloser Erhaltung.

686 *Wilhelm IV.,* König von Grossbritannien, 1765—1837. Ganze Figur in der Tracht des Hosenbandordens als „the Duke of Clarence." C. H. Hodges sc. Gr.-Fol.

Sm. 8. Brillanter früher Abdruck des herrlichen Schabkunstblattes.

RICHARD HOUSTON.

687 *Charlotte Sophie,* (v. Mecklenburg), Gemahlin Georg III. v. Grossbritannien, 1744—1818. Grosses Brustb. F. L. Tietz px. Gr.-Fol.

Sm. 24. Sehr schönes Damenbildnis. Sehr guter Abdruck. Geschabt wie die folgenden Blätter.

688 Dieselbe. Kniest. sitzend auf dem Schosse Georg, Prince of Wales. Rob. Pile px. Gr.-Fol.

Sm. 23. Interessantes und höchst seltenes Blatt, auch kostümlich sehr schön.

689 *Georg III.,* Kurfürst v. Hannover, König von Grossbritannien, 1738 bis 1820. Br. T. Frye px. Fol.

690 *Vermigli,* Peter, gen. Petrus Martyr, Augustinerprior, Reformator, Prof. in Zürich u. Oxford, 1500—1560. Br. Fol.

691 *Wodhull,* Catherine (Wolford), 1744—1808. Halbf. in Oval. Zoffany px. Fol.

Sm. 125. Sehr schönes Damenbildnis in Schabmanier. Vorzüglicher Abdruck.

HUBERT.

692 La Glaneuse. — La Moisson. Junger Mann und Mädchen Aehren schneidend. — Dieselben Personen von dem Felde heimkehrend. 2 Blatt. Hubert sc. Kl.-Fol.

In Farben gedruckt. Zwei sehr schöne Blättchen.

693 Le doux Sommeil. Mutter ihr schlafendes Kind auf dem Schoos. (Huber sc.) 4.

Hübsch in Farben gedruckt. In Empiregeschmack.

JOHANN GERHARD HUCK.

694 Diana und Endimion. J. Brulliot px. Gr.-Fol.

Hübsches Schabkunstblatt.

JEAN BAPTISTE HUET.

695 L'Amour corrigé. Liger sc. Qu.-Fol.

Hübsches Blatt in zwei Kreiden, unten ein kleiner Flecken.

JEAN-BAPTISTE HUET et P.-A. BAUDOUIN.

696 Le Déjeuné. — Le Gouter. — Le Diner. — Le Souper. Die vier Mahlzeiten des Tages in hübschen Gruppenbildern dargestellt. Folge von 4 Blatt. Bonnet direx. Fol.

Aeusserst schöne und komplet sehr seltene Folge. Besonders schön ist das Blatt Le Gouter nach Baudouin. Ganz brillante Abdrücke in Farben in schöner Erhaltung.

HUET VILLIERS.

697 Luna. Ein Mädchenkopf im Monde. Charles Turner sc. Fol.
Schabkunstblatt in Farben gedruckt. In tadelloser Erhaltung.

J. JACKSON.

698 Portraits of the Lady Caroline *Laselles*. The Lady Georgiana Agar *Ellis* and the Countess *Gower*. Drei reizende Damenköpfe. From Sketches by J. Jackson, R. A. R. J. Lane A. R. A. lith. Fol.
»Proof«. Abdruck auf chin. Papier.

699 *Wilson,* Miss M. A. now Mrs. Glossop, berühmte engl. Sängerin. Halbfig. ein Notenblatt in der Hand. Charles Pickart sc. publ. 1821. Fol.
Sehr schönes Damenbildnis, brillanter früher Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier.

JOHN JACOBÉ.

700 Ariane. Ganze Figur einer hübschen, jungen weiblichen Gestalt; sie liegt auf einen Pelz, welcher auf einen Steinblock ausgebreitet ist. H. Füger px. 1792. Gr.-Qu.-Fol.
Brillantes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck vor aller Schrift. Auch als Darstellung schön.

FRANÇOIS JANINET.

Siehe auch unter Lavreince.

701 Le Baiser de l'Amour. Ein junger Mann hält ein Mädchen umschlungen. Halbfiguren. Doublet px. Fol.
Schön in Farben gedruckt.

702 La Balançoire. Vor einem schweizer Haus eine Mutter mit ihren drei Kindern, das Kleinste in der Schaukel sitzend. S. Freudeberg px. Kl.-Fol.
Reizendes Blättchen in Farben gedruckt, doch nur mit der grünen Einfassung, ohne Titel.

703 12 Blatt Ansichten von Paris. I ere Vue de l'Hôtel de Monnaies de Paris, du coté de la Riviere. — I ere Vue de l'Hôtel Royal des Invalides du coté de la Riviere. — I re Vue du Louvre du coté de St. Germain l'Auxerois. — II e Vue du Louvre du coté de la Riviere. — Vue du Palais Royal. — Cour du Louvre. — Vue de la Place des Louis XV. — Palais Bourbon coté de la Cour. — Hôtel de Lassay. — Palais Bourbon coté de l'Entrée. — Vue perspective de la place gralin et de la nouvelle Comédie. — Vue de Place des Victoires. Durand del. Janinet sc. Kl.-Qu.-Fol.
Hübsche Ansichten mit figürlicher Staffage, in Farben gedruckt.

JEAN-P.-M. JAZET.

704 Abreise und Rückkehr eines Marineofficiers. Zwei hübsche Winterlandschaften, auf der einen Seite sieht man die Stadt, auf der anderen Seite den Hafen, an den Ufern viele Menschen, Wagen und Pferde etc. Dess. et gr. par Jazet. Qu.-Fol.
Zwei hübsche Farbstiche mit wenig Rand und ohne Titel.

705 L'Aveugle en danger. — L'Ermite bienfaisant. Winterlandschaften mit figürlicher Staffage. 2 Blatt. Jazet inv. et sc. Qu.-Fol.
Aquatintablätter in Farben.

F. C. INGOUF.

706 La mêre contente. P. A. Wille fils del. 1767. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

JOHN JONES.

707 Hon. Rich. Edgcumbe in the Character of Young Clackitt. — Lord W. Russell in the Character of Mr. Heartly. — Lady Caroline Spencer in the Character of Harriet. Vide Guardian Act. 1. Sc. 1. J. Roberts px. 1788. J. Jones sc. publ. 1788. Fol.
Ein herrliches und kostümlich sehr interessantes Schabkunstblatt. Brillanter, früher Abdruck mit Rand. Dieses Blatt stellt eine Dame und zwei Herren der höchsten englischen Aristokratie auf der Liebhaberbühne dar. Sehr seltenes und hochinteressantes Blatt.

708 *Gibbons,* Miss als »Contentement«. Br. in Oval, mit hübschem Kopfputz. R. Samuel px. Kl.-Fol.
Sm. 32. Reizendes Mädchenbildnis in Schabkunst; kostümlich interessant. Sehr guter Abdruck in bester Erhaltung.

JEAN BAPTISTE ISABEY.

709 *Isabey,* Joh. Bapt., berühmter Zeichner, Miniaturmaler u. Lithograph, 1767—1855. Singry px. Monsaldy sc. 8.
Hübsches Porträt, punktiert.

710 *Dugazon,* Louise Rosalie geb. Lefèvre, französ. Schauspielerin, geb. zu Berlin 1755, gest. zu Paris 1821. Gürtelb. in Oval, mit einem Schleier um den Kopf. Monsaldy sc. Fol.
Punktiert und in Farben gedruckt. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel des Künstlers. Gleichzeitige Abdrücke sind sehr selten.

711 *Marie Louise* (von Oesterreich), Gemahlin Kaiser Napoleon I. von Frankreich, 1781—1847. Gürtelb. mit Rosen und einen Schleier um den Kopf und den Schultern. Oval. Monsaldy sc. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt. Punktiert. Reizendes Damenbildnis von tadelloser Erhaltung.

712 Dieselbe. Gürtelb. Mecou sc. Kl.-Fol.
Reizendes Bildnis, punktiert. Brillanter Abdruck mit Isabey's Stempel.

713 Raucher in griechischer Tracht. (Barbier Wallone, peintre français). Halbf., sitzend. Aubertin sc. Fol.
Sehr schönes Blatt in Punktiermanier. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

714 Le Retour. Mutter und Kind umhalsen den vom Krieg zurückgekehrten Vater. Darcis sc. Gr.-Fol.

715 Congres de Vienne. Seance des Pleinipotentiaires des huit Puissances signataires du traité de Paris. J. Godefroy sc. 1819. Roy.-Qu.-Fol.
Hübscher Abdruck, oben ein kleiner Einriss.

ELIZABETH JUDKINS.

716 *Bridges,* Lady Francis (Fowler), died 1825. Kniest., den Kopf auf die Hand gestützt, im Hintergrund Bäume. F. Coates px. Fol.
Sm. 3. Ein reizendes Damenbildnis in Schabkunst. Guter Abdruck mit Rändchen.

ANGELICA KAUFFMANN.

Siehe auch unter Bartolozzi.

717 Abelard offering Hymen to Eloisa. Rund. A Paris chez Mme. Breton. Fol.
Hübsches Blatt, sehr gut in Farben gedruckt. Punktiert wie alle folgenden Blätter.

718 Angelica and Sacriponte. Illustration zu Ariost. T. Burke fec. Gr.-Fol.
Punktiert. Brillanter Abdruck mit unbeschnittenem Rand.

719 The Birth of Shakespeare. — Shakespeare's Monument. 2 Blatt. Ths. Burke sc. Kl.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Reizende, kleine Blätter, in einer Erhaltung wie von der Platte weg.

720 Comedy.—Tragedy. Dargestellt durch zwei weibl. Halbfiguren. 2 Blatt. Sintzenich sc. Fol.

721 Cymen and Iphigenia. Drei schlummernde Mädchen von einem Wanderer beobachtet. G. Wynne Ryland sc. Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Ein schönes und sehr seltenes Blatt.

722 The Death of Procris. Vide Ovid. Oval. Th. Fielding (Pupil of the late W. Wynne Ryland) sc. Fol.
Hübscher Abdruck mit vollem Rand.

723 Eleonora sucking the Venom out of the wound which Edward I, her Royal Consort, received from a prisoned dagger by an assassin in Palastine. Guil. Wynne Ryland sc. Ou.-Fol.
Abdruck in Rot, punktiert. Figurenreiches Blatt.

724 Friendship. Ein junges Mädchen mit einem Vogel spielend. R. Marcuard pupil of F. Bartolozzi sc. 8.
In Farben gedruckt, punktiert. Ein reizendes kleines Blättchen in brillantem Abdruck und in bester Erhaltung.

725 Garde a Vous! Amor sitzend, den Finger an den Lippen, Pfeil und Bogen liegen zur Seite. Oval. Porporati sc. Gr.-Fol.
Reizendes und sehr beliebtes Blatt in Linienmanier. Sehr schöner alter Abdruck dieses sehr gesuchten Blattes.

726 Mädchen mit Blumen. Kniestück. Oval. (R. Marcuard sc.). 8.
In Farben gedruckt. Brillanter Abdruck vor der Schrift nur mit der Adresse London, publ. 1785 by J. Walker. Reizendes kleines Blättchen, sehr selten in solch vorzüglichem Abdruck. Gegenstück zu Nr. 724.

727 Halbfigur eines jungen Mädchen, den Kopf auf ein Buch gestützt. Ang. Kauffman fec. 1770. 4.
In Lavismanier.

728 Hebe als Jupiters Mundschenkin, Gott durch den Adler charakterisirt. A. Kauffmann fec. publ. 1780. 4.
In Lavismanier.

729 Inibaca discovering herself to Trenmor. Fingal, Book. 6. Thos. Burke sc. Fol.

730 In Memory of General Stanwix's daughter. Halbf. eines jungen Mädchen mit Urne. W. W. Ryland sc. Fol.
Brillanter Abdruck in Rot mit breitem Rand.

731 Moulines. Maria. Vide. Sterne's sentimental Journey. Ein Mädchen in Gedanken vertieft sitzt unter einem Baume und hält ein Hundchen am Bande. Oval. Wm. Wynne Ryland sc. Fol.
Brillanter Abdruck in Rot. Schönes Blatt.

732 Nymphs after bathing. Drei Mädchen aus dem Bade steigend, hübsche Landschaft. F. Bartolozzi sc. Qu.-Fol.
Punktiert. Ganz vorzüglicher Abdruck in Braun, mit sehr breitem Rand.

733 Papirius von seiner Mutter aufgefordert ihr das Geheimniss des Senats zu entdecken. Th. Burke sc. Fol.
Schönes Blatt, vorzüglicher Abdruck in **Rot**.

734 Penelope weeping over the Bow of Ulysses. J. M. Delattre sc. F. Bartolozzi direx. Publ. 1779. Fol.
Ganz brillanter Abdruck vor der Schrift in **Rot**.

735 Perseverance. Allegorische Frauengestalt. W. Wynne Ryland sc. Fol.
Sehr hübsches Blatt, vorzüglich in **Farben** gedruckt und in bester Erhaltung.

736 Practical Excersise. P. Bettelini sc. Qu.-Fol.
Prachtvoller Abdruck in Braun mit vollem Rand.

737 2 Radierungen Le Bl. 18 u. 29 u. ein Kupfer Mutter mit Kind. Le Bl. unbekannt. 3 Blatt. 8.

738 *Hamilton,* Emma (Hart), Lady, berühmte Schönheit, Lord Nelson's Freundin, geb. um 1761, gest. 1815. Kniest. als Thalia. Giov. Folo sc. Fol.

739 Dasselbe Porträt. Raph. Morghen sc. Fol.
Sehr guter Abdruck vor dem Namen der Künstlerin.

740 A Lady in a turkish dress (Mary Dutches of Richmond). G. W. Ryland sc. Fol.
Sehr schönes Blatt, gut in **Farben** gedruckt. Selten!

741 Lady *Rushout* and Daughter, in einer Landschaft sitzend. Thomas Burke sc. Fol.
Punktiert und brillant in **Farben** gedruckt. Das Blatt ist in vorzüglichem Abdruck, doch leider oval ausgeschnitten. Hauptblatt der Malerin und des Stechers. In Farben gedruckt, von grösster Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

KENT.

742 Nutting or the Dirge. R. Wilkinson publ. 1783. Kl.-Fol.
Hübsches kleines Blättchen in Oval.

CHARLES KNIGHT.

743 *Friedericke* Charlotte Ulrike Cath. (v. Preussen), Gemahlin Friedrich Herzog von York, 1767—1820. Kniest. sitzend, einen Brief in der Hand. W. Beechey px. Fol.
Proof before letters. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, in bester Erhaltung. Punktiert. Aeusserst selten in dieser Erhaltung.

L. LAGRENÉE.

744 L'Amour et l'Amitié. L. Bonnet direx. Fol. In zwei Kreiden.

J. J. LANGENHÖFFEL.

745 Amor und Bacchus. Gemalt und gest. von J. J. Langenhöffel. Qu.-Fol.
In Kreidemanier ausgeführt. In tadelloser Erhaltung.

ROBERT LAURIE.

746 *Banks,* Mrs. Brustbild mit hübschem Kopfputz. H. D. Hamilton px. Kl.-4.
Reizendes kleines Blättchen in Schabkunst.

747 *Frederick,* Mrs., berühmte Schönheit des XVIII. Jahrh. Halbf. Hamilton px. Fol.
Sm. 19. Ein reizendes Damenbildnis mit Häubchen und Mantille. Schönes Schabkunstblatt und vorzüglicher Abdruck.

748 *Shuter,* Mr., Mr. Quick and Mrs. Green, in the Characters of Hardcastle, Tony Lumpkin and Mrs. Hardcastle. She Stoops to Conquer. Act. 5. Scene 1. Ths. Parkinson px. Gr.-Qu.-Fol.
Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

NICOLAS LAVREINCE.

749 L'Aveu difficile. Ein hübsches Mädchen, halb entkleidet vor ihrem Toilettentische sitzend, empfängt von der vor ihr stehenden Freundin das Geständnis des Fehltrittes. Fr. Janinet sc. Fol. Bocher No. 8.
Abdruck in **Farben** von ungewöhnlicher Frische. Mit sehr breitem Rand und mit der Adresse.

750 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck in **Farben.**

751 La Comparaison. Zwei Mädchen vergleichen im Spiegel die Schönheit ihrer Brust. Fr. Janinet sc. 1786. Fol. Bocher No. 12.
In derselben Erhaltung und Gegenstück zu Nr. 749.

752 L'Indiscretion. Zwei junge Damen im Schlafgemach. Die eine Dame in reicher Toilette, mit grossem blumengeschmückten Hut nimmt der Freundin einen Liebesbrief aus den Händen. Fr. Janinet sc. Fol. Bocher No. 30.
In derselben Erhaltung und Gegenstück zu Nr. 749 u. 751.
Dieses Blatt ist von ganz aussergewöhnlicher Seltenheit.

753 Les deux Cage ou la plus heureuse. Zwei Mädchen im Park auf der Erde sitzend, beide mit je einem Vogelkäfig. De Brea sc. Gr.-Fol.
Bocher 19. Unbekannter Zustand mit dem Vers in 4 Zeilen. Sehr schönes Blatt, die Darstellung hat einen sehr verständlichen Hintergedanken. Geschabt, leider ohne Rand, rechts und unten ein kleiner Einriss ausgebessert.

754 Ha! Le joli petit Chien. — Le Petit Conseil. Je zwei junge Damen im Gespräch. 2 Blatt. Janinet sc. 4.
Bocher 27 u. 48. Reizende kleine Blättchen. Brillant in **Farben** gedruckt, leider ist der Titel abgeschnitten.
Sehr seltene, feine Blättchen.

755 L'heureux Moment. In einem reich ausgestatteten Zimmer, Stil Louis XVI., eine Dame auf dem Sopha sitzend, während ein Herr vor ihr kniet. N. De Launay sc. Fol.
Boch. 28. Schönes und äusserst seltenes Blatt, sowohl kostümlich wie auch für Innendekoration sehr interessant.

756 Nina. Porträt der Schauspielerin M^me^. Dugazon. Ganze Figur im Garten. Colinet sc. Fol.
Bocher 41. In **Farben** gedruckt. Punktiert. Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

757 La Sentinelle en defaut. Ein Mädchen seinen Liebhaber versteckend. D'Arcis sc. Fol.
Boch. 58 In **Farben** gedruckt, punktiert.

SIR THOMAS LAWRENCE.

Siehe auch unter Handzeichnungen.

758 *Ashley,* The Hon. Mrs. Kniestück. G. H. Phillips sc. Fol.
Reizendes Damenbildnis. Geschabt wie die folgenden Blätter, wenn nicht anders angegeben.

759 The Rose Bud. (Present Lady Ashley.) Gürtelb. eines reizenden kleinen Mädchens. J. R. Jackson sc. Fol.

760 *Blessington,* Marguerite Power, Countess of. Kniest. sitzend. S. Cousins sc. Fol.
Reizendes Damenbildnis.

761 *Brownrigg,* Sophia Lady, Kniest., sitzend. Mit einem Tuche auf dem Kopfe. (Ch. Turner sc.). Schabkunstblatt. Gr.-Fol.
Schabkunstblatt vor aller Schrift in tadelloser Erhaltung. Sehr schönes Damenbildnis.

762 Nature. The Children of C. B. Calmady, Esq. Zwei allerliebste Kinder. Samuel Cousins sc. Fol.
Reizendes Blatt in bestem Abdruck.

763 *Charlotte Auguste,* Prinzessin von Wales, Gemahlin des Herzogs von Sachsen-Koburg-Gotha, späterm Könige Leopold I. v. Belgien, 1796 bis 1817. Fast ganze Figur. Richard Golding sc. Gr.-Fol.
Herrliches Damenbildnis in ganz vorzüglichem Abdruck. Linienstich.

764 *Clam-Martinitz,* Lady Selina Mead, Gräfin. Halbfigur. Sir Thos. Lawrence px. George T. Doo sc. 1845. Gr.-Fol.
„First fifty". Brillanter Abdruck, ein Exemplar von den ersten Fünfzig auf chines. Papier und vor der Schrift. Prachtvolles Damenbildnis in bester Erhaltung Linienstich.

765 *Dover,* Lady. Fast ganze Figur, sitzend ihr Kind auf den Knien. G. H. Phillips sc. Fol.

766 *Fane,* The Lady Georgiana. Ganze Figur eines kleinen Mädchen, am Bache stehend. C. Turner sc. Gr.-Fol.
Proof. Brillanter, früher Abdruck auf chin. Papier mit der Bezeichnung »Proof« und mit Nadelschrift. Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

767 *Georg IV.,* König v. Hannover und Grossbritannien, 1762—1830. Brustb. Ch. Turner sc. 1823. Gr.-Fol. Geschabt.

768 *Grosvenor,* Lady. Halbfigur. Sir T. Lawrence px. C. Turner sc. publ. 1833. Fol.
Eines der lieblichsten Damenbildnisse dieser Zeit.

769 Dasselbe Bildniss. Samuel Cousins sc. Fol.

770 *Lambton,* Master. Samuel Cousins sc. Fol.
Proof before letters and in the finest condition. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse von Colnaghi Son. Exemplar wie von der Platte weg.

771 Dasselbe Blatt mit der Schrift.

772 Dasselbe Blatt. Geo H. Phillips sc. Fol.

773 *Leicester,* Lady, represented as Hope. Ganze Figur als „die Hoffnung" auf Wolken, umgeben von Amoretten. Henry Meyer sc. Gr.-Fol.
Ein reizendes Damenbildnis. Proof! Brillanter, früher Abdruck auf chin. Papier und mit der Bezeichnung Proof. Linienstich.

774 *Lieven,* La Comtesse de. Ambassadrice de Russie à la Cour d'Angleterre. Will. Bromley sc. publ. 1823. Gr.-Fol.
Proof before all letters. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Schönes Damenbildnis in bester Erhaltung. Linienstich.

775 *Macdonald,* Miss. Kniebild. Samuel Cousins sc. Fol.

776 *Maria,* Queen of Portugal. Kniest. sitzend. John Lucas sc.
»Proof!« Brillanter Abdruck mit Nadelschrift und mit der Bezeichnung »Proof«.

777 *Metternich-Winneburg,* Cl. W. Lothar, Fürst v., österr. Staatskanzler, 1773—1859. Fast ganze Figur im Lehnstuhl sitzend. Samuel Cousins sc. Gr.-Fol.
Schabkunstblatt. Herrliches Bildnis in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift. Mit vollem Rande. Das grosse Blatt von S. Cousins ist selten.

778 *Murray,* Miss. Ganze Figur eines reizenden kleinen Mädchens in tanzender Stellung. G. H. Phillips sc. Fol.

779 *Pius VII.* (Gregor Barnabas Chiaramonti). Papst, 1742—1823. Ganze Figur im Sessel sitzend. Samuel Cousins sc. Roy.-Fol.
Berühmtes Porträt! Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

780 *Sutherland,* Duchess of. Halbfigur, sitzend. Henry Meyer sc. Fol.
Ein reizendes Damenbildnis. Abdruck vor aller Schrift und vor vielen Arbeiten, vorzüglich in Punktiermanier ausgeführt. Von grösster Seltenheit

781 *Sutherland,* The Dutchess of. Fast ganze Figur mit ihrem Kind auf den Knieen. G. H. Phillips sc. Fol.

782 *Wallscourt,* Lady. Kniest. sitzend, Viola spielend. G. H. Phillips sc. Fol.

783 *Wilton,* the Countess of. Fast ganze Figur sitzend. G. H. Phillips sc. Fol.
»Proof.« Brillanter Abdruck mit Nadelschrift und mit der Bezeichnung »Proof«.

784 Dasselbe Blatt. Fol.

785 The faithfull friend. In einen Säulengang auf dem Boden lagern Mutter, Knabe u. ein grosser Hund. W. Giller sc. Fol.

786 The profered Kiss. G. D. Doo sc. 1836. Gr.-Fol.
Proof before letters. Brillanter Abdruck **vor der Schrift;** nur mit der Adresse und den Künstlernamen, auf chin. Papier. In diesem Abdruck und in dieser tadellosen Erhaltung von der allergrössten Seltenheit!

SIR THOMAS LAWRENCE UND G. CHINNERY.

787 *Siddons,* Mrs. Gürtelbild Th. Lawrence, R. A. px. — *Kemble,* Mr. Brustbild. From a Miniature by Chinnery. Jos. Heath sc. Fol.
Zwei herrliche Porträts in **Farben** gedruckt. Tadellose Exemplare, wie von der Platte weg. Sehr selten!

WILLIAM LAWRANSON.

788 Rosalind u. Celia. Ein junger Mann und ein Mädchen in einer Landschaft. Miss Martin sc. Fol.
Sehr schönes Blatt. Vorzüglicher Abdruck in **Braun.**

JACQUES PH. LE BAS.

789 La Boudinière. Die Wurstküche. D. Teniers px. Qu.-Fol.

790 La Chasse à l'italienne. Hirschjagd. Ph. Wouwermann px. Gr.-Qu.-Fol.

791 Chasse Royale. Auszug zur Jagd. A. V^e. Velde px. 1663. Gr. à l'eau forte par Malbestre, terminé au burin par J. Ph. Le Bas. Gr.-Fol. Ohne Rand.

792 Jeu de boule, ou IV^e Vûë de Flandre. D. Teniers px. Qu.-Fol.

793 Le Vieleur. Le Bas sc. — Portrait de Dambrêmez. Ferand sc. 2 Blatt nach D. Teniers. Fol.

794 Les Miseres de la guerre No. 3. Die Bewohner eines Dorfes werden gefangen genommen. D. Teniers px. Qu.-Fol.

795 *D'Angeville* la jeune, Melle. Representée en Thalie avec des Genies habillés de differents habits comiques. Pater px. Gr.-Qu.-Fol.
Ein sehr hübsches Blatt in gutem Abdruck.

JOHANN FRIEDRICH LEONART.

796 *Meerstraten,* Isabella van Assche, Gemahlin des Syndikus von Brüssel Justus von M. Kniebild. Ant. van Dyck px. Kl.-Fol.
Laborde p. 130 »Excellent«. Eine der frühesten und besten deutschen Arbeiten in Schabkunst. Ganz hervorragend schöner Abdruck mit Rand.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE.

797 La Musicienne. Junge Mädchen mit der Laute. Kl.-Fol.

798 Les baraques. — La baraque russe etc. 3 Blatt. Qu.-4.
3 Aquatintablätter.

799 La dance russe. Le Prince sc. 1769. Fol. Ebenso.

800 II^e. Pastorale. Hirte mit Ziegen. Qu.-Fol.

801 La petite Fermière. Ein junges Mädchen am Brunnen sitzend, links eine Ziege. Varni sc. Kl.-Fol.

LE VACHEZ.

802 Oh! c'est bien ç'a! Herren, Damen und Kinder auf einer Promenade. Gr.-Qu.-Fol.
Kostümlich höchst interessantes Blatt. In Farben ausgeführt.

JEAN CHARLES VASSEUR.

803 La Jardinière en repos. Hübsches Mädchen vor der Hütte sitzend, zu Füssen einen grossen Hund. Peters px. Fol.
Hübsches, anmutiges Blatt in vorzügl. Abdruck. Linienstich.

804 Le Maitre d'école. Der Schullehrer. E. van Heemskerk px. Fol.

ETIENNE-FRÉDÉRIC LIGNON.

805 *Poussin,* Nicolas, Maler. Halbfigur, eine Mappe in der Hand. Peint par lui-même 1650. Gr.-Fol. Le Bl. 23.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift, auf chin. Papier. Linienstich.

LOESCHENKOHL.

806 *Marie Therese* Archiduchesse d'Autriche, Epouse de l'Archiduc François. Halbf. Nach dem Leben gezeichnet v. Hiero. Löschenkohl in Wien. Fol.
Abdruck in Rotbraun, punktiert. Aeusserst seltenes Porträt.

LONDON.

807 General-Ansicht von London aus dem Greenwich Park. Haarleif del. Wizani sc. Gr.-Qu.-Fol.
Fine View in colours.

808 God dam! Two men boxing before a Public house door. Original-water color drawing by G. Opiz (about 1820). Fol.

JANUS LUTMA.

809 *Lutma,* Janus, niederl. Goldschmied, Kupferstecher, 1584—1669. aet 85. Büste. J. Lutma fil. sc. (Opus mallei.) Fol.
Diese Arbeiten sind die Erfindungsblätter der Punktiermanier. Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung.

JAMES MAC ARDELL.

810 *Pritchard,* Mrs. (Hannah Vaughan), berühmte engl. Schauspielerin, gest. 1768. Kniest., sitzend ein Buch in der Hand. F. Hayman px. 1750. Fol.
Sm. 146. Schönes Damenbildnis in Schabkunst, vorzüglicher Abdruck.

811 Ghismonda. Halbfigur einer Frau die Arme auf den Tisch gestützt. Attribuée au Corregio. Fol.
Bezeichnet »1ère epreuve«. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung. Sehr selten!

SIMON MALGO.

812 *Marie Antoinette,* Reine de France, née Archiduchesse d'Autriche. Ganze Figur, auf dem Sopha sitzend, den Arm auf ein Tischchen gelegt. Auf dem Haupte trägt sie Federnschmuck mit Schleier. Peint d'après nature à Paris par Anton Hickel. Peintre de la Cour de Vienne. London publ. 1794. Gr.-Fol.
Sm. 2. Herrliches Porträt in Schabkunst, ganz vorzüglicher Abdruck, doch ohne Grund aufgezogen. Sehr seltenes Bildnis.
= Siehe die Abbildung. =

MANI.

813 Le Printemps. Ferg px. Qu.-4.

LOUIS MARIN.

814 Brustbild eines jungen Mädchens. Oval mit Goldeinfassung. Kl.-Fol.
Hübsch in Farben gedruckt, mit Goldbordüre. Ohne Rand und Unterschrift.

815 Leonora. Brustbild einer jungen Dame mit Schleier. Ang. Kauffmann px. Oval. 4.
Schön in Farben gedruckt.

816 The Milk Woman. — The Woman taking Coffee. Halbfigur eines jungen Mädchen mit Milchkanne. — Brustbild einer jungen Dame, Cafe trinkend. 2 Blatt. L. Marin inv. 1774. Fol.
Brillant in Farben gedruckt und mit der Marin'schen Goldbordüre eingefasst. Vorzügliche Drucke in bester Erhaltung.

817 The Pleasures of Education. — The Charmes of the Morning. Ein junges Mädchen richtet ein Hundchen ab. — Ein junges Mädchen in Morgentoilette. Halbfiguren in Oval. 2 Blatt. L. Marin inv. 1776—1777. Fol.
Ebenso in jeder Beziehung und Gegenstücke.

818 The pleasures of Solitude. Ein junges Mädchen ein Instrument spielend, ihr Diener lauscht der Musik. Le Prince del. Fol.
In Farben gedruckt. In bester Erhaltung mit vollem Rande, die Künstlernamen ausradiert.

819 Poetry. Halbfigur eines Mädchen mit Lorbeerkranz auf dem Haupt. Oval. Romanelli px. L. Marin sc. Kl.-Fol.
Hübsch in Farben gedruckt.

820 The School of Love. Amor führt einem Mädchen die Hand zum schreiben. Fol.
In Farben gedruckt. Interessantes Blatt in Kreidemanier.

J. F. MARTIN.

821 Jugendliche Schöne mit entblösster Brust im Bette liegend und schlafend. Halbfigur in Oval. J. F. Martin sc. Qu.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift in tadelloser Erhaltung. Reizendes Blatt, punktiert.

MÉRIMÉE.

822 L'Innocence. Ein entkleidetes Mädchen in einer Landschaft, reicht einer Schlange Nahrung. Bervic sc. Gr.-Fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

823 Dieselbe Darstellung. T. Wright sc. publ. 1830. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt. In bester Erhaltung.

HENRY MEYER.

824 *Anglesey,* Henry William Paget, Marquis of, engl. Feldmarschall, 1768—1854. Zu Pferd, im Hintergrund der Adjudant. P. E. Stroehling px. Roy.-Fol.
„Proof. First fifty". Brillantes Schabkunstblatt in sehr frühem Abdruck mit breitem Rand.

825 *Leopold I.,* König der Belgier, Sohn des Herzogs Friedrich von Sachsen-Koburg-Gotha, 1790—1865 nebst Gemahlin *Charlotte Auguste* Prinzessin von Grossbritannien, 1796—1817. 2 Blatt. Ganze Figuren. A. E. Chalon px. Fol.
Punktiert und in Farben gedruckt. Zwei hübsche Porträts.

826 *Stephens,* Miss, of the Theatre Royal Covent Garden. Halbfigur, sitzend. G. H. Harlow px. publ. 1813. Fol.
Proof with scretched letters. Brillanter früher Abdruck mit Nadelschrift. Herrliches Schabkunstblatt und anmutiges Mädchenbildnis. Exemplar von unberührter Frische und daher von grösster Schönheit und Seltenheit.

F. MICHELIS.

827 *Amalia Augusta,* Prinzessin von Anhalt-Dessau, verm. mit Friedr. Günther, Fürst v. Schwarzburg-Rudolstadt. Ganze Figur, als Kind den Weihnachtsbaum schmückend. Tischbein px. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand. Reizendes Kinderbildnis.

WILLIAM MILLER.

828 You can't spell. Zwei Kinder in einer Landschaft, eine Tafel in der Hand haltend. R. Cooper sc. Gr.-Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Dekoratives Blatt mit grossen Figuren. Mit Rand, ein Teil der Unterschrift fehlt.

CAREL DE MOOR.

829 *Moor,* Carel de, Maler, Kupferstecher, 1656—1738. Br. in Oval. Carel de Moor sc. Anno 1690. Kl. 8.
Laborde p. 176. v. d. Kellen 15. Höchst seltenes und frühes Schabkunstblatt. Erster Abdruck, die Schrift oben vorzüglich sichtbar.

ERNEST MORACE.

830 Amor und Psyche. — Picus und Caneus. Nach Zeichnungen von H. Gagneraux und F. Schmid. Qu.-Fol.
Hübsche Blätter, braun punktiert. Brillante Abdrücke in tadellosester Erhaltung.

JEAN MICHEL MOREAU, dit le jeune.

831 L'Amour enchainé par les Graces. Denys sc. Kl.-Fol. Bocher 233.

832 Le Coup de Vente. Groupe tiré du superbe Dessin de M. Moreau le jeune, représentant la Revue du Roi à la Pleine des Sablons. G. Malbeste sc. Fol. Boch. 891.
Épreuve avec le texte, tirée à 100 exemplaires seulement, devant servir comme spécimen de l'estampe gravée par Moreau, La Revue du roi, etc.
Dans la meilleur condition.

833 Les Delices de la Maternité. Aus der berühmten Folge: Monument du Costume Physique et Moral de la fin du dix-huitième siècle, ou tableau de la Vie par Restif de la Bretonne. Helman sc. 1777. Fol.
Bocher 1354, 3. Épreuve terminée. Avec les noms des Artistes. Sans autres lettres. Höchst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

834 J'en accepte l'heureux présage. Ph. Trière sc. 1776. Fol. Ebendaraus. B. 1350.
Ganz vorzüglicher Abdruck mit »A. P. D. R.«

835 N'ayez pas peur, ma bonne Amie. Helman sc. 1776. Gr.-Fol. Ebendaraus B. 1351.
Vorzüglicher Abdruck mit »A. P. D. R.« und vor der Nummer mit vollem Rand.

836 9 Blatt Illustrationen zu verschiedenen Werken gest. von A. J. Duclos; De Launay; N. Le Mire; J. M. Moreau le jeune. 4.
Zum Teil vor der Schrift. Kostümlich sind die Blätter höchst interessant.

LOUIS MOREAU, l'ainé.

837 Le Villageois entreprenant. Germain aq. f. Patas sc. Kl.-Fol.

RAPHAEL MORGHEN.

838 *Moncada,* Fr. v. Aytona, spanischer Obergeneral in Flandern, Historiker, 1586—1635. Zu Pferd. A. Van Dyck px. Gr.-Fol.
P. 162. Herrliches Reiterbildnis.

GEORGE MORLAND.

839 Boys robbing an Orchard. Vier Knaben in einem Obstgarten, vom Pächter überrascht. E. Scott sc. Qu. Fol.
Reizendes Blatt in Punktiermanier. Selten!

840 Blind Mans Buff. Eine Anzahl Kinder im Parke Blindekuh spielend. W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schabkunstblatt. Brillant in Farben gedruckt, doch ohne allen Rand. Zur Einrahmung sehr geeignet.

841 Children Birds Nesting. Kinder nehmen Vogelnester aus. W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol.
Gegenstück und in gleicher Erhaltung.

842 Children Nutting. Kinder Nüsse pflückend. E. Dayes sc. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso in jeder Beziehung.

1620 843 Children gathering Black-Berries. — Children fishing. Drei Mädchen und zwei Knaben Schwarzbeeren pflückend. — Dieselben Kinder beim Fischen. 2 Blatt. P. Dawe sc. Fol.
Geschabt und vorzüglich in Farben gedruckt. Zwei reizende Blätter, gute Abdrücke mit Rand.

1150 844 Childish Amusment. W. Dickinson exc. London, publ. 1789 by W. Dickinson. Fol.
Ganz brillant in Farben gedruckt und in wunderbarer Erhaltung.
Schabkunstblätter von solcher Qualität sind von der allergrössten Seltenheit.

995 845 Dasselbe Blatt mit Gegenstück.
2 Blatt. Ebenso vorzüglich in Farben gedruckt, doch ohne Rand.
In hübschen Goldrahmen.

500 846 The Contented Waterman. — Jack in the Bilboes. From Mr. Dibdin's celebrated Song, call'd My Poll and my partner Joe. 2 Blatt. W. Ward sc. Qu.-Fol.
Very fine impressions in the finest condition.
Schabkunstblätter von unberührter Frische. Sehr seltene und schöne Blätter.

= Siehe die Abbildungen. =

350 847 The first of September. — Pointer and Hare. Jäger mit Hund. — Ein Hund vor dem Hasen. 2 Blatt. S. W. Reynolds sc. Qu.-Fol.
Geschabt und in Farben gedruckt. Zwei hübsche Sportblätter. In alten Rahmen unter Glas.

270 848 The Corn Bin. Zwei Pferde im Stall, zwei Männer entnehmen dem Futterkasten Hafer, ein Hund steht daneben. J. R. Smith sc. and publ. 1797. Gr.-Qu.-Fol.
Geschabt und brillant in Farben gedruckt. Hübsche Stallscene. Selten!

1325 849 Dancing Dogs. — Guinea Pigs. Ein Mann mit tanzenden Hunden. — Ein Mann mit Meerschweinchen. 2 Blatt. Th. Gaugain sc. Gr.-Fol.
Punktiert und vorzüglich in Farben gedruckt. Zwei äusserst seltene und beliebte Blätter in vorzüglichem Abdruck und in bester Erhaltung.

= Siehe die Abbildungen. =

405 850 Guinea Pigs allein.
Punktiert und vorzüglich in Farben gedruckt.

851 Dieselben zwei Blätter. J. P. Levilly sc. Gr.-Fol.
Hübsche Blätter, gerahmt.

365 852 The delightfull Story. Zwei junge Mädchen im Bette liegend, die eine liest vor. W. Ward sc. Qu.-Fol.
Reizendes Blatt in Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

515 853 Duck Shooting. — Wood-Cock and Pheasant Shooting. Enten, Waldschnepfen und Fasanenjagd. 2 Blatt. (G. Morland px.) Simpson exc. Qu.-Fol.
Punktiert und brillant in Farben gedruckt. Seltene und schöne Jagdblätter Gegenstücke zu No. 1460.

400 854 Evening or the Post Boy's return. Inneres eines Stalles mit Pferd und anderen Tieren. Der Wirt ist im Gespräch mit dem Postboten, ein Junge sitzt daneben. D. Orme sc. publ. 1796. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt, punktiert. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung. Schönes und seltenes Blatt.

35 855 Gathering Wood. — Gathering Fruit. Holz und Frucht sammelnde Kinder, hübsche Baumgruppen. 2 Blatt. R. M. Meadows sc. Fol.
Hübsche Blätter in vorzüglichem Abdruck, punktiert.

155 856 Girl and Calves. — Girl and Pigs. Mädchen im Stalle bei Kälbern und Schweinen. 2 Blatt. W. Ward sc. Qu.-Fol.
Schabkunstblätter, brillant in **Farben** gedruckt. Ein Blatt mit vollem Rand, das andere Blatt ohne allem Rand und ausgebessert. Unter Passepartout.

857 Innocence Alarmed. Ein Jäger mit seinen Hunden in einem Landhause. R. Smith jr. sc. Gr.-Qu.-Fol.
280 Proof before letters. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit der Adresse.
Blätter in Schabkunst vor der Schrift sind von grösster Seltenheit.
Probedruck von der fertigen Platte.

858 Laetitia. Plate 1st. Domestic Happiness. Plate 2d. The Elopement. Plate 3d. The Virtuous Parent. Plate 4th. Dressing for the Masquerade. Plate 5th. The Tavern Door. Plate 6th. The fair Penitent. Komplete Folge von 6 Blatt Illustrationen eines Romans. »Laetitia«. J. R. Smith sc. London, publ. 1789 by J. R. Smith. Fol.
2310 Aeusserst seltene und kostbare Folge, welche fast nie komplet vorkommt.
Brillant in **Farben** gedruckt und vorzüglich erhalten.

859 Morland's Summer. — Morland's Winter. Unter Bäumen links liegt der Hirte auf dem Rasen ausgestreckt, daneben der Hund, rechts zwei liegende Schafe und ein Ochse. — Im Stalle zwei Schafe und zwei Widder, das Fenster und die Thüre stehen offen und man sieht eine Winterlandschaft; unter der Thüre steht ein Mann. 2 Blatt. W. Barnard sc. and publ. 1802. Gr.-Qu.-Fol.
700 Zwei höchst seltene Schabkunstblätter nach Morland **rein in Farben gedruckt** und von vorzüglicher Erhaltung mit breitem Rand.

860 Mutua Joy, or the Ship in Harbour. Ein junges Mädchen mit grossem Hut, erwartet am Ufer die Ankunft ihres Liebsten. P. Dawe sc. Fol.
450 Very fine impression, in the finest condition. Schabkunstblatt. Herrliches Mädchenbildnis. Abdruck von unberührter Frische, wie von der Platte weg.
= Siehe die Abbildung. =

861 A Party Angling. — The Anglers Repast. Drei Herren und zwei Damen nebst Diener im Kahn. — Dieselbe Gesellschaft macht Rast im Walde und nimmt das Frühstück ein. 2 Blatt. G. Keating u. W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol.
1070 Herrliche Schabkunstblätter in Abdrücken von erster Qualität, wie dieselben nur höchst selten vorkommen.
= Siehe die Abbildungen. =

862 Dieselben Blätter.
Geschabt und brillant in **Farben** gedruckt. Diese zwei herrlichen und höchst seltenen Blätter liegen hier in ganz vorzüglichen Exemplaren vor.
2950 **Zwei der gesuchtesten Blätter der englischen Schule des XVIII. Jahrh., welche in Farben gedruckt von ausserordentlicher Seltenheit sind.**

863 Mr. Phillipp's Dog Friend. Who rescued him from the Sea in Portsmouth Harbour 1789. Ein schöner Hund vor Felsen liegend. Wm. Ward sc. Qu.-Fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck und mit breitem Rand.

864 The Public-House Door. Der Jäger tritt in das Wirtshaus, den Hasen in der Hand, während der Diener das Pferd an den Baum schirrt. W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol.
Proof before letters. Brillanter Probedruck von der fertigen, jedoch noch nicht ganz zugeschnittenen Platte. Ein Abdruck vor der Schrift, mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift, von seltener Schönheit.

865 The Strangers at Home. Ein Bursche auf der Brautschau. Wm. Nutter sc. publ. 1788. Qu.-Fol.
Reizende Darstellung. Punktiert. Brillanter Abdruck mit vollem, unbeschnittenem Rand.

866 Valentine's Day. — The happy Family. 2 Blatt. J. Dean sc. and publ. 1787. Gr.-Fol.
Geschabt. Zwei hübsche Darstellungen. Brillante Abdrücke in tadelloser Erhaltung. Sehr seltene Blätter.

867 A Visit to the Boarding School. — A Visit to the Child at Nurse. Der Besuch in der Kostschule. — Der Besuch bei der Amme auf dem Lande. 2 Blatt. W. Ward sc. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliche Schabkunstblätter in bester Erhaltung mit breitem Rand.
= Siehe die Abbildungen. =

868 Dieselben Blätter.
Geschabt und brillant in Farben gedruckt und in der vorzüglichsten Erhaltung. Herrliche Drucke von grösster Frische der Farben. Zwei der beliebtesten und schönsten Blätter der englischen Schule des XVIII. Jahrh.

869 Winter. Eine junge Frau mit Häubchen und Pelzumhang sitzt im Zimmer auf dem Sopha, ein Papagei und ein Hund in ihrer Gesellschaft. T. Nugent sc. Fol.
Punktiert. Schönes und höchst seltenes Blatt.

J. MOYREAU.

870 Les Boucherons. Winterlandschaft. Männer schlagen Holz und beladen Pferde damit. P. Wouwerman px. Qu.-Fol. Fleckig.

J. S. MÜLLER.

871 A View of Walheim, with the Schoolmaster's daughter and her Children. Drawn by Werter. — Charlotte and Werters Visit to the Vicar of S. 2 Blatt Illustrationen zu Goethe »Werthers Leiden«. Wm. Sedgwick sc. London, publ. 1785/86. Fol.
Hübsche Darstellungen in Punktiermanier. Herrliche Abdrücke mit Rand.

CHARLES FR. NATOIRE.

872 Didon. Weiblicher Kopf. (Demarteau sc.) Fol.
Abdruck in Braun. Kreidemanier.

NIEDERLANDE.

873 *Arntzenius,* H. O., v. Harlem um 1750. Br. mit Hut, einen Kupferstich in der Hand. (R. Vinkeles sc) 4.
Abdruck in Braun.

874 *Beeckerts van Thienen,* Adr., Rechtsgelehrter, 1623—1669. Br. J. de Vos px. J. Suyderhoef sc Fol.
W. 9. Brillanter Abdruck mit der Adresse v. N. Visscher.

875 *Cuyermans,* Joh., brabant. Regierungsrath, Gesandter zum westphäl. Frieden. Br. (G. Terburch px. P. Pontius sc.) 4.
Schönes und seltenes Porträt.

876 ***Deleboe Sylvius,*** Fr., Professor der Medicin in Leyden, 1615—1678. Br. aet. 45. C. van Dalen jr. del. et sc. Fol.
Hauptwerk des Meisters in einem absolut tadellosen Zustande. Schön und sehr selten!

877 ***Lely,*** Peter, berühmter Maler, kam unter Carl II., König von England zu hohen Ehren, 1618—1680. P. Lely del. A. de Jode sc. R. Thomson exc. Fol.
Herrliches Porträt in Linienstich, brillanter Abdruck in bester Erhaltung. Sehr selten!

878 ***Maestertius,*** Jacques, Rechtsgelehrter, Prof. in Leyden, 1610—1658. Br. N. van Negre px. J. Suyderhoef sc. Fol.
W. 51. Mit: »Dancker Danckertz Exc. und C. Dankertz excudebat«, wohl von Wussin unbekannter Zustand. Der Abdruck ist brillant und das Blatt in tadelloser Erhaltung.

879 ***Saumaise,*** Claude (Salmasius), Professor in Leyden, gest. 1653. P. Dubordieu px. T. Matham sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von C. Banheiningh. Drei kleine Wurmlöcher an der linken Seite.

880 ***Schram,*** Volkart, holländ. Admiral, 17. Jahrh. Kniest., im Hintergrund die engl. Flotte. J. Veenhuysen del. et sc. Gr.-Fol.
Das Hauptblatt des Meisters und äusserst selten!

881 ***Swalmius,*** Eleazar, reform. Prediger in Amsterdam, 1582—1652. Halbf., sitzend. Rembrandt px. A. Conradus sc. Fol.
Seltenes Bildnis.

882 ***Tromp,*** Cornelius, holländ. Admiral, 1529—1601. Halbf. J. de Bane px. J. Sandrart sc. Fol.
Interessantes Porträt mit deutschem Lobgedicht.

883 ***Tromp,*** Martin Harpertz, holländ. Admiral, 1597—1653. Kopf. J. Lievens ad. viv. del. J. de Frey f. aqua forti 1801. 4.
Eine vorzügliche Radierung in sehr frühem Abdruck. Selten!

884 ***Witt,*** Cornelius de, Staatsmann, Bürgermeister von Dortrecht, geb. 1623, ermordet 1672 und sein Bruder ***Johann,*** Staatsmann, Grosspensionär von Holland, geb. 1625, ermordet 1672. Halbfiguren, umgeben von 16 Darstellungen aus ihrem Leben. R. de Hooghe fec. Gr.-Qu.-Fol.
Schöne Radierung.

885 ***Witt,*** Johann de, Staatsmann, Grosspensionair von Holland, geb. 1625, ermordet 1672. Kniest. Netscher px. H. Bary sc. Fol.
Sehr guter Abdruck dieses schönen Porträts.

JAMES NORTHCOTE.

886 Hobnella and Lubberkin. Vide Gay's fourth Pastoral of the Spell. — Bowzebeus and Cicly. Vide Gay's sixth Pastoral of the Flights. Ein Knabe umhalst ein junges Mädchen. — Ein Knabe schlummert im Freien, zwei Mädchen kommen herbei, die eine beugt sich um den schlummernden Jüngling zu küssen. 2 Blatt. Rund. J. Northcote px. London, publ. 1786 by J. R. Smith. Fol.
Zwei sehr hübsche Blätter, rein in Farben gedruckt. Mit breitem Rand.

887 The Death of Prince Leopold of Brunswick which happened on the 27th of April 1785. Prinz Leopold mit drei anderen Männern in den Fluten. Thomas Gaugain sc. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes und vorzüglich gestochenes Blatt.

WILLIAM NUTTER.

888 The Evenig Prayer. T. Stothardt del. Fol.
Sehr hübsche Darstellung. Abdruck in Braun, punktiert.

889 Kleines Mädchen mit Häubchen hält einen Leib Brod in Händen. Russell px. publ. 1799. Fol.
Proof before letters. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit der Adresse. Hübsches Blatt, punktiert.

OESTERREICH.

890 *Carl VI.,* deutscher Kaiser, 1685—1740. Ganze Figur in Staatstracht. Mart. de Meytens px. A. u. J. Schmuzer sc. Gr.-Fol.
Kostümlich höchst interessantes Blatt. Ohne Bezeichnung des Dargestellten.

891 *Carl Ludwig,* Erzherzog v. Oesterreich, berühmter Heerführer, 1771 bis 1847. Ganze Figur an eine Kanone gelehnt. Kellerhoven px. Schiavonetti sc. Roy.-Fol.
Punktiert. Gleichzeitig coloriert. In bester Erhaltung.

892 — Ganze Figur, vor dem Zelte stehend. J. Neugebauer px. Auf Stahl geschabt v. Kininger u. Mayer 1840. Gr.-Fol.
Hübsches, grosses Porträt in vorzügl. Abdruck, geschabt.

893 *Elisabeth* (v. Sardinien), Gemahlin des Erzherzog Rainer v. Oesterreich, 1800—1856. Gürtelb. D. Weiss fec. Fol.
Hübsches Blatt, punktiert. Sehr guter Abdruck mit vollem Rand.

894 *Franz I.,* Kaiser von Oesterreich, als deutscher Kaiser Franz II., 1768—1835. Br. A. Schiavoni del. A. Conte sc. Kl.-Fol.
Punktiert und hübsch in Farben.

895 — Gürtelb. B. Nob. de Guerard px. Jügel sc. Fol.

896 — Réception de sa Majesté l'Empereur Joseph II aux Champs Elisées par l'Empereur François I. Zahlreiche meist hervorragende Personen wie Voltaire, Friedrich der Grosse etc. etc., sind dabei. Weinrauch del. et sc. Viennae 1790. Qu.-Fol.
Seltenes und interessantes Blatt.

897 *Joseph II.,* deutscher Kaiser, 1741—1790. Br. Jacob Adam fec. 1783. 4.

898 — Br. F. G. Fiesinger sc. 8.

899 — Fast lebensgrosses Brustbild mit Hut. J. G. Weickhardt px. J. G. Haid sc. Gr.-Fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in brillanter Erhaltung.

900 — Kaiser *Joseph II.* zu Pferde mit seinen Prinzen und Generalen. 8 Personen zu Pferde zur Parade reitend. Peint à Vienne par J. Chr. Brand 1779. Chr. de Mechel sc. Qu.-Fol.
Schön gestochenes Blatt in brillantem Abdruck. Selten.

901 — Joseph des II^ten^ Sterbestunde. Sebastian Mansfeld sc. Qu.-Fol. Seltenes Blatt.

902 *Leopold II.,* deutscher Kaiser, 1747—1792. The Emperor of Germany reviewing his Troops attended by his General Officers. Prince Albert de Saxe Teschen, Arch-Ducke Maximilian, Count de Lacy, Baron Loudon, Count Haddick, Prince Charles de Liechtenstein, Count Wurmser. Publ. 1780 by Fielding and Walker, London. Qu.-Fol.
Interessantes und höchst seltenes Blatt.

903 *Rudolph II.,* deutscher Kaiser, Astrolog, 1552—1612. Br. mit Lorbeer bekränzt, in Rüstung mit Spitzenkragen. Martin Rota sc. 1592. 4.
B. 96. Sehr hübsches Porträt in vorzüglichem Abdruck.

---

904 *Abraham a Sancta Clara* (Ulr. Megerle) Kanzelredner in Wien, bekannt als Satyriker, 1642—1709. Br. Schabkunstbl. Gr.-4.

905 *Aviano,* Marcus von, Capuciner, Beichtvater Kaiser Leopold I., in Wien 1699. Hertz-Schmerzliche- Buss- u. Leyd-Thränen e. reuigen Sünders etc. Marcus von Aviano aet. 48. Brustb. in betender Haltung. Auf den Seiten Bericht von sein. Wundern zu Hall in Tyrol u. unten zwei Bussgebete. Gedruckt im J. Chr. 1680. Flugblatt. Fol. Drug. 3015.

906 — Warhaffte Abbildung M. v. Aviano . . als er Tyrol u. Bayerland durchgezogen Ao. 1680. Flugblatt. Augspurg, bey Joh. U. Zapf. Figurenreiche Darstellung. Fol. Nicht im Drug.

907 *Canisius,* Peter, der erste deutsche Jesuit, Pädagog, Rector in Ingolstadt u. Wien, 1524—1597. Br. aet. 76. D. Custos fec. et exc. Kl.-4.

908 *Eigensatz,* Christina Dorothea, verehlichte Pedrillo, Sängerin in Wien, 1781—1850. Ganze Figur als Sena im Melodram Salomons Urtheil. M. Loder del. Ph. v. Stubenrauch sc. 1805. Gr.-Fol.
Seltenes Schabkunstblatt.

909 *Esterhazy de Galantha,* Paul Prince. Brustbild in Oval, in Uniform. Fr. Lieder gem. J. Rauschenfels von Steinberg sc. Fol.
Hübsches Porträt. Vorzüglicher Abdruck in Braun, mit gerissener Schrift, punktiert.

910 *Eugen Franz,* Prinz v. Savoyen-Carignan (»Prinz Eugen«), kaiserl. Feldmarschall u. Minister, 1663—1736. Brustb. in Oval. M. de Merian px. ad vivum. G. Valck sc. Gr.-Fol.
Das beste Bildnis dieses berühmten Prinzen, welches nach dem von Merian nach dem Leben gemalten Bilde gleichzeitig gestochen wurde und ein Kapitalblatt des berühmten Stechers ist. Tadelloses Exemplar.

911 *Hoerl,* Jos. Gg., Bürgermeister von Wien, 1722—1806. Br. Jos. Kreutzinger px. 1800. Joh. Neidl sc. Fol.
Bei seinem Austritte vom Bürgermeisteramt zum Denkmal ihrer Dankbarkeit im Jahre 1804 die Wiener Bürgerschaft gewidmet. Schönes Porträt, punktiert.

912 *Kaunitz,* Dom. Andr. Graf v., Reichsvicekanzler, kaiserl. Gesandter zum ryswicker Frieden, 1655—1705. Hüftb. in Ov. m. Wappen. F. de Cock del. ad. viv. G. Edelinck sc. Gr.-Fol. Selten!

913 *Lichtenstein,* Jos. Wenc. Fürst v., kaiserl. Feldmarschall, 1705—1772. Br. V. Fanti inv. et del. J. Schmutzer sc. Fol.
Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes.

914 Derselbe. Hlbf. A. Sanchez d'Avila px. Viennae 1762. James Watson fec. 1769, Fol.
Sm. 92. Brillanter Abdruck dieses herrlichen Porträts in Schabkunst. Schön und sehr selten.

915 *Loudon,* Ernst Gid. Frh. v., livländ. Edelmann, kaiserl. österr. Feldmarschall, 1716—1790. Kniest. J. Steiner px. G. Fiesinger sc. Fol.

916 *Loudon,* E. G. Frhr. v. Derselbe. Br. J. G. Haid sc. Fol.
Ein schönes Porträt in Schabkunst. Selten!

917 *Metternich-Winneburg,* Clemens W. L., Fürst v., österr. Staatskanzler, 1773—1859. Br. in Oval. F. Gerard px. David Weiss sc. Fol.
Punktiert. Brillanter Abdruck vor aller Schrift. Schön!

918 *Mustapha,* Kara, türk. Staatsmann, Grossvezier Sultan Mahomed's IV., belagerte Wien 1683 und wurde in demselben Jahre zu Belgrad geköpft. Halbf J. Gole sc. Fol.
Wess. 9. Hübscher Linienstich in vorzüglichem Abdruck. Selten!

919 *Prochaska,* Georg, Arzt in Wien. Brustb. in Oval. J. Kreuzinger px J. G. Mansfeld sc. 4.
Brillanter Abdruck in Braun, punktiert. Tadellos.

920 *Rosenbaum,* Therese, Tochter des Komponisten Gassmann, Sängerin in Wien, 1774—1837. Halbf. als Königin der Nacht. Seybold del. 1802. C. Rahl sc. Fol.
Punktiert. Hübsches Damenporträt.

921 *Schwarzenberg,* Carl Phil. Fürst v., k. k. österr. Feldmarschall, 1771—1820. Br. in Oval. J. G. Mansfeld sc. Fol.

922 *Starhemberg,* Graf Anton Gundaccar, General-Feldwachtmeister, 1776 bis 1842. Br. in Oval. J. G. Mansfeld sc. Fol.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck in Braun, in bester Erhaltung.

923 *Stein,* Emmerich Freih. v., österr. General. Br. V. G. Kininger sc. 1820. Fol.
Schönes Schabkunstblatt, ohne Unterschrift.

924 *Vigano,* Mr. und Me. Tableau du premier Pas de Deux représenté au Theatre de la Cour Imp. à Vienne, le 13 May 1790. Anon. Kpfr. Qu.-Fol.
Hübscher Rotdruck.

925 *Wrbna von Freudenthal,* Eugen Graf, kaiserl. Kämmerer u. Oberstallmeister. Gürtelb., als Escadronscommandant der Wiener Freiwilligen 1797. Geätzt von J. Fischer Officier dieses Corps. Wien 1800. Fol.
Seltenes Porträt.

JOHN OPIE.

926 The sleeping Nymph. Eine schlummernde Nymphe wird von Amor geküsst, im Hintergrund eine zweite Nymphe. Peter Simon sc. Fol.
Die zweite Nymphe stellt Lady Hamilton dar.
Höchst anmutiges Blatt in ganz vorzüglichem Abdruck und mit vollem Rand. Punktiert.

WILHELM PANEELS.

927 Ein Bacchanale, Silen von Bacchanten unterstützt, dabei Satyrn. P. P. Rubens inv. Qu.-4.

THOMAS PARK.

928 Drawing for King and Queen. — The Wood Pigeons. Spielende Kinder. Grosse Halbfiguren. 2 Blatt. J. G. Huck del. T. Park fec. and publ. 1789. Gr.-Qu.-Fol.
Proofs. Vorzügliche frühe Abdrucke mit Nadelschrift, in tadellosen Exemplaren mit unbeschnittenem Rand. Hübsche Kinderdarstellungen, welche durch die Grösse sehr dekorativ sind.
In dieser Erhaltung von der grössten Seltenheit.

PATEL.

929 Ansicht mit Ruinen, Menschen und Thieren. F. Vivares sc. Qu.-Fol.

ROBERT M. PAYE.

930 The Detection. — The Reconciliation. Bei einem jungen Mädchen finden die Eltern einen Liebesbrief. — Ein junger Mann hält um die Hand der Tochter an. 2 Blatt. J. Gisborne sc. Gr.-Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke mit offener Schrift. Figurenreiche, schöne Blätter in Schabkunst.

931 No dance no Supper. Mädchen und Knabe mit der Katze spielend. Drawn and engr. by R. M. Paye, publ. 1791. Qu.-Kl.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Kinderdarstellung von grösstem Liebreiz. Brillanter Abdruck mit vollem, unbeschnittenem Rand.

PAYEN ET BENOIST.

932 L'Amour puni. Amor von einem Mädchen an eine Säule gebunden. Payen et Benoist sc. Qu.-4.
Hübsches Blättchen in Farben.

J. PEIRSON.

933 Boys angling. Zwei Knaben angeln, ein Hund sitzt daneben. Publ. 1804 by J. Peirson. Qu.-Fol.
Punktiert und rein in Farben gedruckt. Selten!

J. B. PERRONEAU.

934 La Terre. Die Erde durch eine weibl. Gestalt und Engeln versinnbildlicht. Ch. Natoire px. Qu.-Fol.

WILLIAM PETERS.

935 Halbfiguren zweier Engel. (Bildnisse.) Gegenstück zu Charles and Maria Moltenon. Fr. Bartolozzi sc. Fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

936 Lydia. »This is the Mould of which I made the Sex,
»I gave them but one Tongue to say us nay,
»And two Kind Eyes to grant.«
Ein reizendes Mädchen mit entblösstem Busen im Bette liegend. W. Dickinson sc. London, publ. 1824. Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt, geschabt. Tadelloses Exemplar auf Whatmanpapier.

937 Of such is the Kingdom of God. The Spirit of a Child arriv'd in the Presence of the Almighty. Kleine Mädchen von Engeln gen Himmel getragen. 2 Blatt. Dickinson u. Bartolozzi sc. Gr.-Fol.
Punktiert und in Farben gedruckt. In guter Erhaltung.

938 Dieselben Darstellungen. Aug. Le Grand sc. publ. 1797 by W. Dickinson. Gr.-Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Exemplare von unberührter Frische, wie von der Platte weg.

939 The three holy Children. Drei Kinder in den Lüften schwebend. Peter Simon sc. Gr.-Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Ein schönes Blatt von unberührter Frische der Farben, wie von der Platte weg.

940 *Bates,* Mrs., engl. Sängerin (Händel's Songs.) Gattin des Musiker u. Direktors der Händelfeste Joah Bates. Br. in Ov. 1792. 4.
Sm. 2. Ueberaus feines und sehr seltenes Schabkunstblatt.

941 *Forman,* Helena, Wife of Rubens. Brustbild als Schäferin, mit Hut, Blumen und Schäferstab. Rubens px. Gr.-Fol.
Sm. 13. Herrliches Schabkunstblatt in ganz vorzüglichem Abdruck.

942 Madame. Marie Josephine Louise de Savoye, Comtesse de Provence, née le 2 Sept. 1753, mariée le 14 May à Monsieur (Louis XVIII.). Mde. Le Brun px. publ. 1778. Fol.
Sm. 29. Schabkunstblatt in brillantem Abdruck von unberührter Frische. Ein reizendes Damenporträt. Sehr selten!
= Siehe die Abbildung. =

943 The Farrier's Shop. Zwei Leute stehen in der Schmiede, im Eingang ein altes Pferd, alles von der Glut des Feuers hell beleuchtet. Jos. Wright px. Fol.
Sm. 49. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift, die Schrifttafel ist noch schwarz und trägt darin in hell nur die Künstlernamen und die Adresse. Smith kennt diesen ersten Zustand nicht. Ganz hervorragende Arbeit, wobei die Wirkung von Hell und Dunkel ganz besonders zur Geltung kommt. In bester Erhaltung.

CARL PFEIFFER.

944 Diana Countess *Langeron* and Albertina, Marchioness *Balleroi* daughters of the Marquis La Vaupaliere. Kniest. in Oval. Hand in Hand gehend. Kl.-Fol.
Reizendes Blättchen. Abdruck in Braun. Sehr selten und schön! In tadelloser Erhaltung.

BERNARD PICART.

945 Das Kartenspiel im Garten, zwei Damen und zwei Herren. B. Picart del. 1709. Qu.-Fol.
Interessantes Blatt.

946 Zwei Damen in Halbf. Comödie und Tragödie. J. B. Santerre px. Qu.-4.
Ganz brillanter Abdruck mit vollem Rand. Schwarzkunstblätter dieses Meisters sind sehr selten.

JOHANN PETER PICHLER.

947 Die Grablegung Christi. Peint par Rubens d'après M. A. da Carravaggio. Roy.-Fol.
Ganz vorzüglich in Farben gedruckt.
Exemplar von unberührter Frische, wie von der Platte weg.
Geschabt wie alle Blätter des Künstlers.

948 Dasselbe Blatt.
Abdruck in Schwarz vor der Schrift, die Künstlernamen und die Adresse mit Nadelschrift.
In derselben Erhaltung.
Beide Blätter eignen sich ganz besonders für Museen oder Kupferstichkabinette.

949 Zwei Blumenstücke. J. v. Huysum px. Gr.-Fol.
Ganz brillanter Abdruck in bester Erhaltung.
Dédiée à Madame la Princesse Regnente de Liechtenstein, née Comtesse de Manderscheid et à Madame la Comtesse Thérése de Czernin née Comtesse de Schönborn.

950 Blumenstück nach Jan van Huysum. Gr.-Fol.
Proof before all letters. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift. Gegenstücke zu den Schabkunstblättern von R. Earlom Nr. 341. Exemplar wie von der Platte weg.

951 *Franz I.,* Kaiser von Oesterreich, als deutscher Kaiser Franz II., 1768—1835. Br. J. Pichler del. et sc. 1792. Fol.
Sehr guter Abdruck dieses schönen Blattes.

952 — Brustbild. Nach dem Leben gezeichnet und in Sammet-Kupfer geschabet von Joh. Pichler. Fol.
Ganz brillanter Abdruck.

953 *Kaunitz-Rietberg,* Wenc. Anton, Fürst von, kaiserl. Staatskanzler, 1711—1794. Ganze Figur in einer Halle stehend. Lampi px. Roy.-Fol.

954 *Lichtenstein,* Joh. Fürst v., kais. Feldmarschall, schloss den Frieden von Schönbrunn, 1760—1836. Halbf., im Hintergrund die Schlacht. Fol.
Seltenes, schönes Porträt.

955 *Ligne,* Le Prince Charles de. Gürtelb. J. Grassi px. Fol.
Schönes Herrenporträt.

956 *Ligne,* Charles Jos., Fürst v., österr. Feldmarschall. Halbf. C. Le Clerck px. gravé 1789. Fol.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

957 *Wutky,* Michael, Maler. Brustbild. Tusch px. Fol.
Ganz brillanter Abdruck vor aller Schrift. Selten!

JEAN PILLEMENT.

958 2 Blatt Vue de Ferme. — 2 Blatt Petite Marine angloise. 4 Blatt. James Roberts etc. sc. Qu.-Fol.

POLEN.

959 *Anna Catharine Constantia* (v. Polen), Gemahlin des Kurfürsten v. Pfalz-Neuburg, welcher König von Polen werden sollte, 1619—1651. Br. J. Spilberger px. T. Matham sc. Fol.
Schönes und seltenes Bildnis.

960 *Heinrich III.,* König von Frankreich u. Polen, 1531—1589. Brustb. in Rundung mit Kopfbedeckung. Anon. Kpfr. von 1589 mit »Distichon arithmeticum und folgendem Vers in deutscher u. französ. Sprache:

»Da man feirt nach der Kirchen fug
»Des Banden der die schlussel trug
»Ein Bettler der ein Munchskap trug
»In Frankreich einen Herrn erschlug
»Der des Landts Kron vnd scepter trug.«

Kl.-Fol.
Aeusserst seltenes Porträt, das Bild und der Text auf je einer Kupfertafel.

961 Derselbe u. *Heinrich IV.,* König v. Frankreich, 1553—1610. 2 Brustbilder, darunter des ersten Ermordung durch Jacques Clement u. die Krönung des zweiten. Gleichzeitiges Flugblatt. Anon. Kpfr. mit zwölf Zeilen deutschem Text. Kl.-Fol.
Höchst seltenes Blatt.

962 *Johann III.,* Sobiesky, König von P., 1624—1696. Br. Paul van Somer sc. 4.
Smith Nr. 13. Aeusserst seltenes und frühes Schabkunstblatt, leider ohne Rand und der Name des Stechers abgeschnitten; dagegen sind die zwei Zeilen engl. Unterschrift vorhanden.

963 — Zu Pferd, in der rechten Hand eine Pistole, im Hintergrund eine Schlacht. Anon. Kpfr. mit einer Zeile Unterschrift. Gr.-Fol.
Ohne Rand und ganz wenig beschädigt. Seltenes Porträt.

964 *Sigismund III.,* König v. P., 1566—1632. Br. Anon. gleichz. engl. Kpfr. 4.
Höchst seltenes Blatt. »The most excellent Prince Sigismundus 3d King of Poland etc.

965 *Wladislaus IV.* Sigismund, König von P., 1595—1648. Br. in Rüstung u. Spitzenkragen, über die linke Schulter hängt ein Zopf. Johann Bass: fec: Elbing: 1638. 4.
Ein äusserst seltenes Blättchen; der Stecher desselben ist selbst Nagler unbekannt geblieben. Sehr guter Abdruck und vorzüglich gestochenes Porträt.

966 — Brustb. in Harnisch, mit Spitzenkragen. Nach der Natur gez. u. gest. v. Wilhelm Hondius 1637. Gr.-Fol.
Block 66. Brillanter Abdruck dieses eminent seltenen Portäts.
Dieses Porträt wurde von W. Hondius, nachdem er es in Warschau nach dem Leben selbst gezeichnet, in Holland gestochen und 1637 herausgegeben.

967 — Der König ist in einer weiten Ebene zu Pferde nach rechts hin galoppirend dargestellt. Im Hintergrund Truppen. Nach der Natur in Warschau gez. u. gest. von Wilhelm Hondius 1648. Gr.-Fol.
Block 68. Brillanter Abdruck dieses eminent seltenen und kostbaren Blattes.

968 — Br. in Steinumrahmung. P. Danckerts px. 1646. W. Hondius del. et fec. 4.
Block 69. Brillanter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

969 — Br. P. de Jode fec. et exc. 8.

970 — Br. Godf. Müller exc. 4.
Von ausserordentlicher Seltenheit.

971 — Hüftb. P. P. Rubens px. P. Pontius sc. 1624. Fol.
Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes.

972 — Br. mit Mütze, Mantel u. Kette des goldenen Vliesses. Rene Elstrake scul. sould by P. Stent. Kl.-8.
Von ausserordentlicher Seltenheit. Vorzüglicher Abdruck.
Das Porträt trägt folgende Unterschrift: »The Portraicture of the most renowmed Vladislaus Sigismundus King of Poland Duke of Lithuaniae etc. etc. sould by P. Stent R E scul«.

973 — Br. in hübscher Früchte- und Pflanzenbordüre. P. Soutman px. J. Suyderhoef sc. Fol.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer.

---

974 *Czartoriska,* Isabella (Comtesse de Flemming), Fürstin, Beförderin der polnischen Revolution, 1746—1835. Ganze Figur. G. Marchi px. and sc. London, publ. 1777 by T. Watson. Gr.-Fol.
Sm. 5. Ein hervorragend schönes Damenbildnis von der allergrössten Seltenheit.
Ganz brillanter Abdruck in Schabmanier.

= Siehe die Abbildung. =

975 *Mesterner,* Polonais. Brustbild. Vivien px. Gravé par Dossier 1704 à Paris. Fol.
Höchst seltenes unbenanntes Porträt, nur mit den Künstlernamen.

976 *Oginski,* Michael u. Isabella, Graf u. Gräfin, polnischer Componist, 1765—1833. Ganze Figuren, Arm in Arm auf einer Terrasse stehend. R. Cosway R. A. del. L. Schiavonetti sc. Fol.
Anmutige Darstellung, punktiert. Guter Abdruck. Sehr seltenes und schönes Blatt.

977 *Potocki,* Josephine Amale (Mniszech), Gräfin, Gemahlin Stanislaus Felix Graf P. Kniest. sitzend. Pompeus De Battoni px. Dom. Cunego sc. 1783. Fol.
Linienstich. Höchst seltenes und schönes Damenbildnis.

978 *Radzivil,* Joh., Herzog von Birze, polnischer Grossfeldherr, gest. 1656. Brustb. mit reichen Beiwerken. Joh. v. Heyden px. Jac. v. Heyden sc. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor Verkleinerung der Platte. Höchst seltenes Porträt.

979 *Stuart,* Clementine (Sobieska), Gemahlin d. Jacob Franz St., 1702 bis 1735. Halbf. neben einem Tische stehend. F. Trevisani px. J. Faber fec. Fol.
Sm. 339. Hübsches Damenbildnis. Sehr selten, da das Blatt ohne Namen der Dargestellten ist.

980 — Halbf. in Oval. Jac. Frey ad viv. del. et sc. Gr.-Fol.
Schöner Linienstich. Sehr guter Abdruck ohne Rand.

981 *Zamoyski,* Countess Sophia, born Princess Czartoryska, 1778—1837. Halbf. Isabey del. Agar sc. Fol.
Sehr schönes und ausserordentlich seltenes Damenbildnis in Punktiermanier.

982 Fünf Flugblätter zur Polnischen Geschichte. Original-Radierungen von A. Lautensack. Qu.-Fol.
Kupfer 1 (Titel): Erklärung dieser 5 Kupfferstücken vnd eygentliche Nachrichtung der zifferzalen ist zusehen im Tractätlein welchs intitulirt ist: Articul des vertraghs in polen. 1589.
Kupfer 2: »Bericht von Ir Durchleuchtigkeitt Maximilian erwelter König jn Polen vnd dem Gross Cantzler sambt dem schwedischen Konig zum ersten die Gelegenheitt vor kracau wie sie gehalten haben im anzug der schlachtordnung — monet september (15) 87 Jar.« Hierunter gereimte Beschreibung 4 spalt. Rechts oben Krakau. Rad. A. Lautensack fec. (Drug. 753.)
Kupfer 3: »Zum andern die Gelegenheit vmb das Closter mit Irenn scharwachten vnd schiltwachten im felt von den Maximilianischen vnd Cantzlichen«. Pendant und Verfolg des vorigen. Unten gereimte Beschreibung. (Drug. 754.)
Kupfer 4: »Zum dritten, die Gelegenheitt vor Kracau, wie Ir Durchl. Maximilian die Statt hat gesturmbt aber nichts dauor aussgericht«. Unten gereimte Beschreib. Oben links Krakau. (Nicht im Drug.)
Kupfer 5: »Züm virten die gelegenheitt vor der statt püschen. in der schlessiichen gelegen wie die schlagt ist geschehen Vnd wie ir durchleuchtigkeit Maximilian ist gefangen worden. Geschehem im Monet Januarius Im 89. Jar.« Unten gereimte 4 spalt. Beschreibung. Oben Ans. v. Pitschen. (Nicht im Drug.)
Ueberaus seltene Folge von Flugblättern zur poln. Geschichte, die fast unbekannt ist. Zu Kupfer 1 scheint eine Flugschrift zu gehören.

983 Eine scharffe Rencontre, zwischen Den Türkenn und Polen under Dem Nuradyn Sultan Wellicher auch von Den Polen gefangen worden. Ao. 1675. Interessante Original-Feder- und Tuschzeichnung. Rund. Fol.
Figurenreiche, interessante u. gleichzeitige Darstellung.

984 Wahre Abbildung einer Polnischen Reichs-versamlung auf dem Felde bey dem Dorffe Wola zur Königs-Wahl. Anon. gleichz., Kpfr. Qu.-Fol.
Interessantes und figurenreiches Flugblatt.

985 Ware abconterfectung der Stadt Grodnae | in der Littaw | Daselbs hat die Kön: Maie: zu Polen einen Landtag gehalten | vnd sind die nachuermelten | Erstlich | des grossfürsten in der Moskaw | so 1200. gewesen | gantz herrlich becleydet | darzu die Türkische | auch Tartarische | Wallachische potschaften | zugleich alda ankommen | von höchstermelten Kön: Mai: jhre darzu verordente herren | ein jede besonder | im feldt empfahen | ein jede an ein besonder ort | Beuor aber die Moscowittisch potschaft | in ein grossen garten Furiren vnd verwachen lassen. Darnach sind sie für der Kön: Mai: in ihrer werbung angehört worden. Wie es dañ alhie abgezeichnet | geschehen im Julio | anno 1567. Erstlich durch Hansen Adelhauser abconterfect | hernach durch Mattheii Zuenten bürgern zu Nürnberg in diss werck gebracht worden | Anno 1568. Herrliche Radierung von zwei Kupferplatten. Höhe: 35½, Länge: 103 cm.
Bartsch IX., p. 531, Nr. 3. Andr. 31. Ein äusserst seltenes, historisch höchst interessantes Flugblatt.

986 Polnischer Magnat nebst Familie in der jüdischen Kneipe. Original-Aquarell von G. Opiz. Fol.
Kostümlich hochinteressantes Aquarell. Grösse: Höhe 48, Breite 37½ cm.

R. K. PORTER.

987 Loyal Associated Ward and Volunteer Corps of the City of London. — The same of the City of Westminster. 2 plates. M. Place sc. publ. 1799. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in Farben. Figurenreiche Blätter in tadelloser Erhaltung und von grösster Frische.

988 Dieselben 2 Blatt, ohne Rand in Passepartout.

PREUSSEN.

989 *Christian,* Kurfürst von Brandenburg, 1581—1655. Tob. Wohlfahrt px. 1651. L. Schnitzer sc. Fol.

990 *Elisabeth Christine* (v. Braunschweig), Gemahlin Friedrich II., König von P., 1715—1797. Kopf. F. Reclam ad viv. del. et sc. Fol.
Seltenes Porträt.

991 *Friedericke Charlotte,* Prinzessin von Preussen. Ganze Figur, im Garten. C. Cunigham px. Dom. Cunego sc. publ. 1787. Gr.-Fol.
Sehr schönes Damenbildnis. Vorzüglicher Linienstich in bester Erhaltung.

992 *Friedericke Louise Wilhelmine* (v. P.), Gemahlin des Königs Wilhelm I. der Niederlande. Halbf. Anon. Schabkunstblatt. Fol.
Vorzüglicher Abdruck eines anmutigen Damenbildnises.

993 *Friedericke Sophie Wilhelmine* (v. P.), Gemahlin Wilhelm V., Fürst von Oranien u. Nassau, 1751—1820. Br. mit Pelzumhang. Anon. Schabkunstblatt. Fol.
Sehr schönes Damenbildnis in Schabkunst.

= Siehe auch No. 322 u. 323. =

994 *Friedrich II.*, König v. P., 1717—1786. Kniest. im Hintergrund Militär. Joh. Mart. Will exc. Fol.
Schabkunstblatt. Interessant, da es zur Folge der amerik. Generale gehört, die in demselben Verlag, in derselben Ausführung erschienen sind.

995 — Brustb. mit Hut. (Pesne px.) Anon. engl. Schabkunstbl. 8.

996 *Friedrich Wilhelm*, Kurfürst von Brandenburg, (der grosse Kurfürst), 1620—1688. Br. in Umrahmung. Benjamin Block sc. Fol.
Andr. V., p. 203. 4, I. Von Laborde nicht beschrieben. Von Bartsch in seiner Kupferstecherkunde Bd. 1, S. 238 zitiert. Weigel 1. Bd., Nr. 7424, II. Zustand. Drugulin verwechselt die Zustände.
Eine der frühesten deutschen Arbeiten und durch folgende Unterschrift besonders wichtig für die Kupferstichkunde:
»Hanc Serenit. Suae effigiem ad vivum expressam **alla maniera nuova** »Humillime offert et consecrat Seren. S. Devotissimus Benjamin Block«.
Sehr guter Abdruck mit Rand. **Von der allergrössten Seltenheit.**

997 — Zu Pferde. Aet. 27, nebst seiner Gemahlin *Louise Henriette* (v. Oranien), aet. 19, ao. 1647. F. de Wit exc. Qu.-Fol.
Sehr seltenes Blatt. Die beiden Personen reiten zur Jagd; im Hintergrund eine Hirschjagd.

998 *Friedrich Wilhelm II.*, König v. P. 1744—1797. Br., als Kronprinz. J. Balzer fec. Prag. 4.

999 — Br. in Oval. Graff px. Testolini sc. publ. 1789. 4.
Sehr schönes Porträt in tadelloser Erhaltung. Brillanter Abdruck in Braun, punktiert.

1000 — Br. in Oval. Graff px. Testolini sc. publ. London 1789. 4.
Sehr schönes Porträt in tadelloser Erhaltung. Brillanter Abdruck in Braun, mit Nadelschrift, punktiert.

1001 *Friedrich Wilhelm III.*, König von P., 1770—1840. Br. Dessiné d'après nature pendant son séjour à Paris. N. Bertrand sc. 8.
Hübsches Porträt in Farben.

1002 — Br. F. Bolt del. Berlin. H. Meyer sc. 4.

1003 — Zu Pferd. à Paris chez Mme. Chereau. Color. Kupfer. Fol.

1004 — Br. London, publ. 1814 by Colnaghi. Kl.-Fol.

1005 — Zu Pferd. A Paris chez Jean. Color. Kupfer. Fol.

1006 *Georg Friedrich*, Markgraf von Brandenburg-Ansbach, 1539—1603. Br. C. de Passe sc. 8. Fr. 492.

1007 *Louise* (v. Preussen), Gem. des Fürsten Ant. H^ch. v. Radzivil, 1770—1836. Fast Kniest. sitzend. F. J. Bardou px. J. Collyer sc. Fol.
Schönes Damenbildnis in Punktiermanier. Vorzüglicher früher Abdruck mit Nadelschrift. Mit breitem Rand.

1008 *Louise* (v. Mecklenburg-Strelitz), Gemahlin König Friedrich Wilhelm III., 1776—1810. Br. J. Rémon sc. Kl.-Fol.
Seltenes, punktiertes Blatt.

1009 *Blücher*, Gebh. Leber. v., Fürst v. Wahlstadt, preussischer General-Feldmarschall, 1743—1819. Br. gemalt im Hauptquartier zu Hoechst im Dec. 1813 u. geschabt von P. J. Lützenkirchen von Cöln. Fol.
Hübsches Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

1010 *Conerding*, Dietr., kurbrandenburg. u. braunschweig. Leibarzt, 17. Jahrh. Br. Aet. 74. C. Romstet sc. 4.

1011 *Schwerin's* Tod in der Schlacht bei Prag 6. May 1757. J. Nussbiegel sc. 1791. Qu.-Fol.

RICHARD PURCELL.

1012 *Brooks,* Mrs. Eine junge Dame, mit Hut und Mantille vor dem Schreibtisch sitzend. C. Corbutt fec. Fol.
Nicht in Sm. Hübsches Damenbildnis und besonders kostümlich interessant. Schabkunstblatt in sehr gutem Abdruck.

1013 *Eyebright,* Miss. Halbfigur eines jungen Mädchen mit Häubchen und Mantille. G. Wilson px. Ch. Corbutt sc. Fol.
Sm. 94. Ein sehr hübsches Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit Rändchen.

1014 *Lincoln,* Katharine Countess of, died 1760. Br. in Mantille u. mit grossem Hut. W. Hoare px. R. Purcell fec. Fol.
Sm. 53, I. Schönes Damenbildnis und kostümlich hochinteressant.

ROBERT PYLE.

1015 Air. — Earth. — Fire. — Water. Die vier Elemente, unter weiblichen Gestalten im Costume der Zeit vorgestellt: so ordnet die Erde Früchte im Korbe, u. das Wasser personificirt eine moderne Dame, welche einen Blumenstock begiesst. 4 Blatt. Printed for Rob. Sayer. Kl.-4.
Kostümlich höchst interessante kleine Blättchen.

HERM. HENDRIK QUITER.

1016 *Maria Beatrix* (v. Este), Gemahlin König Jacob II. v. England, 1658—1718. Halbfigur, Blumen brechend. P. Lely px. Fol.
Ein sehr frühes Schabkunstblatt und sehr seltenes Porträt. Brillanter Abdruck.

RADIERUNGEN.

1017 *Amman, Jost.* Das Lager vor der feindlichen Stadt. Radierung. Gr.-Qu.-Fol. Andr. 44.

1018 *Baillie, William.* Der Goldwäger. Rembrandt f. 1639. Fol.
Vorzüglicher Abdruck vor B's. Monogramm und der Unterschrift scilicet. etc. In bester Erhaltung.

1019 — 2 Stücke aus Rembrandt's Hundertguldenblatt.
Sehr gute Abdrücke.

1020 *Baudouin, S. R.* Das Reitergefecht. J. Parocel px. Qu.-Fol.
Vorzügl. Abdruck in bester Erhaltung.

1021 *Cantarini, Simon.* Die Ruhe auf der Flucht in Egypten. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

1022 — Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, welches einen Vogel am Faden hält. B. 18.
Vorzüglicher Abdruck.

1023 *Chedel, Q. P.* Chemin dans l'eau. Hübsche Landschaft mit figürl. Staffage. Wouwerman px. Qu.-Fol.
In bester Erhaltung.

1024 — Quartier general. Rob. van Hoeck px. Qu.-Fol.
In bester Erhaltung.

1025 *Dyck, Anton van.* Christus mit dem Schilf. Wib. p. 68, IV.
Sehr guter Abdruck mit Rand. Selten.

1026 *Monogrammist H. E.* Der entweihte Parnass. B. 4.
Späterer Abdruck. Diese Vorstellung hält man in Italien für eine Satyre des Beccafumi auf die Sonetti lussoriosi des Pietro Aretino.

1027 *Ostade, Adrian van.* Der Mann in der Hausthür. F. 9.
Sehr schöner Abdruck mit dem Aetzfleck am Munde. Mit breitem Rand.

1028 — Die Trik-Trakspieler. F. 39.
Hübscher Abdruck mit breitem Rand.

1029 *Potter, Paulus.* Der Kuhhirt. B. 14.
Vorzügl. Abdruck ohne Adresse. Mit Rand.

1030 *Rembrandt van Rhyn.* Die grosse Kreuzabnahme. B. 81. Copie.

1031 — Der barmherzige Samariter. B. 90.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1032 *Reni, Guido.* Jesus Christus bei der Samariterin am Brunnen, nach Annibal Carracci. B. 52.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1033 — St. Rochus verteilt sein Vermögen unter die Armen, nach Annib. Carracci. B. 53.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1034 *Rosa, Salvator.* Diogenes und Alexander. Fol.
B. 6. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1035 *Ruisdael, Jakob.* Das Kornfeld. B. 5.
Abdruck mit dem Namen und der Adresse.

1036 *Saint Non, Jean Cl.* Ruine eines Tempels. Le Prince del. St. Non sc. Fol.

1037 — Die Tränke. Le Prince px. St. Non sc. 1755. Kl.-Fol.
Vorzügl. Abdruck mit vollem Rand.

1038 *Schmidt, Georg Fr.* *Clairon,* Hyppolite de la Tude, berühmte Schauspielerin, Sängerin, 1723—1803. Brustb. Dessiné par Cochin le fils, et gravé à l'eau forte par *Schmidt.* 4. Wessely 22. Jacobi 140.
Vorzügl. Abdruck.

1039 — Die Prinzessin von Oranien. Nach Rembrandt. 4.
Wess. 124. J. 147. Abdruck von ausserordentlicher Schönheit, mit Rand.

1040 — Männliche Büste nach Rembrandt. W. 138. J. 112.
Brillanter Abdruck mit viel Rand.

1041 — Der Mann mit dem Turban. Nach Rembrandt. 4. W. 143. J. 121.

1042 — Der bärtige Orientale. W. 149. J. 114.

1043 — Büste einer alten Frau nach Rembrandt. W. 155. J. 113.
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

1044 — Sarah führt Abraham die Magd Hagar zu, nach C. W. E. Dietrich. W. 157. J. 175.
Hübscher Abdruck mit Rand.

1045 — Lot in der Höhle nach Rembrandt. 4.
W. 158. J. 166 Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

1046 — Lot mit seinen Töchtern nach Rembrandt.
W. 159. J. 173. Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1047 — Simson bedroht seinen Schwiegervater, nach Rembrandt 1635. Fol.
W. 160. II. J. 137. Ausgezeichneter früher Abdruck vor vielen späteren Arbeiten im Gesicht und an der Kleidung, sowie vor dem überarbeiteten Schlüsselloch. Mit Rand.

1048 *Schmidt,* Georg Fr. Zwei Vignetten zur Prachtausgabe der »Poësies diverses« von Friedrich d. Gr. Qu.-4.
W. 265 u. 271. Erste Abdrücke vor Verwendung zum Buche, mit sehr breitem Rand.

1049 *Teniers, D.* Die Küche. R. 14.
Sehr schöner Abdruck mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1650 verkehrt geschrieben.

JOHANNES DE RAM.

1050 *Eleonora Magdalena Therese* (v. d. Pfalz), Gemahlin Kaiser Leopold I., Regentin der Erblande, 1655—1720. Fast ganze Figur, sitzend, eine Perlenschnur in der Hand haltend. Johannes de Ram excu. Fol.
Ein äusserst kostbares, frühes Schabkunstblatt von unberührter Frische.

JOHANN HEINRICH RAMBERG.

Siehe auch unter Handzeichnungen.

1051 Das Blinde-Kuh-Spiel. Je 5 Kinder spielend. 2 Blatt. J. F. Bause sc. Gr.-Fol.
Keil No. 40 u. 41. Die beiden Blätter auf noch unzerschnittenem Bogen. Schöne Blätter, in Umrissen geätzt.

1052 Laura or thoughts on Matrimony. Ein junges Mädchen auf einem Sopha sitzend, einen Liebesbrief lesend, in der rechten Hand eine Miniature mit dem Bildniss des Geliebten. Kingsbury sc. Qu.-Fol.
Sehr schönes und seltenes Blatt in Punktiermanier. Vorzüglicher Abdruck in Braun.

1053 Such things are. Mrs. Inchbalds Play Act. 5th Sc. 3d. Der Sultan gibt der vor ihm knieenden Sklavin die Freiheit. W. Rouke sc., London, publ. 1788. Fol.
Sehr schönes Blatt, brillant in Farben gedruckt. Exemplar wie von der Platte weg.

1054 *Amalia,* Prinzessin von Grossbritannien, Tochter Georg III., 1783—1810. Kniest. in Oval. Im Freien mit einer Taube spielend. H. Ramberg ad viv. del. W. Ward sc. Publ. 1789. Fol.
Reizendes Kinderporträt. Abdruck in Braun, punktiert.

1055 *Augusta,* Her Royal Highness the Princess. Fast ganze Figur, auf einer Terrasse sitzend, sie hält einen Hund auf dem Schoss und ist mit einem grossen Federnhut bekleidet. W. Ward sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun, punktiert. Ein herrliches Mädchenporträt.

1056 *Sophia,* Her Royal Highness the Princess. Fast ganze Figur, auf einer Gartenbank sitzend, sie ist mit einem grossen Hut bekleidet. Ogborne sc. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in Braun. Ein reizendes Mädchenbildnis.

N. F. REGNAULT.

1057 Ah, s'il s'eveillait! — Dors, Dors . . . Eine junge Frau verlässt das Bett worin ihr alter Mann schläft, um den jungen Liebhaber zu empfangen, der zur Thüre hereintritt. — Während der Vater am Mittagstisch eingeschlummert, fasst ein Jüngling die hübsche Tochter um die Taille. 2 Blatt. Peint et gr. par N. F. Regnault. Fol.
Zwei hübsche Blätter, punktiert. Vorzügliche Abdrücke in Braun.

SIR JOSHUA REYNOLDS.

Sämtliche Blätter sind, falls nichts Gegenteiliges angegeben, in Schabkunst ausgeführt.

1058 *Barbiano-Belgiojoso,* L. Graf., kais. General und Gesandter in London. Hüftb. J. Jacobé sc. Fol.
Hamilton page 8. Smith 1. Vorzüglicher Abdruck.

1059 *Bouverie,* Jacob, Son of the Hon^ble William B. by Harriot Daughter of Sir Mark Pleydell Bart. Born 1750. Ganze Figur eines Knaben von 7 Jahren in Van Dyck-Costume. Js. Mc Ardell fec. Fol.
H. p. 10/11. Sm. 25. Hübsches Knabenbildnis.

1060 *Cumberland,* William Augustus Duke of, Sieger bei Culloden, Unterz. der Capitulation von Kloster Leven, 1721—1765. Br. Ed. Fisher fec. Fol.
H. p. 20. Sm. 12 II. Herrlicher Abdruck mit Rand.

1061 Derselbe. Br. Ch. Spooner fec. Gr.-Fol.
H. p. 20. Sm 11. Brillantes Blatt in bester Erhaltung.

1062 *Cust,* Sir John, Bart., Speaker of the House of Commons, gest. 1770. Ganze Figur, in Amtstracht. J. Watson fec. Gr.-Fol.
H. p. 20. Sm. 42. Sehr schöner Abdruck.

1063 *Garrick,* David, between Comedy and Tragedy. Garrick zwischen den Musen des Trauer- und Lustspiels. E. Fisher sc. 1762. Gr.-Qu.-Fol.
H. p. 29. Sm. 20, II. Ganz brillanter Abdruck dieses Blattes, mit Rand. In solcher Erhaltung sehr selten!

1064 Derselbe. Kniest., zwischen der komischen und tragischen Muse. Ch. Corbutt fec. Qu.-Fol.
H. p. 29. Sm. Purcell No. 31. Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

1065 *Georg III.,* Kurfürst v. Hannover, König von Grossbritannien, 1738 bis 1820. Ganze Figur auf demThrone sitzend, im Krönungsornat mit dem Scepter in der rechten Hand. Dickinson & Watson sc. Gr.-Fol.
H. p. 31, I. Sm. 27, I. Proof. Meisterwerk der Schabmanier. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Tadelloses Exemplar.

1066 *Gower,* Granville Leveson, Earl, Viscount Trentham G. of Sittenham, Marquis of Stafford, Lord Chamberlain of the King's Household, 1721—1803. Kniest. in Amtstracht. E. Fisher sc. 1765. Fol.
H. p. 32, II. Sm. 22. Ganz brillanter Abdruck dieses schönen Blattes.

1067 *Granby,* John Manners, Marquess of, eldest son of the 3rd Duke of Rutland, Oberbefehlshaber der engl. Armee, zeichnete sich in Deutschland mit dem Prinzen Ferdinand von Braunschweig aus. 1721—1770. Ganze Figur, neben dem Pferde stehend, welches von einem Mohren gehalten wird. Im Hintergrund eine Schlacht. J. Watson sc. Gr.-Fol.
H. p. 32. Sm. 64. Schönes Blatt.

1068 Derselbe. Kniest., das Schwert in der Rechten, im Hintergrund eine Schlacht. Rich. Houston fec. 1760. Fol.
H. p. 32. Sm. 49. Vorzüglicher Abdruck.

1069 *Heathfield,* George Augustus Elliott, Lord, General im 7jähr. Kriege, Gouverneur von Gibraltar, 1718—1790. Fast Kniest. Richard Earlom sc. Fol.
H. p. 36. Second state. Wess. 1. Zweiter Zustand nur mit den Künstlernamen, Adresse und Wappen. Punktiert.

1070 *Keppel,* The Honble. Augustus, Admiral of the fleet in 1778, first Lord of the admirality, 1782, created Viscount Keppel, died 1786. Kniest., im Hintergrunde das Meer mit Schiffen. Ed. Fisher fec. Fol.
H. p. 43. Reduced plate. Hübsches und gesuchtes Porträt.

1071 Derselbe. Kniest. mit Stock. J. Reynolds px. 1760. E. Fisher fec. 1760. Fol.
H. p. 43, II. state. Sm. 35, Ia. Ohne Rand.

1072 The Affecionate Brothers. Peniston, William and Frederick James *Lamb.* Zwei Knaben mit ihrem kleinen Bruder spielend. F. Bartolozzi sc. Fol.
H. p. 44. Punktiert. Hübscher Abdruck dieses anmutigen Blattes.

1073 *Legge,* Hon. William, second son of Wm., 2nd. Earl of Dartmouth, 1757—1784. Br. J. Spilsbury sc. publ. 1764. Fol.
H. p. 45. Sm. 26. Sehr hübsches Knabenbildnis. Vorzügl. Abdruck.

1074 *Ligonier,* John Viscount, Commander in Chief of the British Forces, and Field Marshal, died 1770, aged 91. Zu Pferd, im Hintergrund eine Schlacht. E. Fisher sc. Gr.-Fol.
H. p. 47. Sm. 38. Aufgezogen und der Rand angesetzt. Der Abdruck ist sehr gut.

1075 *Lucas,* Charles, erst Apotheker in Dublin, dann Arzt in London, 1713—1771. Br. J. Mc Ardell sc. Fol.
H. p. 48. Sm. 123. Hübscher Abdruck.

1076 *Pembroke,* Henry Herbert Earl of, Elizabeth Spencer Countess of P. his wife, and George Lord Herbert their son. Links steht der Mann, rechts die Frau, vor ihr der Sohn. James Watson fec. Qu.-Fol.
H. p. 55. Sm. 116, III. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

1077 *Saunders,* Charles, Vice Admiral of the Blue. Mac Ardell sc. Fol.
H. p. 62. Sm. 163. Späterer Zustand mit der Adresse von H. Overton. Fifth state.

1078 *York,* H. R. H. Frederick Duke, Bischof von Osnabrück, General, 1763—1827. Ganze Figur in der Tracht des Hosenbandordens. John Jones sc. Gr.-Fol.
H. 74. Herrliches Porträt. Punktiert.

1079 *Auguste* (v. Grossbritannien), Herzogin von Braunschweig, Gemahlin Carl Wilhelm Ferdinand, 1737—1813. Fast lebensgrosses Brustb. J. Mc Ardell sc. 1764. Gr.-Fol.
H. p. 86. Sm. 9. Schönes und seltenes Damenporträt in vorzüglichem Abdruck.

1080 Dieselbe. Br. R. Houston sc. Kl.-4.

1081 *Baker,* Lady. Gürtelb. J. Heath sc. Fol.
Abdruck vor der Schrift, punktiert. Nicht in Hamilton und wohl sehr selten.

1082 *Bosville,* Miss Julia, afterwards Viscountess Dudley and Ward. Gürtelbild, den rechten Arm aufgestützt. James Watson fec. publ. 1775. Fol.
H. p. 84. Sm. 19, III. Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung. Herrliches Damenbildnis. Sehr selten!

= Siehe die Abbildung. =

1083 *Cadogan,* Lady. Fast Kniestück die Arme in den Schoss gelegt, in den Händen Rosen. J. Dean sc. publ. 1787. Gr.-Fol.
H. 87. Sm. 3. Ein anmutiges Damenbildnis. Sehr guter Abdruck dieses seltenen Schabkunstblattes.

1084 Cornelia and her Children. Bildniss der Lady *Cockburn.* Ganze Figur sitzend mit ihren drei Kindern. C. Wilkin sc. Gr.-Fol.
H. p. 91. Abdruck von ausserordentlicher Schönheit. Herrliches, höchst anmutiges Blatt in bester Erhaltung, mit breitem Rand. Punktiert.

1085 On Chloe's Sparrow. (Miss *Collier.*) Fast Kniest. vor einem Tische sitzend, einen toten Vogel beweinend. R. Houston sc. Fol.
H. p. 91. Sm. 29. Schönes Blatt in vorzügl. Abdruck mit Rand. Sehr selten!

1086 *Coventry,* Barbara Countess of. Kniestück an eine Säule gelehnt. J. Reynolds px. J. Watson sc. Gr.-Fol.
H. p. 92. First impression. The plate cleaned. Sm. 36, I. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift.
Gegenstück zu No. 1109.
= Siehe die Abbildung. =

1087 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

1088 *Crosbie,* Viscountess. Ganze Figur in einer Landschaft. William Dickinson sc. Gr.-Fol.
H. p. 93/94. Sm. 14, II. Fine impression. Eines der schönsten und kostbarsten Blätter in ganz brillantem Abdruck.
= Siehe die Abbildung. =

1089 *Cumberland,* H. R. H. the Duchess of. Ganze Figur. James Watson sc. Gr.-Fol.
H. p. 94. Sm. 37, II. Sehr hübscher Abdruck dieses schönen und seltenen Blattes.

1090 *Dawson,* Lady Ann, daughter of Thomas, Earl of Pomfret, died 1769. Kniest. als »Diana«. J. Mc Ardell sc. Fol.
H. p. 95. Sm. 52, II. Sehr schönes Damenbildnis in brillantem Abdruck.

1091 *Fenhoulet,* Lady (Miss Day). Halbf. mit Hut und Muff und reicher Spitzenmantille. R. Purcell fec. Fol.
H. p. 97. Sm. 23, II. Hübsches und kostümlich höchst interessantes Porträt. Sehr guter Abdruck.

1092 *Gallwey,* Mrs. Payne, and Child, Philadelphia, daughter of General de Lancey of New-York, died 1785, aged 27. Half length; carrying her child on her back. Engr. by J. R. Smith. Fol.
H. p. 101. Sm. 133. Ein hervorragend schönes Blatt und von der allergrössten Seltenheit.
Vorzüglicher Abdruck dieses prachtvollen Schabkunstblattes, mit breitem Rand.
Auch als Americana von grösstem Interesse.

1093 Francis Isabella Ker *Gordon,* daughter of Lord and Lady Wm. Gordon. (Angel's Head). Der Kopf des Kindes in fünf verschiedenen Stellungen. Peter Simon sc. Fol.
H. p. 102. Punktiert und gleichzeitig in Farben ausgeführt. Ein herrliches Exemplar mit vollem Rand. Sehr bekannte und beliebte Darstellung.
Exemplar in dieser Ausführung von grösster Seltenheit.

1094 *Hamilton,* Lady as »Bacchante with young Fawn«. Halbfigur, einen jungen Faun auf dem Rücken. S. W. Reynolds sc. Gr.-Fol.
H. p. 141. Proof before letters. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen, in bester Erhaltung.

1095 *Harrington,* Jane Countess of, Lord Viscount Petersham and the Hon^ble. Lincoln Stanhope. Mutter mit ihren beiden Kindern. — Lady *Smyth.* Mutter mit ihren drei Kindern. Gegenstücke. F. Bartolozzi sc. u. publ. 1789. Fol.

Ham. p. 106 u 132. **Wohl die zwei schönsten Blätter nach Sir Joshua Reynolds.**

Brillante Abdrücke mit Rand, Meisterwerke der Stecherkunst in Punktiermanier.

= Siehe die Abbildungen. =

1096 *Harrington,* Jane Countess of, Lord Viscount Petersham and the Honble. Lincoln Stanhope. Unter einem Balkon die Mutter umgeben von ihren beiden Kindern. F. Bartolozzi sc. Fol.

H. p. 106. Punktiert und rein in **Farben gedruckt.**

Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand. Von der grössten Seltenheit, ganz besonders in solcher Erhaltung.

= Siehe die Abbildung. =

1097 *Horneck,* Hannah »the Plymouth Beauty« died 1803. Kniest. sitzend. J. Mc Ardell fec. Fol.

H. p. 108. Sm. 107. Schöner Abdruck im 2. Zustand. Seltenes Porträt.

1098 *Johnston,* The Rt. Hon^ble. Charlotte Lady, daughter of George Montagu, 1^st Earl of Halifax. Kniest. Corbutt sc. Fol.

H. p. 112. Sm. 44. Schönes Damenbildnis, brillanter Abdruck mit Rand.

1099 *Kauffman,* Angelica, die berühmte Malerin. Halbfigur in Oval. Papier und Zeichenstift in der Hand. F. Bartolozzi sc. Boydell exc. 1780. Fol.

H. p. 112. Brillanter Abdruck dieses anmutigen Damenbildnisses, punktiert.

1100 *Kent,* Lady Mary. Ganze Figur, in einer Landschaft, auf der Erde sitzend. Hohe Frisur mit Band und Perlen geschmückt. J. Dean sc. Gr.-Fol.

H. p. 113. Sm. 15. Ein reizendes Damenbildnis in brillantem Abdruck und in bester Erhaltung. Smith bemerkt in seinem Werk, dass Dean's Platten und sein Vorrat an Kupferstichen fast sämtlich durch Feuer zerstört wurden. Daher auch die Seltenheit der Blätter.

1101 *Lenox,* Lady Sarah. »Sacrificing to the Graces«. Ganze Figur, knieend, den drei Grazien opfernd, rückwärts ein Mädchen. J. B. Lucien fec. Fol.

Brillanter Abdruck in **Rot,** nur mit den Künstlernamen.

1102 *Manners,* Lady Catherine. Brust. mit Häubchen, als kleines Kind. T. Gaugain sc. Kl.-Fol.

H. p. 116. Ein allerliebstes Kinderbildnis in Punktiermanier. Sehr guter Abdruck, ohne Rand.

1103 *Marlborough,* Caroline Duchess of, with Lady Caroline Spencer her daughter. Fast ganze Figur, sitzend, ihr Kind vor sich haltend. Rd. Houston sc. Gr.-Fol.

H. p. 117. Sm. 76. Sehr schönes Bildnis. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1104 *Molineux,* Isabella Lady, Countes of Sefton, daughter of 2^nd Earl, of Harrington, gest. 1819. Gürtelb. mit hoher Frisur, welche mit Perlen und Bändern geschmückt ist. James Watson sc. Fol.

H. p. 118. Sm. 102. First state. Höchst seltener erster Abdruck, bevor die Platte gereinigt war und eine Inschrift hatte.

Smith kennt diesen Zustand nicht, während Hamilton ein Exemplar, welches sich im British Museum befindet, beschreibt.

Seltenheit allerersten Ranges.

1105 *Monckton,* Miss Mary. Ganze Figur, in einem Parke sitzend, zu ihren Füssen ein Hündchen. John Jacobé sc. London, publ. 1st of January, 1779, by John Jacobé, at Mrs Sledge's, Henrietta Street Covent Garden, and Dickinson and Watson No. 158 New Bond Street. Gr.-Fol.

H. p. 119. Sm. 6. Fine impression in an early state, not descript by Hamilton or Smith. With the inscription, but with the same adresse as the proof!

= Siehe die Abbildung. =

1106 *Northumberland,* Elisabeth Countess of, Tochter v. Algernon 7th Duke of Somerset, 1716—1776. Ganze Figur in Hermelinmantel, die Krone in der Hand, auf der Terrasse stehend. R. Houston sc. Gr.-Fol.

H. p. 123. Sm. 81, I. Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1107 Dasselbe Blatt.

Sm. 81, III. In hübschem Abdruck mit Rändchen.

1108 *O'Brien,* Nelly, eine sehr berühmte Dame der Demi-monde und speciell von Sir Joshua begünstigt, starb 1768. Fast ganze Figur im Garten sitzend, auf dem Schosse einen Pudel. Sam. Okey sc. Fol.

H. 123. Sm. 7. Sehr schönes und kostümlich interessantes Damenbildnis, doch leider hat der Abdruck gelitten.

1109 *O'Brien,* Lady. Fast ganze Figur, sitzend, den Arm auf eine Vase, den Kopf auf die Hand, gestützt. J. Dixon sc. publ. 1774. Gr.-Fol.

H. p. 123/124. First published state. Sm. 26, II. Brillanter früher Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen und die Adresse mit Nadelschrift.

= Siehe die Abbildung. =

1110 *Palmer,* Miss Theophilia, favourite nice of Sir Joshua; married 1781, Robert Lovell Gwatkin, Esq., 1757—1848. Kniest. in Oval mit Muff. J. R. Smith sc. 1777. Kl.-Fol.

H. p. 125. Sm. 134, II. Reizendes Kinderbildnis. Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1111 *Parker,* Hon. Mrs. Ganze Figur an einen Sockel gelehnt, worauf eine grosse Vase steht, im Hindergrunde Landschaft mit Bäumen. Thomas Watson sc. Gr.-Fol.

H. p. 125. Sm. 28. Herrliches Damenbildnis in ganzer Figur. Ganz brillanter Abdruck in bester Erhaltung.

1112 *Siddons,* Mrs., in the Character of the Tragic Muse, Francis Haward A. R. sc. London, publ. 1787, by F. Haward. Gr.-Fol.

H. p. 131. Sehr schöner Abdruck dieses berühmten Blattes. Punktiert. In altem Goldrahmen unter Glas.

1113 *Spencer,* The Rt. Honble. Countess. Hüftbild mit grossem Hut. F. Bartolozzi sc. Fol.

H. p. 134. Brillanter Abdruck dieses höchst seltenen und aussergewöhnlich schönen Damenbildnisses, in bester Erhaltung. Punktiert.

1114 Dieselbe. Engraved by Augustin Le Grand Furcy. London, publ. February 21st. 1787 by E. M. Diemar. Fol.

Sehr schön in Farben gedruckt, punktiert. Es ist dies die von Bartolozzi gestochene und von Le Grand 1787 aufgearbeitete Platte.

1115 Cupid. Amor auf Wolken, schlafend, mit Köcher und Pfeil. J. Dean sc. Kl.-Fol.

Reizendes Blättchen in Punktiermanier. Abdruck in Rot.

1116 The Girl and Kitten. Ein kleines Mädchen mit Kätzchen in den Händen. Fr. Bartolozzi sc. London, publ. 1787, by W. Dickinson. Kl.-Fol.
H. p. 148. Open letter Proof! Herrlicher früher Abdruck mit offener Schrift in Braun, mit Rand, punktiert! Schön und selten.

1117 Morning Amusement. Im Garten sitzen fünf Damen um den Tisch, eine liest, die übrigen machen Spitzen, eine weitere junge Dame sitzt links. J. Grozer sc. Gr.-Qu.-Fol.
Ham. p. 152, I. Sm. 24. Proof before letters. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.
Ein kostbares Schabkunstblatt von ausserordentlicher Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

1118 Muscipula. Ein junges Mädchen hält eine Mausefalle in beiden Händen, links eine Katze. Kniestück. John Jones sc. Fol.
Ham. p. 153, I. Open letter proof. Brillanter erster Abdruck mit offener Schrift, in tadelloser Erhaltung.

1119 The west Window of the Chapel, New College Oxford. Painted on Glass by Mr. Jervaise. R. Earlom sc. Gr.-Fol.
Ham. p. 153, I. Wessely 6. Hübsch in Farben. Interessantes figurenreiches Blatt.

1120 A Shepherd Boy. Halbfigur eines Knaben auf der Pfeife blasend, der Schäferhund zur Seite. J. Barney sc. Fol.
H. p. 156. Finely printed in colours and in exceptionell fine condition. In Farben gedruckt, punktiert. Von unberührter Frische, wie von der Platte weg.

1121 Dasselbe Blatt. In Schwarz.
In bester Erhaltung.

1122 Venus. In einer Landschaft liegt die Venus entblösst, aus dem Gebüsch sieht Amor. Jos. Collyer sc. Fol.
H. p. 159. Soll Lady Hamilton darstellen. Brillanter Abdruck in Schwarz auf chin. Papier. Mit vollem Rand.

WILLIAM RICHARDSON publ.

1123 *Corbyn*, Mrs. Brustbild einer jungen Dame mit Hut. 4.
Punktiert. Hübsches Blättchen, vorzügl. Abdruck mit offener Schrift.

ANTOINE-LOUIS ROMANET.

1124 Le Chanteur en foire. Peint par J. C. Seekaz. Gravé à Bâle. Fol.

GEORGE ROMNEY.

1125 *Cumberland*, Richard, dramat. Dichter, Freund von Johnson und Garrick, 1732—1811. Br., im Mantel. Val. Green fec. Gr.-Fol.
Horne 23, I. Sm. 32, I. Proof before letters. Ein herrliches Porträt in Schabkunst, vorzüglicher erster Abdruck vor der Schrift. Von grosser Seltenheit.

1126 *Hamilton*, Lady Emma, as »Alope«. Richd. Earlom sc. Qu.-Fol.
Horne Nr. 51. Wess. 9. Finely printed in colours, in exceptionell fine condition with full margin.
Brillant in Farben gedruckt, punktiert. Kostbares Blatt von unberührter Frische, wie von der Platte weg.
= Siehe die Abbildung. =

1127 *Hamilton,* Lady E., ferner: As the Sempstress. Ganze Figur vor dem Landhause sitzend und nähend. T. Cheesman sculpsit. Pupil of F. Bartolozzi, R. A. Fol.

Proof before letters, with artists names and adress only. Horne Nr. 48, this state not described. Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Ein sehr seltenes, kostbares Blatt. In diesem Zustande Horne Nr. 48 unbekannt.

= Siehe die Abbildung =

1128 — As Sensibility. Fast ganze Figur in einer Landschaft, sie nähert sich einer Vase, in der sich eine Sinnpflanze befindet, die sie mit der linken Hand berührt. Rd. Earlom sc. Fol.

Proof before any inscription. Unknown to Horne.

Abdruck vor aller Schrift. Weder Horne in seinem Werk über Romney (Nr. 50), noch Wessely in seinem Werk über Richard Earlom (Nr. 10) beschreibt einen Zustand vor aller Schrift.

Herrliches und ausserordentlich beliebtes Blatt in Punktiermanier. Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

Erster, bis jetzt unbeschriebener Zustand dieses kostbaren Blattes.

= Siehe die Abbildung. =

1129 — As The Spinster. Eine junge Frau am Spinnrad sitzend. By T. Cheesman. Fol.

Horne Nr. 49. Punktiert. Hübscher Abdruck, doch ohne allen Rand.

Diese Darstellung ist von der allergrössten Seltenheit.

1130 — Shakspeare nursed by Tragedy and Comedy. Ein kleines Knäblein, von den Gestalten der Tragödie und Komödie umgeben. B. Smith sc. Qu.-Fol.

Horne Nr. 57. Die Komödie wird durch »Emma Hart, afterwarts Lady Hamilton« dargestellt Schönes Blatt, punktiert. Selten.

1131 *Henderson,* Mr. in the Character of Macbeth. Kniestück, rechts die Hexen (Porträts von Charles Macklin und John Williams). John Jones sc. Gr.-Qu.-Fol.

Horne p. 47. Sm. 37. Aussergewöhnlich frischer Abdruck dieses herrlichen Schabkunstblattes, mit breitem Rand.

1132 *Mountstuart,* Viscount Baron Cardiff, John Stuart and his wife Charlotte Jane Windsor, created Marques of Bute, 1796. 2 Blatt. Ganze Figuren in reicher Tracht. F. Bartolozzi sc. publ. 1790. Fol.

Horne Nr. 11 u. 12. Punktierte Blätter nach diesem berühmten Porträtmaler. Brillante Abdrücke in tadelloser Erhaltung. Von grösster Seltenheit.

1133 Sisters, contemplating on Mortality. Zwei Frauen, fast in ganzer Figur unter Ruinen und Bäumen. R. Dunkarton sc. Gr.-Fol.

Horne 144. Sm. 44. Ein herrliches Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand. Selten!

THOMAS ROWLANDSON.

1134 Sly-Boots. Ein junges Mädchen auf e. Stuhl, gegen den Kamin gelehnt, die Katze am Boden spielend. Design'd and etch'd by T. Rowlandson, publ. 1786 by J. R. Smith. Fol.

Finely printed in colours and an exceptional fine impression in the finest condition

In Farben gedruckt. Ein reizendes Blatt. Abdruck von unberührter Frische der Farben in einer Erhaltung wie von der Platte weg. Von grösster Seltenheit.

= Siehe die Abbildung. =

PETER PAUL RUBENS.

1135 Bildniss einer Frau, Kniest. Tesdorover Cruys sc. Fol.
Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen sind eingeschrieben.
Sehr seltenes Porträt.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ.

1136 *Evelyn,* John. Sculptura, or the History and Art of Chalcography and Engraving in Copper, with an ample enumeration of the most renowed masters and their works, to which is annexed A new manner of Engraving, or Mezzo Tinto, communicated by His Highness Prince Rupert to the Author of this treatise. London 1662. Engraved Frontispice and the very rare mezzotint plate by Prince Rupert, fine original impression. Half-calf.
Dieses Werk enthält das äusserst seltene frühe Schabkunstblatt „der Kopf des Henkers" von Prinz Rupert von der Pfalz in vorzüglichem Original-Abdruck. Laborde p. 208, welcher auch eine Reproduktion von diesem Blatte gibt.

1137 Der Henker mit dem Kopfe des Johannes in der Linken, in der Rechten die Stange mit den Bandrollen haltend. Nur Brustbild. Breite 43 cm., Höhe 31½ cm.
Merkwürdiges Blatt. Nur die Hälfte der Darstellung.

JOHN RUSSELL.

1138 St. Cecilia. Ein junges Mädchen die Harfe spielend. W. Bond sc. and publ. 1795. Fol.
Rein in Farben gedruckt, punktiert Anmutiges Blatt, vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

1139 Child feeding a Rabbit. Ein kleines Mädchen einen Stallhasen fütternd. Publ. by C. Knight. Qu.-4.
Proof. Abdruck in Farben vor aller Schrift. Punktiert. Seltenes kleines Blättchen in einem schönen gleichzeitigen Messingrahmen.

1140 The Dog's first sight of himself. — Tom and his Pidgeons. 2 Bll. N. Schiavonetti u. C. Knight sc. Qu.-Fol.
Brillante Abdrücke mit den ersten Adressen und mit vollem Rand.

1141 *Banks,* Joseph Bar., berühmter Naturforscher, 1743—1820. Br., eine Karte des Mondes in der Hand. J. Collyer sc. 4.
Punktiert. Ein reizendes Blatt, gleich einer Miniature. In tadelloser Erhaltung, vorzügl. Abdruck mit offener Schrift.

1142 *Banks,* Lady, Gemahlin des Vorigen. Brustbild. Joseph Collyer sc. publ. 1790. Kl.-Fol.
Reizendes Damenbildnis, punktiert.
Früher Abdruck, unten rechts „Printed by Bonnichon" ist in gerissener Schrift und noch sehr gut sichtbar.
Tadelloses Exemplar von unberührter Frische, mit vollem Rand.

1143 Dasselbe Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1144 *Willis,* Francis, engl. Leibarzt, berühmter Irrenarzt, behandelte Georg IV. und die Königin von Portugal, 1717—1807. Br. Jos. Collyer sc. publ. 1789. Fol.
Sehr schönes Bildnis in Punktiermanier.

RUSSLAND.

1145 *Alexander I.,* Kaiser v. Russland, 1777—1825. Br. Oelgemälde. Kl.-Fol.

1146 — Br. n. d. Natur gem. u. gest. v. C. Agricola. Verlegt in Wien. Fol.
Linienstich. Sehr schönes Porträt in tadelloser Erhaltung.

1147 — Br. L. de St. Aubin del. Allais sc. Kl.-Fol.

1148 — Br. in Ov. Bourdon del. Audouin sc. Gr.-Fol.

1149 — Br. Dähling del. Bollinger fec. 4. Schön.

1150 — Br. Dessiné d'après nature, à St. Petersb. par F. Dubois. A Paris chez Salmon 4.

1151 — Br. Jsabey px. F. John sc. Fol.
Vorzüglicher erster Abdruck, vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Schönes Blatt in Punktiermanier.

1152 — Br. Dess. à Petersbg. par Sierahouski. Payen sc. Fol.

1153 — Br. Drawn by John Boaden. Engr. by C. Picart 1814. Fol.
Proof! Abdruck auf chin. Papier. Seltener früher Abdruck.

1154 — Br. Aquarellierte Handzeichnung v. Giov. Schiavoni. Kl.-Fol.

1155 — Br. J. B. Verzy fec. 4.

1156 — Ganze Figur in Uniform, im Freien stehend. Geo Dawe px. Ths. Wright sc. 1826. Roy.-Fol.
Linienstich und Punktiermanier. Ganz brillanter Abdruck mit offener Schrift, tadelloses Exemplar.

1157 — Br. Anon. Kpfr. London, publ. 1814 by Colnaghi. Fol.

1158 — Alexandre Ier Empereur de toutes les Russies à son avénment au trône. Estampe allégorique peint par Ferdinand de Meys. Avril sc., Paris 1805. Roy.-Qu.-Fol.
Apotheose auf Alexander I., Kaiser von Russland.
Tadelloses Exemplar in vorzüglichem Abdruck **mit dem in französischer Sprache gedruckten Erklärungsblatt**, welches von allergrösster Seltenheit ist.

1159 — und seine Gemahlin *Elisabeth Alexiewna* (Louise von Baden), 1779—1826. Zwei Medaillonbildchen. Büsten. T. Wright sc. publ. 1826. Kl.-4.
Seltene und schöne Blättchen.

1160 — und *Friedrich Wilhelm III*, König v. Preussen, 1770—1840. Capitulation de Paris. Enfin, il n'y aura plus de sang repondu (30 Mars, 1814.) Darstellung der Scene wie die beiden Souveraine sich küssen, viel Militär zu Fuss und zu Pferd im Hintergrund. Desrais del. Alix sc. Qu.-Fol.
Prachtvolles Blatt in **Farben**; vorzüglich in Aquatinta ausgeführt und von tadelloser Erhaltung.

1161 *Alexander II. Nicolajewitch,* Kaiser von Russland, 1818—1881 und seine Schwester *Maria Nicolajewna*, Gemahlin des Maximilian Herzog v. Leuchtenberg, 1819—1852. Als Kinder, der Knabe schaukelt sein Schwesterchen. G. Dawe px. T. Wright sc. Fol.
Ein allerliebstes Blatt. Brillanter Abdruck auf chin. Papier, vor den Namen der Dargestellten und vor der Jahreszahl der Publication, welche mit Bleistift „Octr. 1st. 1828" eingeschrieben ist.
Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand. In dieser Erhaltung von der grössten Seltenheit.

1162 *Alexandra Feodorowna* (vorher Fried. Louise Charl. Wilh. v. Preussen), Gemahlin Nicolaus I., Kaiser von Russland, 1798—1860. Ganze Figur, sitzend mit ihren beiden Kindern Alexander Nicolajewitsch, Thronfolger und Maria Nicolajewna, spätere Gemahlin des Herzogs von Leuchtenberg. G. Dawe px. T. Wright sc. publ. 1826. Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift auf chin. Papier. Sehr schönes und hochinteressantes Blatt.

1163 *Alexei Michailowitsch,* Czar von Russland, 1629—1679. Br. mit Krone, Reichsapfel und Scepter. Alex Zubow sc. Fol.
Seltenes Schabkunstblatt, ohne Rand.

1164 — Br. in Oval m. Laubornament. Homann sc. Qu-4.

1165 *Anna Jwanowna,* Kaiserin von Russland, vermählt mit Herzog Friedrich Wilhelm von Kurland, 1693—1740. Ganze Figur in reicher Kleidung, den Reichsapfel erfassend. J. Amiconi px. J. Wagner sc. Gr.-Fol.
Schönes und seltenes Bildnis.

1166 *Anna Paulowna* (Grossfürstin v. Russland), Gemahlin Wilhelm II., König der Niederlande, 1795—1865. Ganze Figur als Königin vor dem Thronsessel stehend. Dekeyser px. Alfr. Cornilliet sc. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Vorzüglich geschabtes Blatt in bester Erhaltung. In diesem Abdruck sehr selten!

1167 — Ganze Figur. Gibèle et Hopwood sc. Gr.-Fol.
Hübsches Porträt in Aquatinta.

1168 — Gürtelb. als Königin. J. B. v. d. Hulst px. B. Taurel sc. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf chin. Papier mit Nadelschrift.

1169 — Dasselbe Blatt.
Brillanter erster Abdruck vor der Schrift auf chin. Papier.

1170 — Fast ganze Figur mit ihrem Gemahl Hand in Hand. J. W. Pieneman px. P. Velyn sc. Gr.-Fol.
In Farben gedruckt. Schönes und sehr seltenes Blatt.

1171 — Dasselbe Blatt in Schwarz.

1172 *Basilides,* Theodorus Johannes filius Moscoviae Magnus Dux. Br. D. Custos sc. 4.

1173 *Boris* Feodorowitsch Godunow, warf sich zum Czar von Russland auf 1598, und nahm Gift 1605. Br. in Krönungsornat. Alex. Zubow sc. Fol.
Laborde p. 332. Seltenes Schabkunstblatt, ohne Rand.

1174 *Catharina I.* Alexiewna, Kaiserin von Russland, Gemahlin Peter des Grossen, 1683—1727. Grosses Brustb. in ovaler Einrahmung. (Karel de Moor px.) J. Houbracken sc. Gr.-Fol.
Wass. 62,2. Hübscher Abdruck dieses äusserst kostbaren und seltenen Porträts.

1175 *Catharina II.* (v. Anhalt), Kaiserin von Russland, 1729—1796. Ganze Figur vor dem Thronsessel stehend. H. Benedetti del. 1783. F. Bartolozzi sc. 1785. Gr.-Fol. R. 93.
Wass. 63, 76. Höchst seltener erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und mit der Adresse des Stechers. Brillanter Abdruck in Braun, mit vollem Rand.
In diesem frühen Abdrucke ist das Blatt von grösster Seltenheit.

1176 *Catharina II.*, ferner: Br. in Oval im Pelzkleid. Nach dem russ. Original des H. G. S. Panin von G. S. Facius. Fol.
Seltenes Bildnis in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

1177 — Hüftb. in reichem Ordensschmuck mit Krone auf dem Haupte, daneben das Porträt ihres Sohnes Paul, darunter Abbildung einer Medaille. (Torrelli px 1763). Jos. Lanté sc. Gr.-Fol.
Seltenes und schönes Porträt in bester Erhaltung.

1178 — Br. in Ov. (Rotari pinx.). Joh. H. Lips fec. 1776. Kl.-Fol.
Wass. 12. »Rare.« Sehr schöner Abdruck mit Rand! Selten!

1179 — Br. Viollier px. J. E. Mansfeld sc. 4.
Wass. 56. Seltenes Blättchen.

1180 — Ganze Figur in Hut und Mantel, mit ihrem Windhund im Parke spazierend. Borowikowski px. Utkin sc. Roy.-Fol.
R. 135. Brillanter Abdruck mit Nadelschrift. Mit unbeschnittenem Rand, in der besten Erhaltung.

1181 — Ganze Figur in russ. Tracht. Corbould del. Warren sc. publ. 1789. Kl.-Fol. Selten!

1182 — Ratification of the Peace of Yassy. Dec. the 29. 1791 O. S. in the glorious reign of Catherine II[d] Empress of all the Russias. Allegorische Darstellung mit dem Porträt der Kaiserin. F. Stephanoff inv. et sc. publ. 1792. Qu.-Fol.
Interessantes, seltenes Blatt. Schöner Abdruck in Braun, punktiert.

1183 *Catharina Paulowna*, Grossfürstin v. Russland, vermählt in erster Ehe mit dem Prinzen Georg v. Oldenburg, alsdann mit Erbprinz Wilhelm v. Württemberg, 1788—1819. Br. in Oval. L. Eusebj px. T. Cheesman sc. London, Colnaghi, 1814. Fol.
Reizendes Damenbildnis, punktiert. Vorzügl. Abdruck, mit vollem Rand.

1184 — Dasselbe Blatt. Ohne Rand.

1185 — Gürtelb. (Isabey del. Mansfeld sc.) Kl.-Fol.
Hübsches Blatt, punktiert. Guter Abdruck in Braun. Sehr selten!

1186 *Dimitri Ioannowitsch* (der falsche Demetrius), Czar von Russland, ermordet 1606. War nach den neuesten Geschichtsforschungen Pole. Br. in Oval, darunter 3 Zeilen griechische Schrift. Luc. Kilian sc. Ao. 1606. 4.
Vorzüglicher Abdruck dieses seltenen Blattes.

1187 — Dasselbe Blatt.
Die letzte Zeile mit den Künstlernamen ist weggeschnitten.

1188 — Br. in Oval, darunter 3 Zeilen griechische Schrift. Anon. Kpfr. 4. Seltenes Porträt. Gegenseitige Copie nach dem seltenen Blatt von L. Kilian.

1189 — Anon. Kpfr. 4.

1190 *Elisabeth Alexiewna* (Marie Luise v. Baden), Gem. Kaiser Alexander I. v. Russland, 1779—1826. Halbfig. in Oval. B. Le Brun px. 1798. Ign. S. Klauber sc. 1790. Gr.-Fol.
Wass. 3. Herrliches Damenporträt in sehr gutem, alten Abdruck mit dem Stempel des Stechers. Tadelloses Exemplar mit vollem Rand.

1191 — Fast ganze Figur vor dem Spiegeltisch stehend, im Glas reflexiert das Bildnis, auf dem Tischchen steht eine Vase mit Blumen. Monier

px. Charles Turner sc. Publ. 1805, by the Engraver, London. Gr.-Fol.
Proof before letters. Brillanter erster Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.
Tadelloses Exemplar mit vollem Rand. Schönes Damenbildnis in Empirekostüm.
Schabkunstblätter in solchem Zustand sind von grösster Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

1192 *Elisabeth I.* Petrowna, Kaiserin v. Russland, 1709—1761. Kniest., sitzend. (Amiconi del.) Fr. Cattini sc. 4.
Nicht in Wass. Genaue, verkleinerte Copie nach dem Stich von Wagner. Aufgezogen.

1193 — Gg. Fr. Schmidt sc. 1761. Gr.-Fol.
W. 30. J. 82. Sehr guter Abdruck ohne Rand und mit ausgebessertem Einriss. Ein kostbares und seltenes Blatt, welches sich zum Einrahmen eignet.

1194 — Hüftb. in prächtigem Schmuck, von reichem Rokokorahmen umschlossen. Caravaque px. Sokolow sc. 1746. Fol.
Wass. 2. »Ce portrait fut désigné par l'oukase du 11 mars 1747 comme modèle pour tous les portraits de l'imperatrice à peindre ou à graver.“
Kostbares Porträt in brillantem Abdruck und mit breitem Rand. Tadelloses Exemplar.

1195 — Kniest., sitzend. Amiconi del. Wagner sc. Fol.
Linienstich. Schönes und seltenes Porträt.

1196 — Hüftb. A. Stenglin od. Alex. Zubow sc. Fol.
Wass. 119, 7. Seltenes Schabkunstblatt, ohne Rand.

1197 *Fedor Alexejewitsch,* Czaar von Russland, 1657—1682. Halbf. mit Krone, Reichsapfel und Scepter. Alex. Zubow sc. Fol.
Laborde p. 332. Seltenes Schabkunstblatt ohne Rand.

1198 *Fedor Joannowitsch,* Czar von Russland, 1557—1598. Br. im Krönungsornat. Alex. Zubow sc. Fol.
Laborde p. 332. Seltenes Schabkunstblatt ohne Rand.

1199 *Helena Paulowna* (v. Russland), Gem. des Erbgrossherzogs Friedrich Ludwig v. Mecklenburg-Schwerin, 1784—1803. Hlbf. Schröder px. Fr. Arnold, Berlin sc. 1804. Fol.
Hübsches Damenbildnis in gutem Abdruck mit vollem Rand.

1200 *Joann IV. Wassiljewitsch,* Czar von Russland, der Schreckliche, 1530—1583. Br. im Krönungsornat. Alex. Zubow sc. Fol.
Laborde p. 332. Seltenes Schabkunstblatt, Abdruck des ersten Zustandes vor dem Verschwinden des Doppeladlers auf dem Scepter. Ohne Rand.

1201 *Maria Feodorowna* (Prinzessin Sophie Dorothea v. Württemberg), Gemahlin Kaiser Paul I., 1759—1828. Halbf. in Einfassung. Cirschka fec. Gr.-Fol.
Ein äusserst seltenes Porträt und eine sehr frühe Lithographie.

1202 *Michael Feodorowitsch,* erster Czar aus dem Hause Romanow, 1596—1645. Br. m. Scepter u. Krone. Homann sc. Qu.-4.

1203 — Br. m. Krone, Reichsapfel u. Scepter. A. Zubow sc. Fol.
Schabkunstbl. Ohne Rand. Selten. Laborde p. 332.

1204 *Paul I.,* Petrowitsch, Kaiser v. Russland, 1754—1801. Br. J. Chapman sc. publ. 1797. 4.
R. III. 63 I. Schönes Porträt, punktiert.

1205 — Br. Ramsay px. Corbule fec. 4.

1206 *Paul I.*, ferner: Br. als Grossfürst. Desrais del. à Paris chez Esnault et Rapilly. 4.
Wass. 274, 30. Seltenes Blatt wie auch Wass. angibt.

1207 — Büste. Scorodoumoff px. Leney sc. publ. 1797. 8.
R. III. 45 II. Wass. 274, 81. Hübsches Porträt, punktiert.

1208 — Br. in Med. Publié par Chr. de Mechel, en 1797, et se trouve chez lui à Basle. 8.
Wass. 87. Seltenes Blättchen.

1209 — Br. als Knabe, in architekt. Einfassung. Voille px. Pasch sc. Kl.-Fol.
Wass. 274, 16. Schönes Knabenbildnis. Vorzügl. früher Abdruck vor der Adresse: »A Paris chès (sic) Bligny etc.«.

1210 — u. *Maria Feodorowna* (Prinzessin Sophie Dorothea v. Württemberg), dessen Gemahlin, 1759—1828. Medaillonbildnisse. Gravé d'après une Medaille faite à Petersbourg par J. G. Jaeger. A Paris chez Berthet. 8.
Wass. 26. Sehr seltenes und fein gestochenes Blättchen in bester Erhaltung.

1211 — Br. als »Gran (sic) Duc«. Anon. Kpfr.

1212 — Br. als »Grand Duc de Russie«. A Paris chez Bligny. 4.
Seltenes Porträt mit unbeschnittenem Rand.

1213 *Peter I.* Alexejewitsch, der Grosse, Kaiser von Russland, 1672—1725. Ganze Figur. »Le Grand Czaar de Moscovie en son habit d'Empereur.« J. Gole exc. Kl.-Fol.
Weder von Wessely in seinem Werk über Gole noch von Wassiltschikoff beschrieben. Ein äusserst seltenes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck.

1214 — Fast Kniebild, mit gezogenem Degen. P. Delaroche p. Henriquel-Dupont sc. Gr.-Fol.
Sehr schönes Porträt.

1215 — Br. Peint d'après Nature par L. Caravaque, à Astracan en 1716. P. G. Langlois sc. 1784. 4.
Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Porträts.

1216 — Gürtelb. J. M. Nattier px. C. Roy sc. 8.
Vorzügl. Abdruck mit Odieuvre's Adresse.

1217 — Brustb. in Ov. Saint-Aubin del. et sc. 4.
Brillanter Abdruck mit viel Rand.

1218 — Dasselbe Blatt.

1219 — Hüftb. in Rüstung mit dem Lorbeer auf dem Haupt. Le Roy px. Schreyer sc. Gr.-Fol.
Vorzügl. Abdruck mit etwas Rand.

1220 — Brustb. in ov. Einfassung. J. M. Nattier px. E. Tchemesoff (u. G. F. Schmidt) sc. Gr.-4.
W. 84. J. 80. Brillanter Abdruck mit vollem Rand. Das Gesicht hat Schmidt gestochen, das Uebrige Tschemesoff, sein Schüler. Von grösster Seltenheit!

1221 — Ganze Figur von Minerva geleitet. Amiconi px. Wagner sc. Gr.-Fol.
Wass. 279, 175. Sehr schöner Abdruck.

1222 — mit seinem Bruder und Mitregent *Johann* Alexejewitsch 1666—1696. Ganze Figuren, Hand in Hand. F. Jollain exc. Fol.
W. 190. page 156. Ein äusserst seltenes Blatt, war nicht in der Sammlung Iwan von Kuris.

1223 — Dieselben. Brustbilder. De Larmessin sc. 1685. Kl.-Fol.

1224 *Peter II.* Feodorowitsch, Kaiser von Russland, 1714—1730. Zu Pferd mit Gefolge. J. E. Ridinger inv. fec. et exc. Fol. Th. 819.
Nicht in Wass. Sehr schöner Abdruck ohne Rand. Selten!

1225 *Peter III.* Feodorowitch, Kaiser von Russland, 1728—1762. Fast Kniestück den Kommandostab in der Rechten, in reich gestickter Kleidung mit Ordensband. (Teucher px. G. Fr. Schmidt sc.) Fol.
Wessely, G. Fr. Schmidt No. 85. „Rovinski erwähnt den Stecher nicht, aber der Stich ist sicher von Schmidt."
Brillanter Abdruck dieses äusserst seltenen und kostbaren Porträts.

1226 — Hüftb. in Rüstung, von reichem Rokokorahmen umschlossen. Grooth px. Sokolow sc. Fol.
Wass. 281, 3. Sehr seltenes Blatt mit breitem Rand.

1227 *Wassili Joannowitsch Schniskoi,* Czar von Russland, 1606—1610; gest. 1611 in polnischer Gefangenschaft. Br. mit Krone, Reichsapfel und Scepter. Alex. Zubow sc. Fol.
Schabkunstblatt ohne Rand. Selten! Laborde p. 332.

1228 Empereurs et Imperatrices de Russie. Pierre I. Catherine I. Pierre II. Anne. Ivan. Elisabeth. Pierre III. Catherine II. Paul I. Alexandre I. An einem Baume die vorstehenden 10 Medaillonbildnisse. Am Fusse des Baumes allegor. Figuren. L'idee donnée par F. A. 1801. Gr.-Fol.
Seltenes Blatt, leider etwas fleckig.

1229 *Araktschejeff,* Graf Alexei, russ. General und Kriegsminister, 1769 bis 1834. Br. in Oval. Wagner px. Utkin sc. 1818. Gr.-Fol.
Vor der Unterschrift!

1230 *Barclay de Tolly,* Mich. Fürst, russischer General, 1759—1818. Br. L. de St. Aubin del. F. Vendramini sc. London, Boydell 1813. Fol. Sehr schönes Exemplar.

1231 *Bagration,* Peter Fürst, russ. Oberbefehlshaber gegen die Türken, gefallen 1812 bei Borodino. Br. L. de St. Aubin del. F. Vendramini sc. 1813. Kl.-Fol. R. 20.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

1232 *Bariatinski,* Fürstin Katharina, geb Prinzessin von Holstein-Beck, 1750—1811. Im Kreise ihrer Kinder, unter denen Graf Nicolaus Tolstoi, ihr Schwiegersohn. Ganze Figuren. Angelica Kauffmann px. Raphael Morghen sc. Gr.-Fol. R. 2.
Linienstich. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Blattes.

1233 *Belosselski-Beloserski,* Fürst Alexander, Gesandter in Turin und Schriftsteller, stand in Briefwechsel mit Voltaire, 1752—1809. Halbfigur, sitzend. Caraf px. J. S. Klauber sc. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1234 — Fast ganze Figur, am Schreibtisch sitzend. (Nach Casanova und Seydelman). C. G. Schulze sc. Roy.-Fol.
W. 33. Schöner Abdruck, ein Hauptwerk des Stechers.

1235 *Benningsen,* L. Freiherr v., russ. General, Oberbefehlshaber gegen Napoleon I., 1745—1826. Br. Paindet by P. E. Stroehling when at St. Petersburg. Ed. Bell sc. London, publ. 1807. 4.
Sm. 2. Schönes Schabkunstblatt.

14 1236 *Benningsen,* L. v., ferner: Kniest., sitzend, in Uniform. G. Dawe px. T. Wright sc. 1823. Gr.-Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

20½ 1237 *Bestuscheff-Riumin,* Alexei Graf v., russ. Reichskanzler und Feldmarschall, 1693—1766. Kniest. in reicher Kleidung. De Prenner px. 1755. Bernigeroth sc. 1756. Gr.-Fol.
Wass. 1. Schön und selten! Vorzüglicher Abdruck mit Schriftrand.

14 1238 — Br. Prener del. Wagner sc. Kl.-Fol.
R. 1. Wass. 40, II. Selten. Ohne Grund auf Papier aufgezogen.

1239 *Betzkoi,* Iwan, Sohn des Fürsten Trubetzkoi und der Baronesse Wrede, Generalmajor und Direktor des Kadettencorps, Präsident der Kunstakademie zu Petersburg, 1702—95. Ganze Figur, sitzend, mit dem Bildnisse seiner Schwester Anastasia Trubetzkoi in der Hand. Roslin px. Dupuis sc. Gr.-Fol.

1240 *Cross,* Mrs., englische Schauspielerin. Kniest. in einer Arcade stehend. Nach Tho. Hill. J. Smith fec. Fol.

45— Folgende Anmerkung finde ich in einem alten englischen Lagerkatalog von 1874, woselbst das Schabkunstblatt angezeigt ist: „When the Czar of Muscovy, Peter the Great, visited London in 1697—8, he had her favours, but did not make her fortune".
Rödelzeichnung von John Smith zu seinem Schabkunstblatt, welches bei Wessely unter No. 77, bei Smith unter No. 70 beschrieben ist.
Interessantes und kostbares Blatt.

1241 *Czernichew,* Comtesse Anne Alexandrovna (née Islénieff), la seconde femme du maréchal comte Jean Czernycheff, mourut en 1794. Kniest. im Park, den Arm an eine Vase gelehnt. Torelli px. Watson fec. London 1769. Fol.
175— Sm. 43. Wass. 80. Ein reizendes Damenporträt in Schabkunst. Guter Abdruck mit Rand. Sehr selten!

1242 *Czernichew,* The Right Honble. the Countess Daria Petrowna. Heiratete den Marschall Jean Petrowitch Soltykoff, 1738—1802. Br. in Oval, mit reichem Spitzenumhang. Drouais le fils px. 1762.
275— Wm. Pether fec. 1767. Fol.
Wass. 82, 2. Sm. 8. Kostbares und seltenes Schabkunstblatt. Reizendes Mädchenbildnis in sehr gutem Abdruck mit Rändchen.

1243 *Czernichew,* The Right Honble. the Countess Maria Petrowna. Br. in Oval, an der Brust ein Blumenbouquet tragend. J. Greuze px.
305.— Wm. Pether fec. 1767. Fol.
Wass. 86. Sm. 9. Ebenso vorzüglich und selten.
= Siehe die Abbildung. =

1244 *Czernichew,* The Right Honble. the Countess Natalia Petrowna. Heiratete den Prinzen Wladimir Borissowitch Galitzine, 1741 bis
325— 1837. Br. in Oval. Pelzbesetztes Kleid mit Spitzenumhang. Drouais le fils px. 1762. W. Pether sc. 1767. Fol.
Wass. 87. Sm. 10. Ebenso vorzüglich und selten.
= Siehe die Abbildung. =

1245 *Czernichew,* Gregor Graf, gest. 1830. Ganze Figur im Freien, Hut und Stock in der rechten Hand. J. Grassi px. J. Pichler sc. Gr.-Fol.
150— Wass. 82. Ganz vorzüglicher Abdruck vor der Dedication. Höchst seltenes und kostümlich interessantes Schabkunstblatt.
In der Mitte das Wappen, rechts russ. und links franz. Unterschrift.

1246 *Czernichew,* Graf Iwan, Gesandter in London und Marschall der russ. Flotte, 1726—1797. Br. Ang. Kauffmann px. F. Wrenk sc. 1795. Fol.
Wass. 85, 6. Sehr seltenes Porträt mit russ. Unterschrift. Schönes Schabkunstblatt.

1247 *Dmitrieff-Mamonoff,* Graf Alex. Matweewitch, Günstling Catharines II. u. General Feld-Marschall, begleitete die Kaiserin auf ihre berühmte Reise durch die Krim, 1758—1803. Brustb. in Pelzmantel. Schebanoff px. J. Walker sc. publ. 1792. Gr.-Fol.
Wass. 104. Herrliches Schabkunstblatt, brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung. Sehr selten!

1248 *Gabriel Petrow,* Metropolit u. Erzbischof von Nowgorod u. St. Petersburg, 1730—1801. Br. in Oval. J. S. Klauber sc. 1809. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit nur russ. Unterschrift. Mit Rand

1249 *Gagarin,* Prince Serge and Princess Barbara with Prince Nicholas their Son. Der Fürst Gagarin mit seiner Gemahlin, geborene Prinzessin Galitzin und seinem Sohn. Halbf. Caroline Watson sc. and publ. 1785. Fol.
Hamilton p. 63. Anmutiges Blättchen in vorzügl. Abdruck und in tadelloser Erhaltung.

1250 — Dasselbe Blatt.
H. p. 63. First state. Proof! Anmutiges Blättchen in vorzüglichem ersten Abdruck vor der Schrift und in tadelloser Erhaltung. Punktiert und geschabt. In diesem Zustande von grosser Seltenheit.

1251 *Galitzin,* Alexander Fürst v., russischer Vice-Kanzler, 1723—1807. Kniest. neben dem Schreibtisch stehend. Levisky px. 1762. J. Jacobé sc. à Vienne 1773. Gr.-Fol.
Wass. 127, 1. Hauptblatt! Brillanter Abdruck in Schabkunst, höchst seltenes und wertvolles Porträt.

1252 — Dasselbe Blatt, nicht so schön.

1253 *Galitzin,* Fürstin Catharina, geb. Prinzessin Kantemir, † 1761. Kniest. sitzend, mit e. Mops auf d. Schosse. Van Loo p. Gaillard sc. Fol.
Verschnitten und etwas gebräunt.

1254 *Galitzin,* Fürst Dmitri, russ. General, Gesandter in Wien, 1724 bis 1793. Fast ganze Figur am Schreibtische. Drouais px. Tardieu sc. Gr.-Fol.
Herrliches Porträt in ganz vorzüglichem Abdruck.

1255 *Golenischtschew-Kutusow Smolenski,* Fürst Michael, Generalfeldmarschall, gefallen 1813 bei Bunzlau. Br. Publ. Febr. 1813 by R. Ackermann, London. 4.
In bester Erhaltung.

1256 — Halbf. neben einer Kanone stehend. Wolkow px. Godby sc. Gr.-Fol.
R. 20. Brillanter Abdruck mit Nadelschrift, auf chin. Papier. In bester Erhaltung.

1257 *Greig,* Samuel, russischer Admiral bei Tschesme etc., Commandant von Kronstadt, m. 1788. Brustb. D. Levitsky px. J. Walker sc. 1788. Fol.
Smith p. 1429. Seltenes und schönes Schabkunstblatt mit unbeschnittenem Rand.

1258 *Jablonowsky,* Stanislaus, Palatin u. General v. Russland, Gross-General der polnischen Armee, geb. um 1630, gest. 1701. Br. Picart Romanus fecit 1691. 4.
Höchst seltenes Porträt, weder Didot noch Le Blanc kennen das Blatt.

1259 ***Jermolow,*** Alexei Petrowitsch, General d. Artillerie u. Sieger bei Borodino u. Kulm, 1777—1861. Br. in Ov. Maschkow px. Uchtomski sc. Gr.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, selten.

1260 ***Kamenski,*** Graf Nicolaus, General der Infanterie, gest. 1811. Br. in Oval. V. G. Kininger sc. 1811. Kl.-Fol.
Schönes und seltenes Porträt in Schabkunst.

1261 ***Karamsin,*** Nic., russ. Dichter, Historiker, 1765—1826. Br. C. B. Laguiche del. C. Lorichon sc. Fol.

1262 ***Konownitzin,*** Graf Peter, russ. General der Infanterie und Kriegsminister, gest. 1822. Br. Saint-Aubin del. Vendramini sc. Fol. R. I.

1263 ***Krüdener,*** Julie (v. Vietinghoff), Baronin v., Romandichterin, Schwärmerin, 1766—1824. Henry Schild sc. 4.
Schönes Blatt, punktiert.

1264 ***Kulnew,*** Jacob, russ. Generalmajor, fiel 1812 bei Kliastitz. Br. L. de St. Aubin del. F. Vendramini sc. 1813. Fol.
Abdruck **vor der Schrift.**

1265 ***Kurakin,*** Fürst Boris, Gesandter im Haag, in London und Paris, gest. 1727. Br. in Oval. Kneller px. Van Gunst sc. Fol.
Wass. I. Hübsches Blatt.

1266 — Dasselbe Blatt. Ohne Rand, Künstlernamen abgeschnitten, guter Abdruck.

1267 ***Litta,*** Jules Réné Comte, am russ. Hof, gest. 1839. Br. Wighy px. à St. Petersbourg 1803. J. S. Klauber sc. 1804. Fol.

1268 ***Münnich,*** B. Chr. Graf v., Ingenieur, General, russischer Premierminister, geb. u. gest. zu Oldenburg, 1683—1767. Br. in Oval. (Faber) sc. Fol.
Sm. p. 1679, Nr. 72. Schönes Schabkunstblatt in sehr gutem Abdruck.

1269 ***Mussin-Puschkin,*** Graf Alexei, russ. Staatsrath und Präsident der russ. Akademie, 18. Jahrh. Brustb. in Oval. J. Lampi px. J. S. Klauber sc. 1798. Fol. Vorzügl. Abdruck.

1270 ***Orloff-Denisoff,*** Fedor Graf, russ. General-Lieutenant und General-Adjutant Kaiser Alexander I., gest. 1863. Br. G. Dawe px. H. Dawe sc. 1824. Fol.
Geschabt. Proof! Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

1271 ***Orlow-Tschesmenski,*** Graf Alexei, der Sieger von Tschesme, General-Adjutant Katharinas II., gest. 1808. Hüftb. in reichem Kostüme. C. Townley del. et sc. Londini 1783. Fol.
Wass. 259, I. Ein äusserst kostbares Schabkunstblatt in gutem Abdrucke und mit Rand. Smith beschreibt dieses Porträt in seinem Werk über Schabkunstblätter nicht und ist anzunehmen, dass das Blatt von ausserordentlicher Seltenheit ist.

1272 ***Outkin,*** Nicolas, professeur de l'Academie Imperiale des Beaux-Arts de St. Petersbourg. Gravure avec les noms en russe. In Fol.
Avec Dedication: Souvenir de l'amitié à Monsieur Mr. Heinr. Felsing, par Nicolas Outkin. Très rare!

1273 ***Pelosselsky,*** Barbe Princesse, née à Moscou remontée à son origine le 25 Nov. 1792 à Turin. Gemahlin des russ. Diplomaten u. Dichters

Alex. Fürst Beloselsky-Belozersky. Medaillonport. auf dem Grabstein. Cl. Kohl sc.

7 öchst seltenes Blättchen. Schönes Damenbildnis.

1274 *Platoff*, Mathwei Graf, Kosakengeneral, 1763—1818. Gürtelb. mit krieg. Emblemen. Rambauer px. J. S. Klauber sc. 1809. Fol.

10 1275 *Platon*, Metropolit von Moskau, 1737—1812. Br. Guttenbrun px. Klauber sc. 1803. Gr.-Fol.
Vorzügl. erster Abdruck vor der Adresse des Stechers, mit Rand.

7 1276 — Dasselbe Blatt. Mit d. Adr. des Stechers u. mit veränd. Unterschrift.

81 1277 *Potemkin*, Gregor Alexander, Fürst, Günstling Catharina II., Premierminister und Feldmarschall, 1736—1791. Br. das Medaillonbildnis Catharina II. auf der Brust. Publ. 1792 by James Walker, St. Petersburg. Gr.-Fol.
W. 287, I. Rare. Schönes Schabkunstblatt in Braun. Selten. Mit vollem Rand.

1278 *Rabe*, Stephan. Wahres Contrafait des Bauers in Liefland | Steppinsch Krauklis | auf Teutsch | Stephan Rabe genannt | Welcher Se. Königliche Majestät von Schweden durch einen Umweg hinter das Moscowitische Lager vor der Stadt Narva geführet | wodurch Seine Königl. Majestät den 20. November 1700 einen herrlichen Sieg erhalten. Dies der Titel; auf der Rückseite ein 4zeiliges Gedicht und auf dem nächsten Blatte das Porträt in ganzer Figur. 2 Blatt. 8.
45 Höchst seltenes und interessantes Flugblatt. Vielleicht Unikum.

20 1279 *Radzin*, Stenko, Haupt Rebellen in der Mosskau | ist grausam hingerichtet am 27. May 1671. Anon. gleichz. Holzschnitt. 4.
Ein sehr seltenes, gleichzeitiges Bildnis in Holzschnitt.

1280 *Seetzen*, U. J., russ. kaiserl. Kammerassessor und Doctor, geb. 1767. Nachrichten aus London zufolge, auf Befehl des Imans von Sana im September 1811 vergiftet und gest. zu Taes, im 9ten Jahre seiner Entdeckungsreise. Brustb. E. C. Dunker gem. F. C. Bierweiler sc. Fol.
20 Sehr seltenes Schabkunstblatt.

1281 *Skawronsky*, le Comte de, Chambellan actuel de S. M. Imp. de toutes les Russies. Kniest. sitzend. Angelica Kauffmann px.
60 — La Comtesse de *Skawronsky*, nèe d'Engelhard, Dame de Portrait de S. M. Imp. de toutes les Russies. Kniest. sitzend. Made. Le Brun px. 2 Blatt. Gegenstücke. G. Morghen del. et sc. 1791. Fol.
Wass. 343 u. 344. Aeusserst seltene Blätter. Gute Abdrücke, jedoch etwas gebräunt.

43 1282 — Das Damenbildnis allein.
Ganz vorzüglicher Abdruck.

60 1283 *Souwaroff-Rymninski*, Alex. Graf, Fürst Italinsky, russ. Feldmarschall, 1729—1800. Br. G. J. Kalichew px. H. S. Goed (Hodges) sc. publ. 1799. Gr.-Fol.
Herrliches Schabkunstblatt mit sehr breitem Rand.
Wird häufig für ein Porträt des General Washington gehalten.

23½ 1284 — Br. Jos. Kreuzinger del. 1799. A. Minasi pupil of F. Bartolozzi sc. 1799. Kl.-Fol.
Sehr seltenes Porträt, nicht in Wassiltschikoff. Abdruck in Braun, punktiert. In bester Erhaltung.

1285 *Souwaroff-Rymninski,* ferner: Halbf. J. Kreutzinger px. 1799. J. Neidl sc. Fol.

1286 — Br. mit Kriegstrophaen. C. Hampe del. N. Schiavonetti sc. 1799. Fol.
Schönes Blatt in Punktiermanier. In bester Erhaltung.

1287 — Br. in Oval. Mit russ. Unterschrift. Gr.-Fol.
Linienstich. Tadelloses Exemplar.

1288 — Ganze Figur, das Schwert in der Rechten. Etchd. by J. Gillray from the Orig. Drawing taken from Life by Lt. Swarts. Publ. 1799 by Humphrey. Fol.
Höchst seltenes, etwas karikiertes Porträt in Farben. Alter Abdruck.

1289 *Stroganoff,* Alexander Graf, russischer Staatsmann, Präsident der Academie der Künste, 1734—1811. Halbf., ein Buch haltend. J. Lampi px. J. S. Klauber sc. Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

1290 *Vasfiltchikoff,* Lieut., Gen.-Adjutant Kaiser Alexander von Russland. Br. in Uniform. Geo Dawe px. Hy. Dawe sc. Fol. Schönes Schabkunstblatt.

1291 *Woronzow,* Michel Graf v., Günstling der Kaiserin Elisabeth, Reichskanzler von Russland, 1710—1767. Halbf. L. Tocqué px. en 1757 et gravé à St. Petersbourg par G. F. Schmidt en 1758. Gr.-Fol. W. 123 J. 77.
Wass. 1. Guter Abdruck dieses höchst seltenen Porträts, am Halstuch etwas berieben.

1292 *Woronzow,* Graf Michael, russ. Feldmarschall, 1782—1856. Kniest. in Uniform u. Mantel. Geo Dawe px. Henry Dawe sc. Gr.-Fol.
Proof. Schönes Schabkunstblatt in frühem Abdruck und guter Erhaltung.

1293 — Kniest. Sir Th. Lawrence px. S. W. Reynolds sc. Gr.-Fol.
Schöner Abdruck dieses herrlichen Schabkunstblattes.

1294 — Br. in oval. J. Isabey px. 1817. S. J. Le Gros del. et sc. 8. Selten!

1295 *Yermoloff,* Alexei Petrowitsch, russ. General d. Artillerie i. J. 1813, geb. um 1780. Fast ganze Figur. Gleichzeitige Radierung. Gr.-Fol.
Guter Abdruck vor den Künstlernamen. Sehr selten!

1296 A Series of sixteen Portraits of the most illustrious Persons who visited London in the month of June, 1814 and by whose exertions the repose of Europe has been effected. Drawn from life by P. T. Stroehling. Engr. by J. Vendramini. Publ. London 1814/15. Fol.
Enthält das Porträt: Alexander I., Kaiser von Russland, Catharina Paulowna (v. Russland; verw. Prinzessin von Oldenburg, Gemahlin König Wilhelm I. von Württemberg); Baron de Knesebeck; Count Platoff; General d'York Count of Wartenberg; Friedrich, Kronprinz v. Preussen; Graf de Bülow-Dennewitz, russ. General; Wilhelm, Prinz v. Preussen; Friedrich Wilhelm III., König v. Preussen; Friedrich, Prinz v. Preussen; Graf Brulie; Baron Humboldt; Blücher; Prinz Wilhelm v. Preussen; Prinz August Ferdinand v. Preussen; Erbprinz v. Mecklenburg-Strelitz.
Teilweise Proofs! Vorzügliche Abdrücke in den Lieferungsheften. Sehr seltene Folge.

Original-Aquarelle von G. OPIZ.

1297 Russen. Scenen aus der Messe von Nischneinowgorod.
Hochinteressante, figurenreiche Blätter. Originale dieses bedeutenden Künstlers sind sehr selten. Grösse der Blätter: Höhe 48, Breite 37½ cm.
= Siehe die Abbildung. =

1298 La Knute. Der russische Grossgrundbesitzer lässt seine nicht zahlenden Pächter mit der Knute bestrafen.

1299 Les Russes à Adrianople, le Bazar. Russisches Militär auf dem Markte in Adrianople.

1300 Le Nord et le Midi, ou les Russes à Adrianople. Russisches Militär bewundert eine tanzende Türkin.

1301 Les Russes à Adrianople. Le Harem. Russisches Militär bewundert die vorbeiziehenden Frauen des Harem.

RYDER.

1302 *Herschel,* Friedr. Wilhelm, deutscher Astronom und Musiker, 1738 bis 1822. Br. Abbott px. Fol.
Sehr schönes Porträt, punktiert.

JEAN VAN RYMSDYK.

1303 *Friedrich Heinrich,* Prinz v. Oranien, Statthalter v. Holland, Kriegsheld, 1584—1647. Ganze Figur, nebst seiner Gemahlin Amalie v. Solms, 1602—1675. J. Jordaens px. Gr.-Fol.
Proof. Hübsches und sehr seltenes Schabkunstblatt in brillantem, ersten Abdruck vor der Schrift.

SACHSEN.

1304 *Johann Casimir,* Herzog zu Sachsen-Coburg, Heerführer in den Niederlanden, 1564—1633. Br. Crisp. de Passe sc. 8.

1305 *Johann Friedrich I.* (der Grossmütige), Kurfürst v. Sachsen, 1503 bis 1554. Br. mit Mütze und Pelzrock. (Lucas Cranach sc.) Fol.
Clair-obscur in zwei Platten. Auf der Rückseite Abdruck eines Holzstockes, einen Plafond darstellend.
Aeusserst seltenes und unbekanntes Porträt.

1306 — Ganze Figur. Lucas Cranach sc. Fol. Sch. 153a.
Schöner Holzschnitt in vorzügl. Abdruck, die oberen Ecken ausgebessert.

EGIDIUS SADELER.

1307 Brustbild einer jungen schmachtenden Frau, mit wallenden Haaren. Albert Duerer fec. 1506. Fol. Ohne Rand.

LEWIS SAILLIAR.

1308 *Forman,* Helene, Gattin des Rubens. Ganze Figur. Ant. van Dyck px. G. Farrington del. Gr.-Fol.
Hübsches Blatt, punktiert.

1309 *Pope,* Elizabeth (formerly Younge), 1st. wife of Alexander Pope, Actress, ob. 1797. As Zara, whole length. De Wilde px. 4.
Proof before letters. Printed in brown. Hübsches Damenbildnis in ganzer Figur. Abdruck in Braun vor aller Schrift, punktiert.

AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN.

1310 Adriene Sophie Marquise de * * * Gürtelbild in Oval. Aug. de St. Aubin ad vivum del. et sculp. Kl.-Fol.
125 Boch. 173. Reizende junge Dame in Profil nach links, mit grossem Hut in reicher Toilette.
Brillanter Abdruck dieses sehr seltenen und schönen Blattes, mit wenig Rand.

JEAN PHILIPPE SARAZIN.

1311 Le Berger surpris. Hübsche Landschaft mit Staffage. Sarazin inv. et del. Jubier sc. Qu.-Fol.
14½ Hübsches Blatt in Farben gedruckt.

JOHN SAUNDERS.

1312 *Friedrich* Herzog von York, Bischof von Osnabrück, engl. Feldmarschall, 1763—1827. Ganze Figur in der Tracht des Hosenband-Ordens. R. Brumpton px. J. Saunders sc. Gr.-Fol.
32 Sm. 3. Prachtvolles Knabenbildnis in Schabkunst.
Brillanter Abdruck in bester Erhaltung.

WILLIAM SAY.

1313 *Howard,* Philip and Catherine *Howard* his Sister of Corby Castle Cumberland. Als Bacchus unter einem Weinstock sitzend, zur Seite der ruhende Löwe, etwas zurück die kleine Schwester. James Northcote px. Gr.-Fol.
85 Brillantes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck und in bester Erhaltung.
Reizende Composition.

1314 *Litchfield,* Mrs, Schauspielerin am Covent Garden Theater um 1800. Halbfigur. G. H. Harlow px. 1816. Gr.-Fol.
150 Herrliches Damenbildnis in Schabkunst. Brillanter Abdruck vor aller Schrift und von unberührter Frische. Proof before letters.
In dieser Erhaltung von ganz ausserordentlicher Seltenheit.

1315 Dasselbe Blatt.
110 Herrliches Damenbildnis in Schabkunst.
Brillanter früher Abdruck mit der Adresse, die später getilgt wurde.
Tadelloses Exemplar mit unbeschnittenem Rand.

1316 Dasselbe Blatt.
Die Adresse ist hier getilgt, doch ist das Blatt vorzüglich im Druck und auf Papier mit demselben Wasserzeichen.
60

R. SAYER.

1317 A well known Society of worthy Aldermen. 7 Herren um den Tisch gruppiert und Wein kostend. S. Hudson px. Qu.-Fol.
12 Schönes Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

R. SAYER & J. BENNETT.

1318 The Amouroso. Ein reizendes junges Mädchen in grosser Toilette und mit grossem Hut bekommt von einem alten elegant gekleideten Herrn eine Liebeserklärung gemacht. Zur Seite ein Hündchen. (London, publ. by R. Sayer & J. Bennett ca. 1786.) Fol.
38 Kostümlich interessante und hübsche Darstellung.
Schönes Schabkunstblatt in vorzüglicher Erhaltung.

1319 The Lovers. Ein junges Liebespaar unter einem Baume in einer Landschaft sitzend. London, publ. 1780 by R. Sayer and J. Bennett. Fol.
Eine hübsche Darstellung, welche besonders kostümlich hochinteressant ist; das Mädchen trägt eine ganz hohe Frisur und einen grossen Hut.
Hübsches Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

1320 Expectation. Unter einem Baumschlage sitzt ein reizendes Mädchen in grosser Toilette, ein Hündchen auf dem Schoosse. London, publ. 1786 by R. Sayer & J. Bennett. Fol.
Eine reizende Darstellung und kostümlich hochinteressant; besonders schön ist der grosse Federnhut.
Sehr gutes Schabkunstblatt in bester Erhaltung.

SCHABKUNSTBLÄTTER.

Anonym und vor der Schrift.

1321 Brustbild einer jungen Dame mit Hut. Schönes Schabkunstblatt ca. 1830. Gr.-Fol.
Abdruck vor aller Schrift in bester Erhaltung.

1322 Brustbild eines Mannes mit Perrücke. Interessantes, frühes Schabkunstblatt ohne alle Schrift. Fol.

1323 Junges Mädchen eine Gans rupfend. Engl. Schabkunstblatt ohne allen Rand. Kl.-Fol.

1324 *Georg III.* u. Königin *Charlotte* v. Grossbritannien in Begleitung vieler Personen im Gefängnis Geld vertheilend. Schabkunstblatt vor aller Schrift. Gr.-Qu.-Fol.

MICHEL-ANGE SCHALL.

1325 L'Amant surpris. Im Parke, inmitten von herrlichem Pflanzenwuchs, sitzt ein junger Mann, beschäftigt Briefe zu lesen. Er wird von einem jungen Mädchen überrascht, welche ihm die Augen zuhält. Descourtis sc. Gr.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Reizende Darstellung. Sehr dekoratives Blatt.

PETER SCHENCK.

1326 Eine Dame, welche das Violoncell spielt. Netscher px. Fol.
Schabkunstblatt, aufgezogen und ohne Rand.

1327 Halbfigur eines jungen Mädchens. (Mrs. Ann Warner.) (N. Largillière px.) Nach dem Schabkstbl. v. J. Smith. 4.
Hübsches Schabkunstblatt.

1328 *Cosimi,* Nicolas, berühmter ital. Violinist, war um 1706 in London. Halbf. mit der Violine in der Hand. P. Schenck fec. 1708. Kl.-Fol.
Seltenes Schabkunstblatt. Abdruck vor der Schrift.

1329 *Cossel,* Anna Const. Gräfin v., (v. Brocksdorf), Maitresse August des Starken von Sachsen und Polen, 1681—1765. Brustb. fec. 1710. Fol.
Seltenes Schabkunstblatt.

LUIGI SCHIAVONETTI.

1330 The five Senses. Die fünf Sinne in reizenden Mädchengestalten. 5 Blatt. L. Schiavonetti, Sam. Phillips u. J. Geremia sc. Fol.
Prachtvoll in Farben gedruckt und von unberührter Frische. Eine herrliche Folge von der grössten Seltenheit.

1331 The Death of John Paul Marat. D. Pellegrini px. Fol.
Koloriert und aufgezogen.

1332 *Caroline* Amalie Elisabeth (v. Braunschweig), Gemahlin König Georg IV. von Grossbritannien, 1768—1821. Halbfig. in Pelzmantel u. hübschem Kopfputz. Als »Princess of Wales«. Julkan px. Kl.-Fol.
In Farben gedruckt. Reizendes Damenbildnis in hübscher Umrahmung. Punktiert.

1333 *Louise* (v. Mecklenburg-Strel.), Gemahlin König Friedrich Wilhelm III. v. Preussen, 1776—1810. Ganze Figur in einem Park mit ihrer Schwester *Friederike,* Gemahlin des Prinzen Ludwig v. Preussen, 1778—1841. F. Tischbein px. Gr.-Fol.
Höchst anmutiges Blatt. Vorzügl. Abdruck in Braun. Punktiert.

1334 Albert Rubens eldest Son of P. P. Rubens and who succeeded him as Secretary of State in Flanders. Br. P. P. Rubens del. Kl.-Fol.
Reizendes Kinderbildnis.

SCHLACHTENBILDER — SEEGEFECHTE.

1335 The Sortie, made by the Garrison of Gibraltar in the Morning of the 27 of November 1781. John Trumbull px. Wm. Sharp sc. Gr.-Qu.-Fol.
Brillanter Abdruck in tadelloser Erhaltung. Die Hauptpersonen porträtgetreu.

1336 Representation of the brave and gallant defence of Gibraltar, against the united force of Spain and France, in the afternoon of the 13. Septr. 1782. Rich. Paton px. James Fittler sc. Gr.-Qu.-Fol.

1337 Lord Howe's Victory on the glorious first of June 1794. M. Browne px. D. Orme sc. Gr.-Qu.-Fol.
Open letter proof. Sehr guter Abdruck mit Nadelschrift, ohne Grund aufgezogen.

1338 The glorious Victory obtained over the french fleet by the british fleet under the Command of *Earl Howe* on the first of June 1794. Fr. Weber sc. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Seeschlachtenbild. Sorgfältig in Farben übermalt.

1339 Sequel to the Action of L'Hercule and Mars, on the Night of April 21st 1798. Painted and engr. by R. Dodd. Gr.-Qu.-Fol.
In Farben.

1340 Representation of the defeat of a Squadron of french ships under the Command of Admiral Brueys, by a Squadron of english ships under the Command of Admiral Nelson of Bay Abukyr on the 1. August 1798. Fr. Weber px. et sc. publ. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Seeschlachtenbild. Sorgfältig in Farben übermalt.

1341 Dasselbe Blatt ohne Rand.

1342 Battle of the Nile. Second of August 1798. From drawings taken on the spot by Capt. Jas. Weir. Thomas Hellyer sc. Gr.-Qu.-Fol.
In Farben.

1343 Erzherzog Karl siegt im März 1799 über den Obergeneral Jourdan, in der Gegend von Ostrach. Von Gebrüder Georg und Heinr. Volmar gem. in Bern. Augsb. Albr. Schmidt seel. Erben. Qu.-Fol.
In Kupfer geätzt und vorzüglich in Farben getuscht.

1344 Der Obergeneral Masséna bekämpft und überwindet die Russen bei Zürich im September 1799. Ebenso.
Ebenso. Pendant zum Vorigen; beide Blätter unter Glas und Rahmen.

1345 Defence of the Breach at St. Jean d'Acre by Sir Sidney Smith. Wm. Hamilton px. A. Fogg sc. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt und von tadelloser Erhaltung. Figurenreiches, interessantes Blatt, von solcher Qualität ausserordentlich selten.

1346 The Battle between the Combinet Armies of Austria and Russia and that of the french Republic, near Pozzo and Brevio after forcing the passage of the Adda on the 27th of April 1799. H. Singleton px. L. Schiavonetti sc. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Schlachtenbild, guter Abdruck, punktiert.

1347 View of the cutting out the Desirée, french Frigate, from Dunkirk Roads, the 7th July 1800 by H. M. Sloop Dart, Patrick Campbell Commander. R. Dodd del. et sc. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Seeschlachtenbild in Farben. In bester Erhaltung.

1348 This Print commemorating the Victory of the British Troops over the French Army of Egypt on the 21st of March 1801. And as a token of Gratitude to the Memory of those who bravely fell in the Action and in particular to the gallant Chief Sir Ralph Abercomby. R. Pollard del. P. Daws sc. Gr.-Qu.-Fol.
Interessantes Blatt den Tod des Chief Sir Ralph Abercomby darstellend. Herrliches Schabkunstblatt, rein in Farben gedruckt und in bester Erhaltung.

1349 La grand bataille d'Austerlitz gagnée par les Français le 2 Decemb. 1805. J. L. Rugendas sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsches Schlachtenbild in Farben. Im Vordergrund Napoleon zu Pferd. Selten.

1350 Taking the Island of Curacoa, by Sir Chas. Brisbane and the Officers under his Command Captns. Lydard, Wood and Bolton, commanding H. M. Ss. Arathusa, Latona, Anson and Fisguard. Jan. 1st 1807. From a drawing made on the spot brought by Capt. Lydard. M. Dubourg sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schönes Seeschlachtenbild in Farben. In tadelloser Erhaltung.

1351 Bataille d'Eylau en Prusse. Cette bataille se livra le 8me Fevrier 1807. L'environ est dessiné d'après la nature. Inv. par J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsches Schlachtenblatt in Farben. Mit dem Porträt Napoleon's.

1352 To Sir Michael Seymour, this View of his first Action when commanding his Maj. Ship Amethyst capturing the french Frigatte Thetis, on the 10th Novbr. 1808. Rob. Dodd del. et sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schönes Seeschlachtenbild in Farben. In bester Erhaltung.

1353 To Sir Michael Seymor etc., this View of the Action with the Neimen on the 6th April 1809, being the second french Frigate taken by them, in his Majesty's Ship Amethyst, within the space of five months. R. Dodd del. and sc. Gr.-Qu.-Fol.
Gegenstück und Ebenso.

1354 Siege de Sarragosse du 25 Janvier jusqu'au 19 fevrier 1809. Dessiné par Rugendas. Gravé par Köpfer. Gr.-Qu.-Fol.
Schönes Schlachtenbild in Farben.

35 1355 Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bei Culm den 16ten September 1813. Die Gegend ist nach der Natur gezeichnet. Gez. u. gest. v. J. L. Rugendas. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsches Schlachtenbild in Farben.

15 1356 Der Sieg bei Leipzig. P. Krafft in Wien px. J. Scott sc. Gr.-Qu.-Fol.

100 1357 Bataille de Waterloo, le 18 Juin 1815. Au moment, ou son Altesse Royale le Prince d'Orange, fut plessé. J. A. Langendyck del. et sc. Roy.-Qu.-Fol.
Herrliches Schlachtenbild in Farben. Von grösster Seltenheit. In bester Erhaltung.

1358 The Battle of Waterloo. Figurenreiches Bild. Im Vordergrund Blücher und Wellington und viele andere Personen, im Hintergrund das Schlachtgetümmel. J. A. Atkinson px. The Portraits by A. W. Devis. Drawn and engr. by John Burnet. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzüglicher Stich in guter Erhaltung.

GEORG FRIEDRICH SCHMIDT.

1359 *La Tour*, Maurice Quentin de, Maler. Brustbild auf einer Staffelei. Peint par lui même. Fol. W. 56, II. J. 89.
Ganz brillanter Abdruck in tadellosem Zustande.

20 1360 *Pesne*, Antoine, Maler. Peint par lui même. Fol. W. 83, I. J. 69.
Brillanter erster Abdruck mit den drei Punkten unten links und mit den noch stark sichtbaren Hilfslinien der Schrift. Ohne Rand. Sehr selten!

12 1361 Le Faucon. Zu Lafontaine's gleichnamiger Erzählung. Lancret px. De Larmessin sc. Qu.-Fol.
J. 103. Brillanter Abdruck mit Larmessin's Adresse, in tadelloser Erhaltung.
Siehe auch unter Radierungen.

SCHWEDEN.

28 1362 *Carl XIV. Johann* (Jean Bapt. Jules Bernadotte), König von Schweden, Marschall von Frankreich, 1764—1844. Ganze Figur als franz. General. Hilaire le Dru del. P. M. Alix sc. Gr.-Fol.
Sehr schönes Aquatintablatt, vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

36 1363 — Brustb. in Uniform, als König. F. Gerard px. W. Dickinson sc. Fol.
Schönes Bildnis in Schabkunst, vorzüglicher Abdruck. Sehr selten und von Smith nicht beschrieben.

10 1364 — Br. Rota px. C. Turner sc. publ. 1813. Fol.
Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung.

44 1365 *Christine*, Königin v. Schweden, 1626—1689. Hüftb. in Oval. S. Bourdon px. W. Faithorne sc. 4.
Fagan p. 14. Aeusserst seltenes Blatt. Die erste Arbeit des Künstlers, welche derselbe noch bei seinem Lehrer Nanteuil fertigte.
Guter Abdruck ohne Rand; der Teil unterhalb des Ovals ist abgerissen gewesen und gut wieder zusammengesetzt. Drugulin Thlr. 16.

6 1366 — Br. R. Gaywood fec. Sould by P. Stent.
Radiert. Höchst seltenes gleichzeitiges, englisches Porträt.

46 1367 — Br. in Oval. Bourdon px. Nanteuil sc. 1654. Fol.
R.-D. 67. Hübscher Abdruck. Dieses Blatt wurde von W. Faithorne von der Gegenseite gestochen, als er Schüler bei Nanteuil war.

29 1368 — Zu Pferd, im Hintergrunde Rom. Jos. Testana inv. et fec. Kl.-Fol.
Höchst interessantes Bildnis und von grosser Seltenheit. Aufgezogen.

1369 *Christine,* Königin v. Schw., ferner: Ganze Figur auf einer Terrasse stehend. Corn. Visscher sc. P. Soutman exc. 1650. Gr.-Fol.
W. 144. Prachtvolles Porträt.

1370 *Gustav II. Adolph,* König v. Schweden, protest. Vorkämpfer im 30jähr. Kriege, 1594—1632. Br. R. Custos exc. 4.

1371 — Br. Seb. Fürck fec. 8.

1372 — Br. H. Jac. Gabler exc. 4. Selten.

1373 — Ganze Figur, im Hintergrund Augsburg. Georg Walch fec. 4,
Seltenes Blatt, leider etwas beschmutzt.

1374 — Waare Abbildung Ihrer Koniglichen Majestät Herrn Gustavi Adolphi, Christlichen Königs in Schweden, u. Und Ihrer Chur Fürstlichen Durchlauchtigkeit Herrn Johann Georgen Hertzogen zu Sachsen | vnd Chur Fürsten | u. Beide Fürsten zu Pferd, darunter ein Lobgedicht. Anon. Kpfr. Fol.
Seltenes Flugblatt aus der Zeit.

1375 — Br. in Profil nach links. Anon. Kpfr. 8.
Seltenes Blättchen.

1376 — Br. Anon. Kpfr. 8.

1377 — Ganze Figur auf dem Todenbett liegend. Anon. Kpfr. Qu.-4.
Seltenes Blatt mit 4zeil. Gedicht.

1378 *Johann III.,* König von Schweden, 1537—1592. Br. mit Beiwerk u. mit der Ansicht von Stockholm. Kpfr. 4.
Aeusserst interessantes und seltenes Blatt.

1379 *Horn,* Gustav Graf, schwedischer General im 30jähr. Krieg, 1592 bis 1672. Br. in Oval. Mit lat. Versen von Ph. Friedr. Glaser, Strassburg. Amstelodami sumptibus Henrici Hondij. Fol.
Höchst seltenes und kostbares Blatt in tadelloser Erhaltung.

1380 *Linné,* Carl v., Professor der Mineralogie, Medicin und Botanik in Stockholm und Upsala, Physiker, 1707—1778. Br. Roslin px. Cl. Bervic sc. 1779. Kl.-Fol.
Schönes Bildnis, in bester Erhaltung.

SCHWEIZ.

1381 *Lavater,* Anna Louisa, aus Zürich. Ganze Figur eines Kindes. Schleich sc. Fol.
Sehr selten!

1382 *Wutky,* Michael, Maler. Brustbild mit Hut. Se ipse del. Chr. de Mechel sc. Linienstich.

GAWRIL SCORODOMOFF.

1383 Achille quoi qu'habillé en femme est découvert par Ulysse, dans le palais de Lyroméde et conduit au siège de Troye. Ang. Kauffmann px. Qu.-Fol.
Figurenreiches Bild, in Farben gedruckt.

EDMUND SCOTT.

1384 *Caroline Amelia,* Princess of Wales. Gürtelb. T. Barow sc. W. Walker publ. 1795. Kl.-Fol.
Reizendes Damenbildnis mit hochinteressantem Kopfputz.

J. K. SHERWIN.

1385 *Hartley,* Mrs., in the Character of Andromache. — Mrs. *Siddons* as »Grecian Daughter. Act. the 5th. Scene 1st.« 2 Blatt. Gürtelbilder. Painted and engr. by J. K. Sherwin, publ. 1782. Fol.
Zwei herrliche Damenbildnisse und Gegenstücke.
Brillante Abdrücke in Rot in Punktiermanier und Linienstich ausgeführt.
Exemplare von tadelloser Erhaltung mit unbeschnittenem Rand.
In dieser Erhaltung von ausserordentlicher Seltenheit.

1386 *Ward,* The Honble. Mrs. Kniestück, sitzend, Profil nach links, eine Art Turban mit Schleier auf dem Kopf. J. K. Sherwin px. and publ. 1784. Gr.-Fol.
Sm. p. 1748. Brillantes Schabkunstblatt in Rotbraun, vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Ein prachtvolles Damenbildnis.

JOHN SIMON.

1387 *Amelia,* Prinzessin von Grossbritannien, 1711—1786. Ganze Figur in reicher Kleidung. Ph. Mercier px. 1728. Fol.
Sm. 6. Vorzüglicher Abdruck dieses schönen Damenbildnisses. Geschabt wie alle folgenden Blätter.

1388 — Hüftb. (Mercier px.) Fol.
Sm. 7. Hübsches Mädchenbildnis, guter Abdruck, aber ohne Rand.

1389 — Br. Mercier px. Fol.
Sm. 8. Schönes Mädchenbildnis. Guter Abdruck, doch leider ohne Rand.
Ein Zustand, welcher von Smith nicht beschrieben ist. Mit dem Titel des Malers, nur fehlt das Wort »Bibliothekarius«.

1390 *Bridgewater,* Elizabeth Countess of, daughter of John Churchill. Gürtelb. M. Dahl px. Fol.
Sm. 26, II. Hübsches Porträt dieser berühmten Schönheit.
Guter Abdruck mit breitem Rand.

1391 *Carolina,* Prinzessin v. Grossbritannien, 3. Tochter Georg II., 1713 bis 1757. Halbf. J. Simon exc. Fol.
Sehr hübsches Mädchenbildnis in Schabkunst. Sehr guter Abdruck. Nicht in Smith beschrieben.

1392 — Kniest., sitzend, Blumenguirlanden in den Händen. Maingo px. Fol.
Sm. 32. Sehr hübsches Mädchenbildnis. Nicht sehr gut erhalten.

HENRY SINGLETON.

1393 Gipsey's stealing a Child. — The Child restored. Ein Kind wird von Zigeunern gestohlen. — Dasselbe wird seinen Eltern wieder zurückgebracht. 2 Bll. R. M. Meadows sc. London, publ. 1798 by J. R. Smith. Qu.-Fol.
Sehr guter Abdruck mit Rand, punktiert.

1394 Nurture. — Education. Die Mutter an der Wiege ihres schlummernden Kindes sitzend. — Die Mutter sitzt vor dem Hause, hält das Kind auf dem Schosse und erteilt ihm Unterricht. 2 Blatt. Jos. Godby and Wm. Bond sc. Gr.-Fol.
Rein in Farben gedruckt, punktiert Zwei hübsche Darstellungen. Vorzügliche Abdrücke in guter Erhaltung.

1395 St. Gregory before his Elevation to the Papal Chair observing some Children of great Beauty set up for Sale in the Slave Market at Rome and finding on inquiry they were English Pagans he ex-

claimed they would not be English but Angels were they Christians. Figurenreiches Blatt. Piercy Roberts sc. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt, doch ohne Rand.

JOSEPH SLAYTER.

1396 *Courtenay.* The three daughters of Thomas Peregrine C. Drei Köpfe. F. C. Lewis sc. Fol.
Ein reizendes Blatt in bester Erhaltung. Lippen und Wangen leicht gerötet.

ROBERT SMIRKE.

1397 The attempt to assassinate the King. Margaret Nicholson versucht am 2. Aug. 1786 am Eingang zum Saint James's Palace Georg III. zu erstechen. R. Smirke px. F. Iukes aquat. Gr.-Qu.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Abdruck und Erhaltung wie von der Platte weg.
Interessantes Blatt mit zahlreichen Personen, links der königl. Wagen.

B. SMITH.

1398 *Salisbury,* Mary, Marchioness of, daughter of Marquis Downshire. Br. R. Crosse px. publ. 1790. 4.
Reizendes Damenbildnis und auch kostümlich äusserst interessantes Blatt.
Brillanter Abdruck in Braun, punktiert. Tadelloses Exemplar.

JOHN SMITH.

1399 *Anna Stuart,* Königin von Grossbritannien, Gemahlin Georg, Prinz von Dänemark's, 1664—1714. Ganze Figur. W. Wissing and J. Vandervaart px. Fol.
W. 4. Sm. 10. Seltenes Porträt in Schabkunst, wie alle folgenden Blätter.

1400 — Fast ganze Figur, sitzend. G. Kneller px. Fol.
W. 6. Sm. 4. Schönes Porträt in Schabkunst, brillanter Abdruck.

1401 — Brustb. in Oval. G. Kneller px. Fol.
W. 71. Sehr seltenes Porträt. Schöner Abdruck mit vollem Rand.

1402 *D'Avenant,* Madam, 1656—1714. Fast ganze Figur sitzend. G. Kneller px. Fol.
W. 16. Ganz vorzüglicher Abdruck mit Rand. Sehr schönes Damenbildnis.

1403 *Brownlowe,* Lady. Ganze Figur an ein Postament gelehnt. (W. Wissing px.) Fol.
W. 28, II. Sm. 26, I. Ganz brillanter Abdruck mit Rand.

1404 *Barry,* Sir Thomas, Baron of the Exchequer, died 1722. Br. J. Richardson px. 1719. Fol.
Sm. 31. Wess. 33. Guter Abdruck.

1405 *Carl VI.,* deutscher Kaiser, geb. 1685, König in Spanien 1703, Kaiser 1711, gest. 1740. Br. als „König von Spanien". G. Kneller px. Fol.
W. 45. Ganz brillanter Abdruck in bester Erhaltung. Interessantes Porträt.

1406 *Churchill,* Henriette, verm. Countess of Godolphin, Duchess of Marlborough, gest. 1733, mit ihrer Schwester *Anna,* Countess of Sunderland, gest. 1716. Als Kinder, ganze Figuren im Park. G. Kneller px. Fol.
Wess. 58. Sm. 51. Anmutiges Blatt in vorzügl. Abdruck.

1407 *Corelli,* Archangelo, Componist u. Violin-Virtuos, 1653—1713. Halbf. Howard px. Fol.
Wess. 65. Sm. 58, I.

1408 *Essex,* Mary Countess of, daughter of Earl of Portland. Kniestück. G. Kneller px. Fol.
W. 86. Sm. 84. Anmutiges Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck.

1409 *Eugen Franz,* Prinz v. Savoyen-Carignan, (»Prinz Eugen«), kaiserl. Feldmarschall u. Minister, 1663—1736. Br. D. Richter px. Fol. W. 87.
Sehr seltenes und schönes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck mit Rändchen.

1410 *Gibbons,* Mr. and Mrs. Gibbons. Schönes Doppelporträt. J. Closterman px. Qu.-Fol.
W. 111. Ein sehr seltenes Blatt.

1411 *Gloucester,* William Duke of, 1689—1700. In ganzer Figur als Knabe, auf einem Ruhebett sitzend und auf einen weissen Hund zeigend. G. Kneller px. Fol.
Wess. 116. Hübsches Kinderbildnis in sehr gutem Abdruck mit Rändchen.

1412 — Als Knabe, in der Tracht des Hosenbandordens, im Hintergrund steht B. Bathurst u. hält das Ordensbarett mit Federn. T. Murrey px. Fol.
Wess. 120, I. Sm. 115, II. Brillanter Abdruck dieses schönen Blattes.

1413 *Hare,* Constantia, daughter of Lord Coleraine, married Hugh Smithson of Tottenham, gest. 1740. Ganze Figur. H. Verelst px. Fol.
W. 131. Sm. 125, II. Schönes Schabkunstblatt.

1414 *Hinchingbrooke,* Edward Montague, Viscount, M. P. gest. 1722. Hüftb. als Lord und Knabe. G. Kneller px. Fol.
W. 136 I. Herrliches Knabenbildnis in brillantem ersten Abdruck vor: J. Smith fec.
Tadelloses Exemplar. Von grosser Seltenheit.

1415 *Howard,* Catherine Neville, Lady, Gem. Sir R. H. 1693. Ganze Figur am Felsen stehend. G. Kneller px. Fol.
W. 141. Schönes Damenbildnis.

1416 *Loftus,* Madam. Kniestück. G. Kneller px. Fol.
W. 161. Schöner Abdruck mit Rand.

1417 *Monmouth,* Anne, Duchess of M. and Sons, James Earl of Ancaster and Lord Henry Scott. Die Herzogin sitzt in der Mitte, ihre Söhne stehen zur Seite. G. Kneller px. Fol.
W. 186, III. Sm. 182, III. Hübsches Blatt in bester Erhaltung.

1418 *St. Albans,* Diana Verre, Duchess of, married Charles Beauclerck, son of Charles II. and Nell Gwynn, who was created Duke of St. A. in 1684, gest. 1742. Kniest. in einer Landschaft. G. Kneller px. Fol.
Wess. 221. Schönes Damenbildnis. Vorzügl. Abdruck mit Rand.

1419 Unbekanntes Damenbildnis vor aller Schrift auf der Rückseite von alter Hand »The Countess of Rutland Smith« und auf der Vorderseite: »J. Smith fec. et exc.« Fast ganze Figur, sitzend. Fol.
Erster Abdruck vor aller Schrift.

1420 Pluto u. Proserpina. Der nackte Pluto sucht Proserpina zu entführen. Fol.
W. 339. Ohne Unterschrift: Ex Tabula etc.

1421 Venus mit Amor und dem Satyr, nach Luca Giordano. J. Smith fec. et exc. Qu.-Fol.
Wess. 388. Schöner Abdruck.

1422 Heraklit und Demokrit. E. H Kerck px. Qu.-4. W. 396.

1423 Die Sänger im Fenster. A. v. Ostade inv. E. v. Hemskirke px. 4.
W. 412. Ganz brillanter Abdruck in bester Erhaltung.

1424 Miss Macaroni and her Gallant at a Print-Shop. Das Innere eines Kupferstichladens aus dem vorigen Jahrhundert. J. Smith px. publ. 1773. Fol.
Höchst interessantes Schabkunstblatt.

JOHN RAPHAEL SMITH.

1425 Albina. Sie sitzt vor einem Tische worauf Bücher, den Kopf auf den rechten Arm gestützt. Zur Seite ein Hund. Painted and engr. by J. R. Smith. Publ. 1792. Fol.
Brillanter Abdruck in bester Erhaltung.
Schönes Damenbildnis in Schabkunst.

1426 Agatha. See Mr. Jerningham's Poem of the ancient english wake. Verschiedene Personen beim Mahle im Freien, im Vordergrund ein Ritter mit Hund und eine junge Dame. E. J. Dumée sc. London, publ. 1788 by J. R. Smith. Fol
Brillanter Abdruck in Farben, punktiert. Reizende Darstellung.
Abdruck und Erhaltung wie von der Platte weg.

1427 Caroline. Halbfigur einer jungen Dame in reicher Empiretoilette und mit Kopfputz. W. V. Senus sc. Fol.
Punktiert. Vorzüglicher Abdruck eines anmutigen Damenbildnisses.

1428 The Fruit Barrow. Ein Kirschenverkäufer, zwei Knaben und eine reizende junge Frau mit ihrem Kinde kaufen ein. H. Walton px. Gr.-Fol.
Ein sehr schönes und seltenes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck.
= Siehe die Abbildung. =

1429 Innocence and the old Beau. Ein alter Herr liebäugelt mit einem jungen Mädchen. Painted and engr. by J. R. Smith. Fol.
Reizendes Blatt. Abdruck in Braun, punktiert.

1430 A Lecture on gadding. Eine alte Frau giebt einem jungen, reich gekleideten Mädchen Lehren. F. Bartolozzi sc. publ. 1789 by J. R. Smith. Fol.
Ein ausserordentlich seltenes und schönes Blatt; kostümlich hervorragend interessant, punktiert. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1431 A Maid. Ganze Figur eines Mädchen, zur Seite den Hund. Design'd and engr. by J. R. Smith and publ. 1791. Fol.
Finely printed in colours and in the finest condition. Brillant in Farben gedruckt, punktiert.
Exemplar wie von der Platte weg. In solcher Erhaltung von der grössten Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

1432 A Wife. Die Mutter mit ihren Kindern. Design'd and engr. by J. R. Smith and publ. 1791. Fol.
Ein sehr seltenes und schönes Blatt.

1433 A Widow. Eine reizende junge Dame in Schwarz gekleidet, in einem Park promenierend, von ihrem Hündchen begleitet. Design'd and engrav'd by J. R. Smith. Fol.
Brillant impression, in the finest state, with full margin.
Herrliches Blatt, punktiert.
Abdruck von unberührter Frische, wie von der Platte weg.

1434 Mercury inventing the Lyre. Mercur am Ufer des Meeres, eine Muschel in den Händen, rückwärts Amor. J. Barry px. Qu.-Fol.
Reizendes Schabkunstblatt.

1435 A Visit to the Grandfather. — A Visit to the Grandmother. Der Besuch beim Grossvater und bei der Grossmutter. 2 Blatt. W. Ward and J. R. Smith sc. Gr.-Fol.
Zwei herrliche Schabkunstblätter in vorzüglichen Abdrücken und in ersten Zuständen, mit der Adresse von J. R. Smith.
Kostümlich äusserst interessant.

1436 A Visit to the Grandfather allein. W. Ward sc. Gr.-Fol. Sm. 101.
Vorzüglich in **Farben** gedruckt. Prachtvoller Abdruck in bester Erhaltung mit Rand.
In solcher Qualität äusserst selten!

1437 Amanthis. Child of Nature Act 4. (Said to represent Miss Wallis). Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mädchen. Painted and engraved by J. R. Smith and publ. 1797. Gr.-Fol.
Sm. 191, 1. Geschabt und brillant in **Farben** gedruckt.
Ein prachtvolles Damenporträt, vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
Gegenstück zur folgenden Nummer.
= Siehe die Abbildung. =

1438 Felicia. (Said to represent Miss Lefevre). Lebensgrosses Brustbild einer reizenden jungen Dame, in Pelzmantel, Muff und grossem Hut. Painted and engraved by J. R. Smith and publ. 1796. Gr.-Fol.
Sm. 191, 5. Geschabt und brillant in **Farben** gedruckt.
Ein reizendes Damenporträt, vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.
= Siehe die Abbildung. =

1439 Cowslip. (Said to represent Mrs. Wells.) Lebensgrosses Brustbild einer reizenden jungen Dame, eine Schüssel voll Milch in den Händen haltend. Engr. by J. R. Smith and publ. 1813 by Ackermann. Gr.-Fol.
Sm. 191, 3. In **Farben** gedruckt, geschabt.
Ein reizendes Damenbildnis in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1440 *Armstrong*, Mrs. Eine hübsche Dame mit Häubchen im Lehnstuhl sitzend. Kniebild. J. R. Smith del. et sc. Fol.
Sm. 3. Brillanter Abdruck dieses anmutigen Damenporträts, geschabt.
Sehr selten!

1441 *Clermont*, Mademoiselle. Brustbild eines jungen Mädchen in Profil nach links, mit hoher Frisur. J. R. Smith px. u. sc. Fol.
Sm. 42. Hübsches Mädchenbildnis in Schabmanier, guter Abdruck mit Rand.
Sehr selten!

1442 *Saunders*, William, engl. Arzt, 1743—1817. Fast ganze Figur im Lehnstuhl sitzend. J. R. Smith px. et exc. Gr.-Fol.
Sm. 145. Schönes Schabkunstblatt.

SPANIEN.

1443 *Anna Maria* (v. Oesterreich), Gemahlin König Philpp II. v. Spanien, 1549—1580. Br. Anon. Kpfr. 8.

1444 *Maria* Theresia (v. Spanien), Gemahlin Ludwig XIV., König v. Frankreich, 1638—1683. Br. Mignard px. J. van Somer fec. Fol.
Wess. 11. Erster, Wessely unbekannter Zustand, vor: F. de Wit exc. und mit den Künstlernamen unten.
Exemplar in vorzüglichster Erhaltung.

LAVINIA COUNTESS SPENCER.

1445 The happy Mother. Junge Mutter mit ihrem Kinde. James Gillray sc. Qu.-Fol.
Punktiert. Liebliches Blatt in tadelloser Erhaltung.

1446 Piping Boy. Ein Knabe mit der Pfeife, in einer Landschaft. S. Watts sc. 4.
Hübsches Knabenbildnis, rein in Farben gedruckt, punktiert.

1447 *Charlotte Sophie* (v. Mecklenburg), Gemahlin Georg III. v. Grossbritannien, 1744—1818. Br. m. reichem Brillantschmuck. Spilsbury delin^t. et sculp^t. Gr.-Fol.
Sm. 10. Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck und in bester Erhaltung.

SPORT — JAGD — TURF.

1448 *Alken, Henry.* The Death. Zahlreiche Jäger zu Pferd, der Meute wird soeben der Fuchs entrissen. T. Sutherland sc. pupl. 1824. Gr.-Qu.-Fol.
Schöner Abdruck auf Whatmanpapier in Farben. Rechts oben war ein Riss, welcher vorzügl. repariert ist.
Sportblätter in Friesformat sind selten.

1449 — Extraordinary Match by Geo. Osbaldeston. Esqre. This Match was performed on Saturday Novr. 5^th. 1831. Man sieht die Ankunft des Siegers. Unten die Liste der gerittenen Pferde. Geo. Hunt sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sehr seltenes Sportblatt in Farben.
Brillanter alter Abdruck auf Whatmanpapier.

1450 *Bartolozzi, Fr.* The Death of the Stag. Diana auf der Jagd, vor ihr liegt der erlegte Hirsch. Gabbiani inv. Qu.-Fol.
Sehr hübsches Blatt in Braundruck. Vorzüglich erhaltener Linienstich.

1451 *Dubost.* Newmarket. Life of the Race Horse from the moment of his entering the stud till that of his being put up to auction represented under the forms of the most celebrated Running Horses in 1809 by A. Dubost from his pictures painted at Newmarket. Titel und 9 schöne frühe Lithographien. Gr.-Qu.-Fol.
Interessante Folge von berühmten Rennpferden. Frühe und sehr interessante Lithographien.

1452 *Earlom, Rich.* The Lion and Boar. Die Löwin dem fliehenden Wildschwein auf dem Rücken. Snuyders px. Qu.-Fol. W. 137.
Ohne Rand und aufgezogen; doch schöner Abdruck, geschabt.

1453 *Gillray, James.* A Morning Ride. The Prince of Wales and Col. Mc Mahon. Design'd by J. L. R. Qu.-Fol.
Soll ein vorzügliches Porträt des Prinzen und seines Begleiters sein.
Schön in Farben.

1454 *Gilpin, S.* Modish. A remarkable fine Tox Hound bred by Coll. Thornton. Eine herrliche Hündin mit ihren Jungen. R. Pollard sc. Aquat. by F. Jukes. Gr.-Qu.-Fol.
Open letter proof. Brillantes Aquatintablatt in frühem Abdruck mit offener Schrift, in tadelloser Erhaltung.

1455 — Dash. A valuable Pointer in the possession of Coll. Thornton. Ein schöner Hund. R. Pollard sc. Aquat. by F. Jukes. Gr.-Qu.-Fol.
Ebenso. Gegenstück zur vorigen Nummer.

1456 *Hackert, J. Ph.* Harriers. 4 Hunde in einer Landschaft. A. Zaffonato sc. Qu.-Fol.

1457 *Herring, J. F.* Comus. Berühmtes Rennpferd. Hunt sc. Qu.-Fol.
Ein herrliches Pferdebildnis in Farben in vorzüglichem Abdruck auf Whatmanpapier, vor aller Schrift und mit vollem Rand.

1458 — Walton. Bred by Sir H. Williamson in 1799. — Gohanna. Bred by Lord Egremont in 1790. Herrliche Pferde in ihrem Stalle stehend. 2 Blatt. C. Hunt sc. Qu.-Fol.
Schöne alte Abdrücke in Farben.

1459 *Hunt, Charles.* The Great Match, between the Flying Dutchman and Voltiqeuer. Rune at York, 1851 for 1000 Pounds. Won by the Flying Dutchman by a length. Henry Hall px. Roy.-Qu.-Fol.
Prachtvoll in Farben. Aussergewöhnlich grosses Sportblatt in Goldrahmen.

1460 *Ibbetson, J.* Wood-Cock Shooting. — Pheasant Shooting. Waldschnepfen- und Fasanenjagd. 2 Blatt. R. Dodd sc. Qu.-Fol.
Aquatinta, brillant in Farben gedruckt.
Seltene und schöne Jagdblätter. Gegenstücke zu Nr. 853.

1461 *Milton, J.* The English Setter. Ein schöner Hund im Parke liegend. T. Cook & S. Smith sc. Gr.-Qu.-Fol.
Hübscher Linienstich. Vorzüglicher Abdruck.

1462 *Morland, Gg.* und *J. Northcote.* The Fisherman's Dog. — The Sportsman's Dog. Hübsche Hunde in Landschaft. Zwei Blatt. S. W. Reynolds sc. publ. 1800. Qu.-Fol.
Printed in colours and in the finest condition. In Farben gedruckt. Zwei herrliche Schabkunstblätter von unberührter Frische, wie von der Platte weg.

1463 *Mullins, G.* A Spaniel Dog. Ein schöner Hund im Grase liegend. G. Mullins px. et fec. publ. 1772. Qu.-Fol.
Prachtvolles Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck und mit breitem Rand.

1464 *Northcote, J.* A Tyger. Js. Northcote px. J. Murphy sc. Roy.-Qu.-Fol.
Schön in Farben gedrucktes Schabkunstblatt in tadelloser Erhaltung.

1465 *Oudry, J. B.* La Chienne Braque avec toute sa Famille. Eine Hündin mit ihren Jungen im Stalle liegend. J. Daullé sc. 1758. Gr.-Qu.-Fol.

1466 *Pollard, James.* Epsom. Saddling in the Warren. — The Betting Post. — The Race over. — Settling day at Tattersall's. 4 Blatt. Ch. Hunt sc. Qu.-Fol.
Vorzügliche Sportblätter in Farben auf Whatmanpapier. Sehr seltene Folge in bester Erhaltung.

1467 *Sartorius, J. N.* Epsom. Derby Sweepstakes. J. W. Edy Aquat. Gr.-Qu.-Fol.
Aquatintablatt in tadelloser Erhaltung.

1468 *Stubbs, Georg.* Eclipse the Property of Dennes O'Kelly Esqr. Bildnis eines berühmten Pferdes mit Jockey. Th. Burke sc. publ. 1773. Gr.-Qu.-Fol.
Brillantes Schabkunstblatt, gleichzeitig in Farben ausgeführt. Von tadelloser Erhaltung.

1469 — Firetail the Property of Thomas Foley Esq. Th. Burke sc. publ. 1774. Gr.-Qu.-Fol.
Gegenstück zur vorigen Nummer und in gleicher Erhaltung.

1470 — Bulls Fighting. Zwei kämpfende Stiere. Gg. Townley Stubbs sc. Gr.-Qu.-Fol.
Schön in Farben geschabt. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1471 — Horses Fighting. Zwei beissende Pferde. Gg. Townley Stubbs sc. Gr.-Qu.-Fol.
Gegenstück zur vorigen Nummer und in gleicher Erhaltung.

1472 — Game Keepers. — Labourers. Ein Mann zur Jagd reitend. — Arbeiter mit Fuhrwerk im Walde. 2 Blatt. George Stubbs px. Landscape by Amos Green. Henry Birche sc. publ. 1790 by B. B. Evans. Gr.-Qu.-Fol.
Hübsche Sportblätter in Schabkunst. Selten!

1473 — Game Keepers allein.
Sehr schönes Sportblatt in Schabmanier. Hübscher Abdruck, doch nur mit Schriftrand. Ohne Grund auf Papier gezogen.

1474 *Vernet, Charles et Horace.* Les Apprêts d'une Course. — La Course. Die Vorbereitungen für das Rennen. — Das Rennen. 2 Blatt. Darcis sc. Qu.-Fol.
Zwei schöne Sportblätter in bester Erhaltung. Selten!

1475 — Chef de Mamelucks. — Mameluck an Repos. 2 Blatt. Reiter zu Pferd. Jazet sc. Gr.-Fol.
Herrliche Blätter in Farben. In tadelloser Erhaltung.

1476 — Une Course. — Fin de la Course. Während und nach dem Pferderennen. 2 Blatt. Debucourt sc. Qu.-Fol.
Brillante alte Abdrücke, wie sie selten vorkommen.
In schwarzen Rahmen, unter Glas.

1477 *Ward, William.* A famous Setter, the property of the Marquis of Ely. Ein schöner Hund in einer Landschaft. H. B. Chalon px. W. Ward sc. publ. 1825. Gr.-Qu.-Fol.
Vorzügliches Schabkunstblatt. Abdruck mit offener Schrift.

1478 *Wheatley, Fr.* The Duke of Newcastle's Return from Shooting. Fr. Bartolozzi sc. the Landscape by S. Alken. Gr.-Qu.-Fol.
Herrliches Jagdblatt, punktiert. Nicht tadellos.

1479 *Whessel, J.* Trumpator. The property of the Hon[ble] George Watson. Ein prachtvolles Pferd frei in einer Landschaft. Painted and engr. by J. Whessel publ. 1809 by E. Orme. Gr.-Qu.-Fol.
Ein ausserordentlich fein in Farben gestochenes Blatt.
In tadelloser Erhaltung mit unbeschnittenem Rand. Abdruck auf Whatmanpapier.

1480 *Wolstenholme, D.* Fox Hunting. Folge von 4 Blatt. Fuchsjagd in Friesform. Sutherland sc. publ. 1817 by Burkitt and Hudson. Schmal-Qu.-Fol.

Prachtvolle und äusserst seltene Folge, brillant in Farben und von tadelloser Erhaltung. Abdrücke auf Whatmanpapier.
Die hier vorliegende Folge ist wohl die schönste und figurenreichste Folge von englischen Jagdstichen in Farben aus dem Anfang dieses Jahrhunderts.
Die Erhaltung der Blätter lässt absolut nichts zu wünschen übrig.
= Siehe die zwei Abbildungen. =

J. C. STADLER.

1481 Vue de la Maison occupé par Son Altesse Sérénissime Monseignieur le Duc d'Orleans à Twickenham en 1815 et 1816. L. Atthalin del. Roy.-Qu.-Fol.

In Farben. Im Vordergrund ein vierspänniger Wagen, bespannt à la Dumond, begleitet von einer Dame und Herren zu Pferd, im Hintergrund die Ansicht des Schlosses.
Sehr interessantes Blatt.

P. STEE.

1482 *Dawkens,* Miss Salethea. Halbf. in reicher Kleidung mit Hut, mit beiden Armen auf der Fensterbank liegend. J. Toer px. Fol.

Hübsches Damenbildnis in Schabkunst. Einziges, vom Künstler bekanntes Blatt. Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift.

CHRISTIAN FRIEDRICH STÖLZEL.

1483 Rubens Gattin nach dem Gemälde Rubens in der Dresdener Galerie. Brustbild. Kl.-Fol.

Hübscher Abdruck. Linienstich.

1484 Zeichnender Knabe am Tische sitzend u. eine Statue Amor darstellend als Modell vor sich. Qu.-4.

Schönes Blättchen, punktiert. Abdruck in Rotbraun.

THOMAS STOTHARD.

1485 The Landlord's Family. — The Tenant's Family. Zwei hübsche, figurenreiche Familienscenen. C. Knight sc. publ. 1792. Gr.-Fol.

Open letter proofs, in the finest condition. Brillante Blätter, punktiert.
Frühe Abdrücke mit offener Schrift von tadelloser Erhaltung.

1486 Dieselben Blätter.

Vorzügliche Abdrücke.

1487 The Power of Innocence. — The Innocent Stratagem. 2 Blatt. Jos. Strutt sc. Qu.-Fol.

Interessante Familienscenen. Hübsche Blätter, punktiert.
In der besten Erhaltung.

1488 The Death of Lord Robert Manners. J. K. Sherwin & C. Sherwin sc. Gr.-Qu.-Fol.

Sehr guter Abdruck in tadelloser Erhaltung.

E. STROEHLING.

1489 *Stepney,* Lady, (Mrs. Russel Manners). Ganze Figur in Empirekostüm. R. Cooper sc. publ. 1807. Fol

Punktiert. Ein anmutiges Damenbildnis in der Art Cosway's. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

JEAN-HUGUES TARAVAL.

1490 Bacchante se preparant à un sacrifice. Ein junges Mädchen, den Oberkörper entblösst, opfert Früchte an Bacchus. Oval. C. G. Schulze sc. Fol.
Hübsches Blatt in bester Erhaltung. Linienstich.

PHILIP J. TASSAERT.

1491 Die Familie *Rubens*. Sechs Personen meist Kinder. Nach Rubens. Gr.-Qu.-Fol. Sm. 2.
Herrliches Blatt in vorzügl. Abdruck vor aller Schrift. Anmutige Darstellung in Schabkunst.

JEAN THOUVENIN.

1492 La famille de Darius aux pieds d'Alexandre-le-Grand. Le Brun px, Qu.-Fol.
In Farben gedruckt und mit Gold gehöht. Ohne Rand.

1493 La Courageuse timoclée devant Alexandre-le-Grand. Singleton px. Qu.-Fol.
Ebenso.

1494 Paix signée entre Romulus, Roi de Rome, et Tatius, Roi des Cures. Singleton px. Qu.-Fol.
Ebenso.

1495 Cariolan fléchi par les prières de sa Mère véturie. Singleton px. Qu.-Fol.
Ebenso.

P. W. TOMKINS.

1496 The poor Soldier. Der Vater führt seine Tochter dem Geliebten, einem armen Soldaten zu, welcher ihm als Offizier das Leben gerettet. Charles Ansell px. Fol.
Reizende Darstellung. Punktiert und ganz brillant in Farben gedruckt. Das Blatt hat unbeschnittenen Rand, doch war derselbe umgeschlagen.

1497 Sparabella. Ein Mädchen steht in Gedanken vertieft in einer Landschaft, sie hält einen Rechen in den Händen. Miss J. Conyers del. Fol.
Punktiert. Hübsches Blatt in vorzüglicher Erhaltung.

1498 The Union Song. Eine Vignette auf die Einigung Englands mit Schottland. Drawn and engr. by W. P. Tomkins 1801. Gr.-Fol. Punktiert.

1499 *Caroline Amalie Elisabeth* (v. Braunschweig), Gemahlin König Georg IV. v. Grossbritannien, 1768—1821. Br. After a Miniature by Hansch. Kl.-Fol.
Ein reizendes Blättchen in tadelloser Erhaltung.

1500 *Linwood,* Miss. Ganze Figur mit Mappe u. Zeichenstift in einer Waldlandschaft am Ufer eines Wassers sitzend. Engr. by P. W. Tomkins. Fol.
230
Punktiert. Vorzüglich in Farben gedruckt. Sehr schönes und seltenes Damenbildnis.

R. TOMPSON.

1501 *Ashley,* The Right Honoble the Lady Dorothy. Kniest., von einem Baume Blüten brechend. P. Lelly px. R. Tompson exc. Fol.
Sm. 3. Seltenes, frühes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck und in bester Erhaltung.

C. TOWNLEY.

1502 *Graff,* Anton, Maler, Radierer, 1736—1813. Ganze Figur vor der Staffelei sitzend und seine Familie. A. Graff px. Roy.-Fol.
Liebliches Familienbild in Schabkunst.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift in tadelloser Erhaltung mit vollem Rand.

1503 *York,* Her Royal Highness the Dutchess of. Gürtelb. Paint. from life and engr. by Ch. Townley. 4.
Reizendes Blättchen, gleich einer Miniature.
Vorzüglicher Abdruck in Braun und in tadelloser Erhaltung.

THOMAS TROTTER.

1504 *Bacelli,* Madame. Berühmte Tänzerin in London u. Paris. Halbfigur in Oval, tanzend. O. Humphry px. publ. by W. Holland 1785. Kl.-Fol.
Proof. Brillanter früher Abdruck mit punktierter Schrift in Braun.
Vorzüglich gestochenes Bildnis, gleich einer Miniature.

1505 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck in Rot.

TÜRKEI.

Original-Aquarelle von G. OPIZ.

1506 Der Bazar. Kaufleute, ein Jude, ein Curde, ein griech. Mäckler u. ein Janitschar vom Zollamte. Ein Lastträger, Volksgedränge.
Hochinteressante Aquarelle dieses bedeutenden Künstlers.
Grösse der Blätter: Höhe 48, Breite 37½ cm.

1507 Der Brunnen. Ein bettelnder Derwisch und ein Emir (Abkömmling des Propheten). Ein Tartar (Courrier). Religiöse Waschungen, ein Arzt (Hackim), ein Scheick. Stellungen beim Gebet.

1508 Der Sklavenmarkt. Schwarze Verschnittene, ein vornehmer Türke, der Sklavenhändler und für den Harem bestimmte Frauen.

1509 Die Todtenäcker in Skukari. Ausflüge der Türken, besonders der Frauen, dahin. Frömmigkeit und Zerstreuung.

CHARLES TURNER.

1510 *Duncan,* Miss. Im Freien sitzend, im Empirekostüm. G. H. Harlow px. publ. 1809. Gr.-Fol.
Geschabt. Brillanter Abdruck, in bester Erhaltung.

1511 *Elphinstone,* The Honble. Margaret Mercer, baroness Keith. Fast ganze Figur, den Kopf auf den Arm gestützt. George Sanders px. publ. 1813. Qu.-Fol.
Reizendes Damenbildnis in Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. In tadelloser Erhaltung.

1512 *Mellon,* Miss, in the Charakter of Volante in the Honey Moon. Sr. Wm. Beechey px. Fol.
Hübsches Damenbildnis in Schabmanier. Sehr guter Abdruck.

1513 Emily. (Miss *St. Claire* married to Lord de Tably.) Halbfigur, sitzend. In der rechten Hand hält sie eine Uhr an der sie horcht. W. Owen px. Gr.-Fol.
Liebliche Darstellung, reizendes Damenbildnis. Ganz ausserordentlich schönes und gutes Schabkunstblatt. Brillanter früher Abdruck mit nur gerissener Schrift.

1514 *Whitmore,* Mrs. Kniestück, sitzend. T. Phillips Esqr. px. publ. 1810. Gr.-Fol.
In Farben gedruckt. Schönes Damenporträt in Schabkunst. Abdruck von grösster Frische, mit unbeschnittenem Rand.

UNGARN.

1515 *Alexander Leopold,* Erzherzog v. Oesterreich, Palatin von Ungarn, 1772—1795. Brustb. im Costume eines Palatin v. U. J. Hickel px. J. Pichler sc. Fol.
Ganz brillanter Abdruck mit Rand.

1516 *Maria* (v. Oesterreich), Gemahlin König Ludwig II. v. Ungarn und Böhmen, Statth. d. Niederlande, 1503—1558. Br. F. H. fec. 4.
Selten! Siehe Nagler, Monogrammisten, Bd. II, Nr. 2149.

1517 *Achmet I.,* Sultan der Türkei, bedrängte wiederholt Ungarn durch räuberische Einfälle, 1590—1617. Zu Pferde mit kostbarem Helm. Im Hintergrunde Constantinopel. (J. Hoffmann exc. ca. 1663.) Fol.
Interessantes Flugblatt.

1518 *Bethlen-Gabor,* Gabriel, Fürst von Siebenbürgen, 1580—1629. Br. in Oval. Are to be sold by Compton Holland. 4.
Unterhalb des Bildes rechts und links die Wappen und in der Mitte die folgende Inschrift: »The most renowmed Prince Bethlem Gabor by the Grace of god K: of Hungaria Prince of Transilvania Moldavia and Valachia«.
Höchst seltener gleichzeitiger Kupferstich.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1519 *Du Val.* Abbildung — des erschossenen — Herrn Heinrich *du Val* (Dampierre) — vor der Stadt vnd Schloss Pressburg geschehen 9. October 1620. Der Graf mit seinem angenähten Kopf und seinen Kopfwunden liegt in Halbf. auf dem Leichenbett. Unten 2 sp. Beschr.: Heinrich du Val frantzösischer Nation — aber vnglücklich abgelauffen. (Nürnberg, bey Isselburg zu finden). Kl.-Fol.
Höchst seltenes Flugblatt.

1520 *Ibrahim,* Vezier Bassa oder General über die Solakhj und Janitzscharen, welcher in Jüngst gehaltenen Treffen, by St. Gotthart den Ansatz über die Raab gethan, aber nach empfangenen Wunden kaum wider salviren mögen. Zu Pferd. Johan Hoffman exc. ca. 1660. Fol.
Interessantes Flugblatt.

1521 *Kossuth,* Ludw., ungar. Publicist u. Staatsmann, Haupt der ungar. Revolution. Kossuth's Gebet auf d. Gräbern der Gefallenen, in der Schlacht bei Kapolna 1849. Auf den Gräbern im Gebet, oben Brustb. v. Bem; Kossuth u. Dembinsky. Lith. v. J. Keller, Basel. Fol.

1522 *Nadasdy,* Fr., Graf von, Haupt der nationalungar. Partei, Schriftsteller, enthauptet 1671. — *Zrinyi,* Peter Graf v., Ban von Croatien, 1671 enthauptet. — *Tattenbach,* Erasmus Graf v., Verschwörer, geb. 1631, enthauptet 1671. — *Frangipani,* Franz Chr., ungar. Staatsmann, enthauptet 1671. 4 Blatt Brustbilder auf einem Blatt. Anon. Rad. 4.
Seltenes und interessantes Blatt.

1523 *Schwartzenberg,* Adolf Graf v., kaiserl. General, blieb 1600. Br., darunter die Einnahme von Raab. Crisp. de Passe sc. 8.
Fr. 868. Seltenes Blättchen.

1524 *Tököli* (auch Tekeli) Em., Graf, ungarischer Insurgentenführer, 1658 bis 1705. Br. J. de Ram exc. P. Schenck fec. Fol.
Schönes und äusserst seltenes gleichzeitiges Bildnis in Schabkunst. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

1525 — Br. v. d. Plasse px. P. Stephani sc. Gr.-Fol.
Brillanter früher Abdruck vor dem Wappen.

1526 *Vecsey,* Aug., Graf, ungar. Staatsmann, General de Cavalerie, 1776 bis 1857. Br. H. Mansfeld sc. Kl.-Fol.

1527 *Zichy,* Julie, Gräfin. Ganze Figur, in Wolken schwebend. Sales px. Kininger sc. Gr.-Fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt. Selten, und als Porträt fast immer unbekannt, da das Blatt nur den Titel »Emilie« trägt. Tadelloses Exemplar

1528 *Zrinyi,* Nic., Graf von, General, Ban von Croatien, 1620—1664. Zu Pferd, in Rüstung das Schwert zum Schlage ausholend, im Hintergrund Gefecht an der Mur. Joh. Hofmann exc. ca. 1663. Fol.
Interessantes Flugblatt mit 12 Zeilen Gedicht.

1529 *Zrinyi,* Peter, Graf von, Ban von Croatien, 1671 enthauptet. Halbfig. Gillis Hendricx excud. Fol.
Seltenes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

1530 Eigentliche *Abbildung* dess Neüen Canischa residierenden Veziers oder gehaimen Raths und unter Feldherr's dess Türck: zugs in Ung: Joh. Hoffmann exc. Nbg ca. 1663. Fol.
Interessantes seltenes Flugblatt.

1531 Der grosse *Chan* oder König aus der Tartarey. Zu Pferd, im Hintergrund eine Schlacht. Joh. Hofmann in Nürnberg exc. ca. 1663. Fol.

Original-Aquarelle von G. OPIZ.

1532 Ungarn. Brautleute erbitten beim Gespan die Heirathserlaubniss.
Grösse der Blätter: Höhe 48, Breite 37½ cm. Figurenreiche, charakteristische Blätter. Originale dieses bekannten Künstlers sind äusserst selten.

1533 Ungarischer Husar und Ungarin tanzen den Czardas. Musikanten und Zuschauer.

1534 Ungarische Infanterie. Die Werbung zweier Burschen.

1535 Ungarische Reiterei. Husaren.
= Siehe die Abbildung. =

1536 Zug einer Kroaten-Familie. Vorn der bewaffnete Mann, dann folgt der mit zwei Ochsen bespannte Wagen, worauf die Frau mit dem Säugling, alsdann die Schafherde.

GERARD VALCK.

1537 *Davis,* Maria, englische Schauspielerin, Maitresse Carl II., König von England. Br. P. Lely px. 4.
Sm. 2, I. Vorzüglicher Abdruck dieses äusserst seltenen Schabkunstblattes.

1538 *Gwynne,* Eleonora, Schauspielerin, Maitresse Carl II., König von England. Br. P. Lely px. 4.
Prachtvolles Schabkunstblatt von der grössten Seltenheit, selbst Smith unbekannt geblieben. Exemplar von der allergrössten Frische des Abdruckes, mit vollem Rand.

1539 *Lely,* Peter, berühmter Maler, kam unter Carl II, König von England, zu hohen Ehren, 1618—1680. P. Lely px. 4.
Seltenes Porträt in Schabkunst. In der erdenklich besten Erhaltung und in brillantestem Abdruck.

1540 *Wilhelm I.,* „der Schweigsame", Fürst von Nassau-Oranien, Statthalter der Niederlande, geb. 1533, ermordet 1584. Br. A. v. d. Werff px. Fol.

CARLE VANLOO.

1541 La Musique. Ein Mädchen am Klavier, zwei Knaben spielen Geige. St. Fessard sc. 1756. Fol.
A Madame De Pompadour Dame du Palais de la Reine.
Ein reizendes Blatt in bester Erhaltung.

CH. N. VARIN.

1542 Le Colin Maillard. Kinder spielen Blindekuh. Schenau px. Kl.-Fol.
Tadellos erhalten.

JOHN VENDRAMINI.

1543 *Decamp,* Miss (Mrs. Kemble) in the character of Urania. Fast ganze Figur. P. Jean del. publ. 1802. Fol.
Brillanter früher Abdruck mit offener Schrift, punktiert.

JOHANNES VERKOLJE.

1544 *Maria,* Königin von England, Gemahlin Wilhelm III., 1662—1695. Fast ganze Figur sitzend. Johannes Verkolje fecit. Fol.
Ein sehr frühes und schönes Schabkunstblatt. Brillanter Abdruck von unberührter Frische.

JAN DE VISSCHER.

1545 *Hulst,* Abr. v. d., holl. Admiral, 1610—1666. Hüftb. im Oval. Gr.-Fol.
Berühmtes Hauptblatt in sehr gutem Abdruck, mit kleinem Rand.

1546 *Rubens,* Peter Paul, Maler, Radierer, 1577—1640. Br. A. v. Dyck del. Fol.
Wess. 13, II. »Sehr fleissig mit der Radiernadel ausgeführt.«

F. VIVARES.

1547 Brustbild eines jungen Mädchen einen Kranz in der Hand haltend. Anon. Kpfr. 4.
In Farben gedruckt. Abdruck vor der Schrift, nur mit der Adresse.

1548 Ein Mädchen welches Früchte pflückt in Unterhaltung mit einem jungen Wanderer. Anon. Kpfr. 4.
In Farben gedruckt. Abdruck vor aller Schrift.

1549 The hue paternal Care. — The danger of Sleep. Die Mutter hat das Kind an der Brust, daneben sitzt die Grossmutter, seitwärts der Vater der ein Kind im lesen unterrichtet. — Der Vater schläft, indessen ein junger Mann die Tochter zu sich zieht. 2 Blatt. To be sold at F. Vivares, London. Qu.-4.
In Farben gedruckt. Interessante Blätter.

NICOLAS VLEUGHELS.

1550 Telemaque dans l'Isle de Calipso. Figurenreiches Blatt. E. Jeaurat sc. 1724. Qu.-Fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

JAMES WALKER.

14 1551 *Werter.* From a picture by Mr. Walton, after the original Portrait by Werter himself. Publ. 1792. 8.
Hübsches Blatt, punktiert.

WILLIAM WALKER.

7 1552 *Scott,* Sir Walter, engl. dramat. Dichter, 1771—1832. Br. Sir H. Raeburn px. Wm. Walker sc. Fol.
Ein herrliches Porträt dieses grossen Dichters.

JAMES WARD.

45 1553 *Chevalier,* Madame, in the Character of Virginia giving water to the Negro. Opera of Paul and Virginia. Ch. Henard del. Fol.
Sm. 9. Hübsches Blatt in Schabkunst.

200 1554 The Death of the Wolf. Der erlegte Wolf. Wm. Annis sc. Gr.-Qu.-Fol.
Geschabt und brillant in Farben gedruckt Schönes und sehr seltenes Jagdblatt. In bester Erhaltung.

1555 The stray'd Child. — The stray'd Child restored. Das verloren gegangene und wiedergefundene Kind. B. Pym and J. Young sc. Gr.-Qu.-Fol.
780 In Farben gedruckt. Figurenreiche, dekorative Blätter; auch kostümlich hochinteressant. Herrliche Schabkunstblätter.
In altem Goldrahmen, unter Glas.

1556 The Rocking Horse. Das Mädchen sitzt auf dem Schaukelpferd, welches der Knabe in Bewegung setzt, durch das Gitter des Parkthores sehen drei Kinder. James Ward px. and sc. London, publ. 1793. Gr.-Qu.-Fol.
1150 Ganz vorzügliches Schabkunstblatt in Farben gedruckt. Brillanter Abdruck mit breitem Rand.
Diese allerliebste Darstellung ist in Farben gedruckt und in solch vorzügl. Erhaltung von der grössten Seltenheit.
= Siehe die Abbildung. =

WILLIAM WARD.

255 1557 *Mildmay,* Louisa. Kniestück, sitzend. W. Ward sc. Fol.
Abdruck in Braun, punktiert.
Ein reizendes Mädchenbildnis mit grossem Hut und Umhang.

1558 Inside of a Country Alehouse. — Outside of a Country Alehouse. Das Innere des Wirtshauses, der Jäger mit seinen Hunden sitzt am Kamin, der Kutscher hält den toten Hasen. — Vor dem Wirtshaus der Jäger zu Pferd mit der Meute. Georg Morland und James Ward px. Gr.-Qu.-Fol.
1350 Zwei herrliche Sportblätter in Farben gedruckt. Brillante Schabkunstblätter in vorzüglichem Abdruck und in bester Erhaltung. Im ersten Abdruck mit der Jahreszahl 1797.
= Siehe die Abbildungen. =

1559 Louisa. Charming all, unconsious of her Charms. Gürtelbild eines jungen Mädchens mit grossem Hut. Drawn and engr. by W. Ward. Publ. 1783 by J. R. Smith. Fol.
51 - Bekanntlich eine der beliebtesten Darstellungen der engl. Schule des XVIII. Jahrh.
Guter Abdruck in Braun, oval ausgeschnitten.

1560 The Stormy Night, a Wife waiting the return of her Husband. — Morning after the Storm, the Husband's return. 2 Blatt. W. R. Bigg px. Gr.-Qu.-Fol.
Aussergewöhnlich frische Abdrücke, rein in Farben gedruckt. In solcher Qualität kommen diese Blätter nur sehr selten vor. Figurenreiche Blätter in Schabkunst.

1561 The Truants. — The Romps. Knaben die Schule schwänzend. — Mädchen im Schulzimmer herumtollend. W. R. Bigg px. Gr.-Qu.-Fol.
In Farben gedruckt. Figurenreiche, dekorative Blätter in Schabkunst. In altem Goldrahmen unter Glas.

1562 A Young Lady encouraging the Low Comedian. Eine junge Dame mit interessantem, grossem Hut, ein kleines Mädchen zur Seite, gibt einem Jungen, welcher einen Affen auf der Schulter hat, ein Almosen. J. Northcote px. publ. 1787 by J. R. Smith. Gr.-Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Ein schönes und kostbares Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit sehr breitem Rand.
= Siehe die Abbildung. =

1563 The finding of Moses. H. Pelham px. Gr.-Fol.
Herrlicher Abdruck mit J. R. Smith's Adresse. Die Schrift punktiert. Prachtvolles Schabkunstblatt.

1564 „Garrick in the Green Room". Er sitzt im Lehnstuhl vor einer Gesellschaft von Damen und Herren, auf dem Boden liegen Bücher, Masken und Flöte, über ihn schwebt der Genius mit der Posaune. William Hogarth px. Gr.-Qu.-Fol.
Proof! Brillanter, erster Abdruck vor aller Schrift. Dedicationsexemplar.
Sehr seltenes und schönes, figurenreiches Schabkunstblatt in sehr guter Erhaltung. Auch kostümlich sehr interessant.

W. WARD jun.

1565 The golden age. Unter Bäumen sitzt ein kleiner Knabe, unbekleidet, vor sich ein Glasgefäss worin Goldfische. J. Jackson px. publ. 1825. Fol.
Geschabt. Brillanter Abdruck mit offener Schrift in tadelloser Erhaltung. Ein allerliebstes Blatt.

1566 Dasselbe Blatt.
Brillanter erster Abdruck vor aller Schrift in tadelloser Erhaltung. Nach einer Bleistiftnotiz auf dem Blatt sind nur 13 erste Abdrücke abgezogen worden.

1567 *St. Aubin,* Juliana Lady. Kniestück, unter einem Baume sitzend. J. Opie px. 1796, publ. 1833. Fol.
Ein reizendes Damenbildnis in Schabkunst.
Brillanter Abdruck mit Nadelschrift.

JAMES WATSON.

1568 *Bartlett,* John with Thomas *Phelps* im Observatorium des Earl of Macclesfield. Letzterer durch's Fernrohr schauend; ersterer sitzend und Notizen machend. Rechts ein Globus. J. Watson sc. Fol.
Sm. 6, I. Höchst interessantes Blatt in vorzüglichem ersten Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

1569 *Cork* and Orrery, Anne Countess of. Brustbild in Profil nach links, mit Häubchen. H. D. Hamilton px. Fol.
Sm. 34. Geschabt. Brillanter Abdruck dieses schönen Damenbildnisses.

1570 *Elliott,* Miss, Schauspielerin, Maitresse des Count Du Guerchy u. Duc de Nivernois, 1743—1769. Ganze Figur als „Juno" neben einem Wagen stehend, darauf zwei Pfaue. Kettle px. Gr.-Fol. 240
Sm. 51, I. Prachtvolles Damenbildnis in ganzer Figur. Herrliches Schabkunstblatt in erstem Abdruck vor der Schrift.
Von grösster Seltenheit.

THOMAS WATSON.

1571 *Fordyce,* Mrs. Fast ganze Figur, sitzend, im Hintergrund Bäume. G. Willison px. Gr.-Fol. 45
Sm. 15. Schönes Damenbildnis in Schabkunst, vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

1572 *Richmond,* Frances Dutchess of. Kniestück in einer Landschaft, in der linken Hand einen Bogen haltend. Sir Peter Lely px. Fol. 31
Sm. 5, No. 3. Schönes Damenbildnis aus der Folge der Schönheiten von Windsor. Schönes Schabkunstblatt, am oberen Rande etwas beschädigt.

ANTOINE WATTEAU.

Siehe auch unter Handzeichnungen.

1573 Leçon d'Amour. Gesangsunterricht im Parke. Car. Dupuis sc. 1734. Qu.-Fol. 49
Brillanter Abdruck mit Rand.

1574 Les Plaisir du Bal. Figurenreiches grosses Blatt. Scotin sc. Gr.-Qu.-Fol. 80
Brillanter und sehr seltener Abdruck mit A. P. D. R. dieses höchst interessanten und schönen Blattes.

1575 Le repos de campagne. Die Mahlzeit vor der Hütte. Deplace sc. Fol. 8
Brillanter Abdruck mit vollem Rand.

J. WEBBER.

1576 The Death of Captain Cook. The figures by F. Bartolozzi, the landscape by W. Byrne. Gr.-Qu.-Fol. 13
Herrlicher Abdruck in tadelloser Erhaltung.

RICHARD WESTALL.

1577 He is dead and gone, Lady, etc. From a Ballad of Shakespeare. Hamlet Act. 4. J. Hogg sc. Qu.-Fol. 4½
Sehr guter Abdruck. Punktiert.

1578 The Rose Bud. — The Sensitive Plant. Je drei Mädchen und ein junger Mann. J. Agar sc. Qu.-Fol. 60
In Farben gedruckt. Hübsche Blätter in tadelloser Erhaltung.

1579 Sappho. Sie sitzt in Gedanken versunken. Der Oberkörper ist nur mit dem Hemd bekleidet und lässt Nacken und Arme frei. In den fliegenden Haaren ein Lorbeerkranz. E. Scriven sc. Gr.-Fol. 150
In Farben gedruckt. Ganz aussergewöhnlich schöner Abdruck dieser hübschen Frauenfigur.
Von tadelloser Erhaltung und von grösster Frische der Farben.

1580 Welch Peasants. Eine Familie von 4 Personen sieht dem auf die Wanderschaft gehenden Knaben nach. Ant. Cardon sc. Qu.-Fol. 75
In Farben gedruckt, punktiert.

1581 The young Fortuneteller. — The Shelter'd Lamb. Vier Kinder mit Esel im Walde. — Drei Kinder mit Schafe. 2 Blatt. T. Gaugain sc. Qu.-Fol.
Punktiert. Reizende Darstellungen. Vorzügliche Abdrücke mit vollem, unbeschnittenem Rand.

FRANCIS WHEATLEY.

1582 The family Diner at the Cottage Door. Vor dem Landhause die Familie bei der Mahlzeit. G. Keating sc. Fol.
Punktiert, brillant in Farben gedruckt. Vorzüglicher Abdruck in bester Erhaltung.

1583 The Fisherman's going out. — The Fisherman's Return. 2 Blatt. J. Barney sc. Gr.-Qu.-Fol.
In Farben gedruckt. Schöne punktierte Blätter in bester Erhaltung.

1584 The Fisherman going out, allein.
Sehr hübsches Blatt, vorzüglich in Farben gedruckt.
Am Rand ein Einriss gut ausgebessert.

1585 The four Phials — The samnite Marriages. Moral Tales by Marmontel. 2 plates. Drawn by F. Wheatley. Engraved by W. Ward. Publ. 1787 by J. R. Smith. Fol.
Finely printed in colours, in exceptionell fine condition.
Zwei ausserordentlich schöne Schabkunstblätter rein in Farben gedruckt.
Von unberührter Frische, wie von der Platte weg.
= Siehe die Abbildungen. =

1586 The full of the Honey-Moon. — The wane of the Honey-Moon. 2 Blatt. R. Laurie sc. publ. 1789. Gr.-Fol.
Zwei herrliche, dekorative Schabkunstblätter in vorzüglichem Abdruck. Auch kostümlich sehr interessant.
= Siehe die Abbildungen. =

1587 Hay Makers going out. — Cottagers returnd. Eine junge Frau verlässt ihre beiden Kinder um auf's Feld zu gehen. — Vater und Sohn kehren vom Feld heim und werden von Frau und Kind empfangen. 2 Blatt. J. J. Van den Berghe late Pupil of F. Bartolozzi sc. Qu.-Fol.
In Farben gedruckt, punktiert. Zwei reizende Blätter in bester Erhaltung.

1588 Much ado about nothing. Act 3. Scene 3. — King Henry VIII. Act. 3. Scene 2. — King John. Act. 3. Scene 4. 5 Blatt Illustrationen zu Shakespeare'schen Theaterstücken. A. Smith; W. C. Wilson; J. Parker; J. Fittler u. Gg. Noble sc. Fol.
Linienstiche.

1589 A new married couple taking farewell of their mother. — A Visit to the Mother with the Grandchild. Ein junges Ehepaar nimmt von der Mutter Abschied. — Das Ehepaar kommt mit dem Kinde auf Besuch zur Mutter. 2 Blatt. J. H. Wright sc. Qu.-Fol.
Zwei sehr hübsche Blätter in Farben gedruckt.

1590 The Riot in Broad Street, on the seventh of June 1780. J. Heath sc. publ. 1790 by John & Jos. Boydell. Roy.-Qu.-Fol.
Interessantes Strassenbild während eines Aufruhr's in London.
Hübscher Linienstich in vorzügl. Abdruck mit unbeschnittenem Rand.

1591 Rustic Benevolence. — Rustic Sympathy. Verschiedene Personen vor der Thüre des Landhauses. 2 Blatt. G. Keating sc. 1797. Gr.-Qu.-Fol.
Zwei herrliche Blätter in Schabkunst, rein in Farben gedruckt, in guter Erhaltung mit Rand. An einem Blatt ist der weisse Rand teilweise ersetzt.

1592 Setting out to the Fair. — The Fairings. Ein junger Mann führt ein junges Mädchen zur Messe. — Im Innern der Stube eines Landhauses die beiden jungen Leute, das Mädchen zeigt den gewonnenen Ring und andere Messgeschenke ihrer Mutter. 2 Blatt. J. Eginton sc. and publ. 1792. Gr.-Fol.
Rein in Farben gedruckt. Zwei reizende Blätter in Punktiermanier. Brillante Abdrücke. In vorzüglicher Erhaltung.

1593 Dieselben Blätter. Von demselben Stecher kleiner.
Abdrücke in Schwarz.

1594 *The Cries of London.* Die Londoner Kaufrufe. Folge von 12 Blatt. Aus der kompletten Folge von 13 Bll. fehlt nur No. 9 Scarlet Strawberries. Fol.
We have the following set of 12 plates finely printed in colours:
No. 1 Primroses, by L. Schiavonetti. Proof.
„ 2 Milk Below, Maids, by ditto. Proof.
„ 3 Sweet China Oranges, by ditto.
„ 4 Matches, by A. Cardon.
„ 5 New Mackrel, by Schiavonetti.
„ 6 Knives, Scissors, and Razors, by Vendramini.
„ 7 Fresh-Gathered Peas, by ditto.
„ 8 Duke Cherries, by A. Cardon.
„ 10 Chairs to Mend, by Vendramini.
„ 11 New Love-Song, by A. Cardon.
„ 12 Gingerbread, by Vendramini.
„ 13 Turnips and Carrots, by T. Gaugain.
Very fine Set of choice equal impressions in colours.
Gleichmässige Abdrücke. Ganz brillant in Farben gedruckt, herrliche Folge wie sie nur höchst selten auf den Markt kommt.

1595 Cries of London. Plate 1t. Two bunches a penny primroses, two bunches a penny. Primelnverkäuferin. No. 1 aus der Folge der Londoner Kaufrufe. L. Schiavonetti sc. Fol.
Punktiert und ganz brillant in Farben gedruckt.

1596 Dasselbe Blatt.
Proof. Brillanter, früher Abdruck, rein in Farben gedruckt. Das Blatt trägt noch nicht die Nummer in der Mitte, jedoch links unten: First plate of the Cries of London und rechts: première planche des Cries de Londres. Dieser Zustand ist von grösster Seltenheit.

1597 Cries of London. Plate 3rd. Sweet Oranges, sweet China. Orangenverkäufer. No. 3. Aus derselben Folge. L. Schiavonetti sc.
Brillant in Farben gedruckt. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. In dieser Qualität von der allergrössten Seltenheit.

1598 Dasselbe Blatt.
Hübscher Abdruck in Schwarz, auf Rahmen gespannt.

1599 Cries of London. Plate 4th. Do you want any Matches? Zündholzverkäuferin. No. 4. Aus derselben Folge. A. Cardon sc. Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand, wovon der obere weisse Rand etwas schwarz.
Diese Nummer ist sehr selten.

1600 Cries of London. Plate 5th. New Mackrel, New Mackrel. Fischverkäuferin. No. 5. Aus derselben Folge. L. Schiavonetti junr. sc. Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Ganz vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. In dieser Qualität von der allergrössten Seltenheit.

1601 Cries of London. Plate 6th. Knives, Scissors, and Razors to grind. Der Scheerenschleifer. No. 6. Aus derselben Folge. G. Vendramini sc. Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Diese Nummer ist sehr selten.

1602 Cries of London. Plate 7th. Fresh gathered Peas young Hastings. Bohnenverkäufer. No. 7. Aus derselben Folge. G. Vendramini sc. Fol.
Ganz brillant in Farben gedruckt. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1603 Cries of London. Plate 8th. Round and Sound five pence a Pound Duke Cherries. Kirschenverkäuferin. No. 8. Aus derselben Folge. A. Cardon sc. Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Ganz aussergewöhnlich schöner Abdruck in Farben, doch ohne Rand an drei Seiten.

1604 Dasselbe Blatt.
Sehr schön in Farben gedruckt. Der Titel ist ganz vorzüglich handschriftlich ergänzt.

1605 Cries of London. Plate 10th. Old Chairs to mend. Der Stuhlflechter No. 10. Aus derselben Folge. Vendramini sc. Fol.
In derselben Erhaltung wie Nr. 1603.

1606 Dasselbe Blatt.
Hübscher Abdruck in Schwarz.

1607 Cries of London. Plate 12. Hot Spice Gingerbread Smoaking hot! Frischer Pfefferkuchen. No. 12. Aus der Folge der Londoner Kaufrufe. Vendramini sc. Fol.
Brillant in Farben gedruckt. Sehr schöner Abdruck in Farben mit breitem Rand, welcher oben etwas schwarz ist. Diese Nummer ist sehr selten.

JOHANN GEORG WILLE.

1608 Le Maréchal des Logis. P. A. Wille px. Gr.-Fol.
Le Bl. 14, IV. Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

ROBERT WILLIAMS.

1609 *Petty,* George. Halbf. T. Murray px. J. Smith exc. Fol.
Sm. 44. Brillanter Abdruck eines reizenden Knabenbildnisses in bester Erhaltung. Geschabt.

1610 *Richmond,* Charles Duke of, only Son of the Duchess of Portsmouth by Charles II., 1672—1723. Br. W. Wissing px. Kl.-Fol.
Sm. 47, I. Von grösster Seltenheit. Hübsches gleichzeitiges Schabkunstblatt in erstem Abdruck.

TH. WILLIAMSON.

1611 *Wellington,* Arthur Wellesley, Herzog, von General, Staatsmann, 1769—1852. Br. Robert Home px. Fol. Coloriert.

THOMAS WORLIDGE.

1612 The Installement of the Earl of Westmorland at Chancellor of the University at Oxford. J. Worlidge del. et sc. Gr.-Qu.-Fol.
Seltenes Hauptblatt, Radierung. Figurenreiche Komposition mit Architektur.

THOMAS WRIGHT.

1613 *Hohenlohe-Langenburg,* Anna Feodorowna Fürstin v., geb. Fürstin v. Leiningen, Tochter der späteren Herzogin v. Kent, 1807—1872. Halbf. H. Collen px. publ. 1829. 4.
In Farben gedruckt. Ein äusserst seltenes und schönes Damenporträt.

WUERTTEMBERG.

1614 *Charlotte Augusta,* Princess Royal of England, born 1766 and married the 18th of May 1797 to his R. H. Frederic Charles Willhelm, Hereditary Prince of Würtemberg Stuttgart. Ganze Figur. London publ. 1797 by N. Heideloff. Fol.
Aquatinta in Farben. Kostümlich hochinteressantes und schönes Blatt. In bester Erhaltung. Sehr selten!

1615 — Brustb. als „Lady of the Imperial Order of Russia of St. Catharine." Anker Smith del. et sc. publ. 1797. Fol.
Brillanter Abdruck auf chin. Papier. In bester Erhaltung.

1616 *Christine Caroline* (von Württemberg), Markgräfin von Brandenburg Ansbach, 1694—1723. Hlbf. in Oval mit Wappen. Pierre Drevet sc. Gr.-Fol.
D. 28. Le Bl. 118. Sehr schönes Damenporträt in brillantem Abdruck mit Rand.

1617 *Elisabeth Wilhelmine Louise,* Princesse de Würtemberg. Née le 20 Avril 1767. Brustb. mit hübschem Kopfputz. J. E. & J. G. Mansfeld sc. 4.

1618 *Eugen Friedrich Carl Paul L.,* Prinz v. Württemberg, russischer General der Infanterie, 1788—1857. Br. G. Dawe px. T. Wrigth sc. Gr.-Fol.
Brillanter Abdruck mit offener Schrift. Mit vollem Rand.

JOHN YOUNG.

1619 The Boy discovering the golden Eggs. — The Boy disappointed of his Treasure. 2 Blatt. R. M. Paye px. Gr.-Fol.
Zwei hübsche Blätter in Schabkunst, vorzügliche Abdrücke, mit breitem Rand.

JOHN ZOFFANY.

1620 Mr. Foote in the Character of Major Sturgeon, in the Major of Garrat. J. G. Haid sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sm. 2. Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

1621 Mr. Garrick in the Character of St. John Brute, Mr. Vaughan, Mr. Hullet, Mr. Clough, Mr. Parsons, Mr. Watkins & Mr. Phillips in the Character of Watchmen. The Provok'd Wife. Act IV. Sc. 1. J. Finlayson sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sm. 8. Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, mit breitem Rand.

1622 Mr. Garrick in the Farmers return. Inneres eines Landhauses, Mann, Frau und zwei Kinder. J. G. Haid sc. Gr.-Qu.-Fol.
S. 3. Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, mit vollem Rand.

1623 Mr. Garrick and Mrs. Cibber in the Characters off Jaffier and Belvidera. Js. Mc. Ardell sc. Gr.-Qu.-Fol.
Sm. 80. Schabkunstblatt in brillantem Abdruck, ohne Grund aufgezogen.

Ungewöhnlich reiche, fast vollständige Sammlung der

ANSICHTEN VON ALT-WIEN 1779—1792

von

JANSCHA, SCHÜTZ und ZIEGLER.

Ferner verschiedene Ansichten der Umgebung von Wien, der Donau etc.

Diese Alt-Wiener Strassenbilder sind so reizend und charakteristisch in der Schilderung des Verkehrs im Wien des XVIII. Jahrhunderts, und dabei in Zeichnung, Stich und Kolorit künstlerisch so hochstehend, dass die grosse Vorliebe der Sammler für dieselben vollkommen gerechtfertigt erscheint.

Als Kostümblätter hochinteressant und sehr geschätzt.

Die Exemplare sind durchwegs prachtvolle alte Drucke und vorzüglich alt koloriert.

Die Blätter sind, mit Ausnahme der Nr. 49, alle in Quer-Fol. Die Numerierung der Blätter 1—45 ist nach einem Verzeichnis des Verlegers „Artaria Compagnie"; nachstehende Blätter sind meist vor der Nummer.

1624 Grundriss der k. k. Residenzstadt Wien mit allen Vorstädten und der umliegenden Gegend 1787.
Teilweise koloriert.

1625 Ansicht des Platzes und der Kirche von St. Peter. Gez. u. gest. v. C. Schütz.
Nr. 1. Dem Herzog von Sachsen-Teschen dediziert und mit dessen Wappen. Mit reicher Staffage.

1626 Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 2. Dem Fürsten Carl zu Liechtenstein gewidmet und mit dessen Wappen. Hochinteressantes Blatt, Staffage mit exerzierenden Soldaten. Sehr selten!

1627 Aussicht vom Schottenthor gegen die Währingergasse, Wiesen und Rossau. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 3. Mit einem Fiakerstandplatz.

1628 Der Stock am Eisen-Platz. Gez. u. gest. v. C. Schütz 1779.
Nr. 4. Herrliche Ansicht mit reicher Staffage.

1629 Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere und fürstlich Schwarzenberggarten. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 5. Dem Fürsten Schwarzenberg gewidmet und mit dessen Wappen.

1630 Aussicht des Schanzels an der Donau. Gez. u. gest. v. Ziegler 1779.
Nr. 6. Reich staffiert, rechts im Vordergrund eine Abteilung Dragoner.

1631 Die Kaiserl. König. Hofkriegskanzley und Garnisonskirche am Hof. Gez. u. gest. v. Schütz 1780.
Nr. 7. Erzherzog Maximilian gewidmet und mit dessen Wappen. Schöne Ansicht mit reizender Staffage.

1632 Aussicht gegen die Landstrasse. Gez. u. gest. v. Ziegler 1780.
Nr. 8. Bei der heutigen Stubenthorbrücke mit der Ansicht des Invalidenhauses.

1633 Die Kaiserliche Hofbibliothek. Gez. u. gest. v. Schütz 1780.
Nr. 9. Dem Baron von Swieten, Vorstand der Hofbibliothek gewidmet und mit dessen Wappen. Der Josephsplatz vor der Errichtung des Monuments, mit prächtiger Staffage von Wägen und Kostümfiguren.

1634 Die Grenadier-Caserne und der Kayserl. Marstall. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 10 Der heutige Getreidemarkt mit prächtiger Staffage von exerzierenden Grenadieren.

1635 Gebäude der Königl. Hungarischen Noble Garde, und Fürstl. Auerspergischen Garten. Gez. u. gest. v. Ziegler 1780.
Nr. 11. Sehr selten!

1636 Ein Theil der Leopoldstadt. Gez. u. gest. v. Ziegler 1780.
Nr. 12. Ansicht auf den Donaukanal, gegen das sogenannte scharfe Eck, von der Bastei aus. Sehr selten.

1637 Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josefstadt. Gez. u. gest. v. Schütz 1780.
Nr. 13. Reiche und interessante Staffage. Sehr hübsch und selten!

1638 St. Veit ohnweit Wien samt den umliegenden Gegenden. Gez. u. gest. v. Ziegler 1780.
Nr. 14. Dem Kardinal-Erzbischof von Wien Migazzi gewidmet und mit dessen Wappen. Der Sommeraufenthalt der Wiener Erzbischöfe. Im Vordergrund eine Weinlese. Selten.

1639 Schloss und Dorf Dornbach nächst Wien. Gez. u. gest. v. Ziegler 1780.
Nr. 15. Das fürstlich Schwarzenberg'sche, damals F. M. Graf Lacy gehörige Schloss Neuwaldegg. Selten.

1640 Aussicht gegen die Vorstädte Wieden und Wien. Gez. u. gest v. Ziegler 1780.
Nr. 16. Interessante Ansicht. Gegend der heutigen Elisabethbrücke mit dem Freihause und dem Theater an der Wien. Selten.

1641 Aussicht vom Prater gegen die Stadt. Gez. u. gest. v. Ziegler 1781.
Nr. 17. Hochinteressante Ansicht vor der Verbauung der Jägerzeile. Mit prächtiger Staffage von Reitern und Spaziergängern. Aeusserst selten.

1642 Ansicht vom Graben gegen Kohlmarkt. Gez. u. gest. v. Schütz 1781.
Nr. 18. Hochinteressante, reich staffierte Ansicht. Eines der schönsten und seltensten Blätter.

1643 Das k. k. Lustschloss und der Garten Schönbrunn von der Hauptstrasse anzusehen. Gez. u. gest. v. Schütz 1781.
Nr. 19. Kaiser Joseph II gewidmet. Mit dem kaiserl Wappen. Mit Wagen, Reitern, Tragtieren etc., reich staffiert.

1644 Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten. Gez. u. gest. v. Schütz 1782.
Nr. 20. Herrliche Staffage. Die kaiserliche Familie mit grossem Gefolge. Herren und Damen in reicher Hoftracht. Prachtvolles Blatt von grösster Seltenheit.

1645 Der Feuerwerks Platz im Prater. Ziegler sc.
Nr. 23. Reich staffiertes Blatt. Von der grössten Seltenheit.

1646 Ein Theil des Augartens. Ziegler sc.
Nr. 24. Das Parterre im Augarten mit vielen Spaziergängern, die Damen in Reifröcken und hohen Frisuren. Aeusserst selten.

1647 Das Lusthaus im Prater. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 25. Der Kaiser Joseph II. fährt durch die Praterallee und wird von den Spaziergängern ehrerbietig gegrüsst. Wagen, Reiter und Fussgänger beleben die Strassen. Prachtvolles Blatt von ausserordentlicher Seltenheit.

1648 Der Eingang in das Schloss Schönbrunn. Gez. u. gest. v. Schütz 1783.
Nr. 26. Die Wien-Brücke mit der Aussicht auf das Schloss. Sehr hübsch mit Reitern, Wagen und Fussgängern staffiert. Von grösster Seltenheit.

1649 Zu- und Eingang in Augarten. Ziegler sc.
Nr. 27. Dem Prinzen de Ligne gewidmet und mit dessen Wappen. Prinz de Ligne im vierspännigen Wagen mit Gefolge zu Pferd. Sehr hübsches und sehr seltenes Blatt.

1650 Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff und die sogenannte Leimgrube. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 28. Reich belebte Strassenscene mit zahlreichen Kostümfiguren aus dem Volke, mit Reitern, Wagen etc. Interessant und sehr selten.

1651 Die sogenannte Linden-Allee im Augarten. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 29. Reich staffiert und mit reizenden Gruppen und Kostümfiguren. Sehr schön und äusserst selten.

1652 Kloster und Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 31. Reich belebtes Strassenbild mit vielen charakteristischen Figuren aus dem Volke. Interessant und sehr selten.

1653 Aussicht gegen die Seufzer-Allee im Augarten. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 32. Wie die Nr. 24 und Nr. 29 dieser Folge.

1654 Der grosse Platz samt der Seufzer Allee. Gez. u. gest v. J. Ziegler.
Vollständig von der vorigen Nummer abweichend. Dieses Blatt ist wohl aus einer früheren Folge und ist viel kleiner. Von grösster Seltenheit. Siehe das folgende Blatt, das Gegenstück.
Diese beiden Blätter (No. 1654 und 1655) sind nur in einer einzigen Wiener Privat-Sammlung vorhanden und galten stets als Unicum.

1655 Die grosse Allée an der Donau. Gez. u. gest. v. J. Ziegler 1780.
Höchst interessantes und seltenes Blatt. Gegenstück zur vorigen Nummer.

1656 Das adeliche Frauenkloster der Salesiannerinnen am Rennweg. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 33. Eine vierspännige Karosse verlässt das Kloster. Sehr hübsch und selten.

1657 Der Michaels Platz gegen die k. k. Reitschule. Gez. u. gest. v. Schütz 1783.
Nr. 34. Interessante Ansicht mit dem alten Burgtheater. Prächtig staffiert und ausserordentlich selten.

1658 Der Heumarkt. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 35. Aussicht gegen die Stadt, im Vordergrund ein Gardewagen und eine Abteilung der nur kurze Zeit bestandenen polnischen Garde zu Pferd. Von grosser Seltenheit.

1659 Die Schlag-Brücke. Gez. u. gest. v. Ziegler 1780.
Nr. 36. Die jetzige Ferdinandsbrücke mit der Aussicht auf die Stadt und die Basteien. Reich und sehr charakteristisch staffiertes Blatt von allergrösster Seltenheit.

1660 Das Schloss Belvedere gegen das Basin. Gez. u. gest v. Schütz, 1785.
Nr. 40. Sehr hübsche Ansicht des Belvederes, im Vordergrunde eine reizende Gruppe elegant gekleideter Herren und Damen. Das Blatt ist eines der seltensten der Sammlung.

1661 Gegend zwischen den Donaubrücken nächst Wien. Gez. u. gest. v. Ziegler.
Nr. 41. Eines der interessantesten und seltensten Blätter der Sammlung. Prater-gegend mit dem Auszuge einer Hofjagd, voran die Jäger mit der Meute, dann Handpferde und ein grosser Tross.

1662 Das Schloss Belvedere gegen den Garten. Gez. u. gest. v. Schütz 1785.
Nr. 42. Gegenstück zu Nr. 40 der Folge und ebenso reizend staffiert. Von grösster Seltenheit.

1663 Die Residenzstadt Wien von der Josefstadt anzusehen. Gez. u. gest. v. Schütz 1785.
Nr. 43. Interessante Ansicht gegen die Stadt und die Burg- und Schottenbastei mit prächtiger Staffage. Sehr selten.

1664 Ansicht des Kohlmarkts. Gez. u. gest. v. Schütz 1786.
Nr. 44. Die schönste und reichbelebteste der Stadtansichten. Ein reizendes Blatt von grösster Seltenheit.

1665 Ansicht eines Teiles des Schönbrunner Gartens gegen das Schloss. Gez. v. Janscha, gest. v. Ziegler. Gr.-Qu.-Fol.
Nr. 45. Eine der grossen Ansichten. Reich und schön staffiert. Aeusserst selten.

1666 Josephinische Medico-Chirurgische Militär-Akademie und Gewehrfabrik in der Warninger Gasse. Gez. u. gest. v. Schütz.
Nr. 46. Dem Leibarzt Joseph II., Brambilla, gewidmet. Prächtige Ansicht mit schöner Staffage.

1667 Ansicht des Universitätsgebäudes, des dasigen Platzes und Kirche. Gez. u. gest. v. Schütz 1790.
Nr. 48. Mit reizenden Staffagen, besonders mit einigen hübschen Damenkostümen.

1668 Ansicht der Schottenkirche und des Platzes bis auf den Hof. Gez. und gest. v. Schütz 1790.
Nr. 51. Herrliche Ansicht mit reizenden Staffagen, besonders mit reizenden Damenkostümen. Sehr selten.

1669 Der Hohemarkt. Gez. u. gest. v. Schütz.
Mit reizenden Kostümfiguren und anderer höchst interessanter Staffage. Ganz früher Abdruck mit der Nummer 9a und vor Entfernung des Künstlernamens.

1670 Der Neumarkt. C. Schütz fec. 1798.
Der Markt mit den Buden und anderer interessanter Staffage. Sehr früher Abdruck vor vielen Veränderungen. Höchst seltenes Blatt.

1671 Ansicht des allgemeinen Krankenhauses. Nach der Natur gez. u. gest. v. Joseph u. Peter Schaffer.
Interessantes Blatt mit reizender kleiner Staffage. Von allergrösster Seltenheit.

1672 Versammlung der schönen Welt bei den Kaffee-Häusern in der grossen Prater-Allee. L. Janscha del. J. Ziegler sc.
Eines der schönsten Blätter der Sammlung mit reicher Kostüm-Staffage. Von grösster Seltenheit.

1673 Die Brigitten-Aue nächst dem Augarten. L. Janscha del. J. Ziegler sc.
Sehr seltenes Blatt.

1674 Ansicht der Gloriete in dem Hofgarten von Schönbrunn. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.
Mit hübscher, figürlicher Staffage. Selten.

1675 Dasselbe Blatt. Ebenso in jeder Beziehung.

1676 Die Ruine in dem Garten des k. k. Lustschlosses von Schönbrunn. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.
Ebenso.

1677 Obeliske in dem k. k. Garten von Schönbrunn. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.
Ebenso.

1678 St. Veit unweit Schönbrunn. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.
Ebenso.

1679 Ansicht des Kaiserl. Lustschlosses und Gartens Laxenburg. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.
Mit hübscher figürlicher Staffage. Mit Widmung an Kaiser Franz II. und mit dem kaiserl. Wappen.

1680 Dasselbe Blatt. Ebenso in jeder Beziehung.

1681 Ansicht der Einsiedeley in dem k. k. Lustgarten zu Laxenburg. Gez. v. Janscha. J. Ziegler sc.
Der Kaiserin Maria Theresia gewidmet. Mit dem Doppelwappen. Ebenso.

1682 Ansicht des Carroselles im k. k. Schloss-Park zu Laxenburg. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.
Ebenso und mit derselben Widmung.

1683 Das chinessische Lusthaus in Laxenburg. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.
Ebenso.

1684 Ansicht des Diana-Tempels zu Erlaa. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.
Der Fürstin Starhemberg geb. Fürstin Salm-Salm gewidmet. Mit dem Wappen.

1685 Dasselbe Blatt. Ebenso.

1686 Dasselbe Blatt. Mit der Adresse: „Wien bey Johann Cappi."
Mit sehr interessanter Staffage.

1687 Ansicht von Erlaw gegen den Wasserfall. L. Janscha gez. J. Ziegler sc. Ebenso.

1688 Erste Ansicht des Tempels, genannt der Reisenberg im Garten S. E. des Grafen von Cobenzel. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.
Im Vordergrunde auf einer Ruhebank Herren und Damen im Rokoko-Kostüm.

1689 Zweite Ansicht von Reisenberg gegen die Stadt. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.
Mit Rokoko-Staffage.

1690 Drite Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach. Gez. v. L. Janscha. J. Ziegler sc. 1792. Wien bey Johann Cappi.
Mit interessanter Staffage.

1691 Vierte Ansicht des Gartens Neu-Waldeg zu Dornbach. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.

1692 Ansicht des Ursprunges und Theresien Baades zu Baaden. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.
Mit hochinteressanter figürlicher Staffage. Sehr selten.

1693 Ansicht des hochgräfl. Friesischen Schlosses und eines Theiles des Gartens in Voeslau. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.

1694 Ansicht des hochgräfl. Friesischen Schlosses und dessen Familien. Grabmahls zu Voeslau. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.

1695 Das Chinesische Lusthaus im Fürstl. Lichtensteinischen Park zu Eisgrub. L. Janscha gez. J. Ziegler sc.
Einige figürliche Staffage. Im Vordergrund ein Reitpferd vom Diener gehalten. Sehr selten.

1696 Der Diana-Tempel in Eisgrub. L. Janscha gez. J. Ziegler gest.
Mit hübscher Staffage.

1697 Prospect der Stadt und Festung Belgrad von Semlin aus anzusehen. Hauptmann Mancini gez. 1789.
Dem Fürsten Carl de Ligne gewidmet. Mit dessen Wappen. Im Vordergrund als Staffage Militär.

1698 Ansicht der Stadt Linz. Gez. u. gest. von Joseph & Peter Schaffer.
Eine herrliche Ansicht mit reizender Staffage.

1699 Ansicht der Stadt Ofen und Pest. Joseph et Peter Schaffer del. et sc.
Eine herrliche Ansicht.

1700 Die Königliche Freystadt Presburg in Ungarn. Nach der Natur gez. u. gest. v. Jos. u. Peter Schaffer 1787.
Schöne Ansicht mit herrlicher Staffage.

1701 Totalansicht von Wien. S. Schmid del. Qu.-schmal-Fol.
Vorzüglich ausgeführtes Original-Aquarell aus dem Anfange dieses Jahrhunderts.

1702 Place de la Cour Imple. et Royle. à Vienne.
Der Kaiser verlässt im Wagen, mit 6 Schimmeln bespannt, die Hofburg das Militär ist aufgestellt und die Volksmenge grüsst. Leider ohne Rand, der Titel ausgeschnitten.

1703 Ansicht der Stephanskirche. Gest. v. Carl Schütz 1792. Gr.-Fol.
Ein höchst seltenes und sehr schönes Blatt, nicht in Farben.

1704 Interieur et Exterieur de l'Eglise de St. Etienne, Metropolitaine de Vienne. Innen- und Aeussere-Ansicht der Stephanskirche. 2 Blatt. L. Rupp nach der Natur gez. u. gest. Fol.
Zwei hübsche Ansichten mit interessanter figürlicher Staffage. Anfang dieses Jahrh.

1705 Ansicht der uralten Kirche in Heiligenstadt ohnweit Wien. Jantscha del. J. Ziegler sc.
Die No. 1705—1709 sind bei F. X. Stöckl in Wien herausgegeben.

1706 Ansicht des Felsenschlosses Greifenstein a. d. Donau. L. Janscha del. J. Ziegler sc.

1707 Ansicht des Dorfes Maria-Brunn nächst Wien, und der Gegend umher. L. Jantscha gez. Ziegler sc.
Im Vordergrund eine Herde Kühe im Wasser.

1708 Ansicht des Stifts Kloster-Neuburg. L. Janscha gez. Ziegler gest.

1709 Ansicht des Schlosses Wartenstein und die Eisenschmeltz i. d. Aue. L. Janscha del. J. Ziegler sc.

1710 Die Fiacker. Strassenbild. Lanzedelly fec. Gr.-Qu.-Fol.
Interessante Lithographie in Farben. In bester Erhaltung.

1711 Der Schornsteinfeger. Color. Lanzedelly inv. u. fec. Gr.-Qu.-Fol.
Schön in Farben.

Drei Original-Aquarelle von G. OPIZ.

Grösse der Blätter: Höhe 36, Breite 26 cm.

Siehe auch Nr. 492—496, 549—557, 808, 986, 1297—1301, 1506—1509, 1532—1536.

1712 Der Prater. Bez. »G. Opiz del.« Fol.
Die Anlagen sind voll besetzt. Im Vordergrund ein Offizier mit seiner Frau per Arm gehend, ein Mädchen und ein Knabe folgen ihnen.
Siehe die Abbildung.

1713 Der Bauernmarkt Ein Polizeisoldat, ein grätzer Dienstmädchen, ein Bürgermädchen, Köche und ungar. Landvolk. Bez. »G. Opiz del«. Fol.

1714 Der lichte Steg. Fleischerladen, Häuslichkeit der Männer, eine Köchin, ein Lichtzieherknecht und ein Ladernenwächter. Bez. »G. Opiz del.« Fol.

ANSICHTEN von Oesterreich und Kärnthen.

Gezeichnet von Runk und gestochen von Ziegler. Schön altkoloriert.
Wien, bei F. X. Stöckl.

1715 Ansicht des gefährl. Donau-Strudels.

1716 Ansicht der Markt Ehrenhausen und das gräfl. Leslie'sche Bergschloss.
Mit hübscher Staffage.

1717 Der Markt Eisenärzt.
Im Vordergrunde wird gemäht.

1718 Die Stadt Judenburg.
Im Vordergrund Personen in Landestracht.

1719 Erste Ansicht des Stiftes Lambach.
Mit interessanter figürlicher Staffage.

1720 Ansicht der vorderen Lambath-See.
Ein Kahn mit 3 Personen fährt an, um drei Bauern überzusetzen.

1721 Ansicht der Stadt Leoben. Runk del. Ziegler sc. Qu.-Fol.

1722 Strasse über den Berg Loibl gegen Kärnthen.
Im Vordergrund ein Postwagen, mit 4 Pferden bespannt.

1723 Ansicht von Mariä-Taferl und Marbach.
Ein reichbesetzter Kahn stosst soeben ab.

1724 Das Stift Ossiach.

1725 Ansicht des Schlosses Petronell.

1726 Dasselbe Blatt.

1727 Die Stadt Radkersburg und das gräfl. Wurmbrand'sche Schloss.
Im Vordergrund ein Floss.

1728 Ansicht des Dorfes St. Christophen.

1729 Die Stadt Sanct-Veit.

1730 Ansicht des Schlosses Kammer an der Attersee und des Marktes Schäfling.
Mit hübscher figürlicher Staffage.

1731 Das Stift Schlierbach im Cremsthale.

1732 Die Bergfeste Weideneck.
Mit hübscher figürlicher Staffage.

1733 Die alten Schlösser Weidenstein im Weidensteiner Thale.

1734 Ausgewählte Ansichten von dem k. k. Park zu Laxenburg. Veranstaltet und herausgegeben von Michael Riedl, k. k. Rath u. Schlosshauptmann. Titelumschlag und 8 Blatt. Vorzüglich in Farben ausgeführt. Gr.-Qu.-Fol.

1. Ansicht des k. k. Lustschlosses und Marktes Laxenburg.
2. Das Lusthaus im Eichenhain.
3. Der Teich gegen den Stappelplatz und die grosse Brücke.
4. Der Teich und die Franzensburg von Süd-Westen.
5. Eingang zur Meyerey.
6. Der Teich und die Franzensburg von der Hauptseite.
7. Die Eichengruppen auf dem Wege nach dem grossen Teiche.
8. Der kleine Wasserfall unweit der Fischerhütte.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

I. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung.
II. Die Ersteher zahlen 5% auf die Zuschlagspreise.
III. Das geringste Gebot bis zu 25 Mark ist 50 Pfennige, von 25 Mark an 1 Mark, von 100 Mark an 5 Mark u. s. w. im Verhältnis.
IV. Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammen zu nehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.
V. Sollte sich beim Zuschlage eine Differenz zwischen zwei oder mehr Personen ergeben, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.
VI. Die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.
VII. Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten, Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage keine Berücksichtigung finden.

BESICHTIGUNG

drei Tage vor der Auktion in meinen Geschäftsräumen *Ottostrasse 3 a.*

ANSICHTSENDUNGEN.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich wegen Ansichtsendungen gefälligst rechtzeitig an mich wenden, damit ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung getragen werden kann. Die Versendung geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und auf Gefahr des Bestellers. Die Retoursendung hat möglichst am Tage des Empfanges noch zu geschehen.

AUFTRÄGE

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt und Kataloge versendet.

J. Halle, Antiquariat,
MÜNCHEN,
Ottostrasse 3a.

VERKAUFSORDNUNG.

Montag den 11. November Nr. 1—342.
Dienstag den 12. November Nr. 343—705.
Mittwoch den 13. November Nr. 706—1057.
Donnerstag den 14. November Nr. 1058—1424.
Freitag den 15. November Nr. 1425 bis Schluss.

Reproductionen

No. 61/62. *In Farben gedruckt und schwarz.*

No. 112. *In Farben gedruckt.*

No. 125. *Abdruck in Rot.*

No. 155. *Open letter proof.*

No. 313. *In Farben gedruckt.*

No. 280. *In Farben gedruckt.*

No. 326.

No. 327.

No. 372. *Le Blon. Farbendruck.*

No. 371. *Lasinio. Farbendruck.*

No. 312. *Proof.*

No. 322. *In Farben gedruckt. Abdruck vor der Schrift.*

No. 624.

No. 623.

Original-Aquarelle von Joh. Hch. Ramberg.

No. 625. *Original-Zeichnung von J. H. Ramberg.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 637. *Original-Zeichnung von Antoine Watteau.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 629. *Original-Zeichnung von George Romney.*

No. 1126. *Abdruck in Farben.*

No. 577. *Original-Zeichnung von Fr. Bartolozzi.*

No. 588. *Original-Zeichnung von Richard Cosway.*

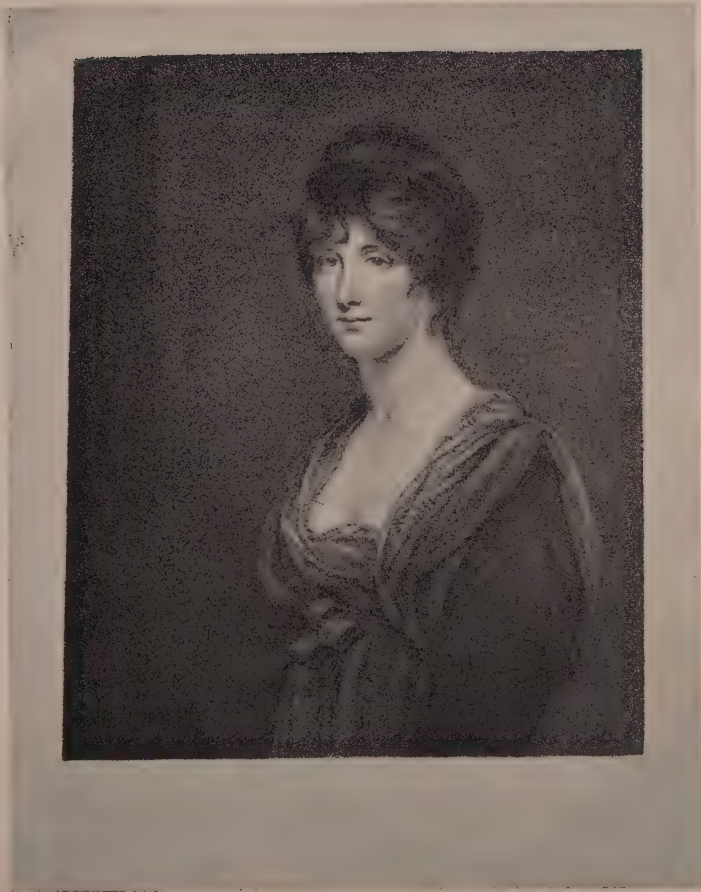
Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 496. *Original-Aquarelle von G. Opiz.* *No. 1297.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

THE SHEPHERDESS of the ALPS

No. 572/573. *In Farben gedruckt.*



No. 676. *Proof before letters.*

No. 680. *In Farben gedruckt.*

No. 741.

In Farben gedruckt.

No. 942.

No. 812.

No. 849. *In Farben gedruckt.*

No. 849. *Gegenstück.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 846.

No. 846.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 843. *In Farben gedruckt.*

No. 843. *Gegenstück.*

No. 861/862. *Schwarz und in Farben gedruckt.*

The Anglers Repast.

No. 861/862. *Ebenso, Gegenstück.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 867/868. *Schwarz und in Farben gedruckt.*

No. 867/868. *Ebenso, Gegenstück.*

No. 974.

No. 860.

No. 1088. *Fine impression.*

No. 1105. *Fine early impression.*

No. 1086. *Proof before letters.*

No. 1109. *Proof before letters.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 1095.

No. 1095/1096. *In Farben gedruckt und mit vollem Rand.*

No. 1117. *Proof before letters.*

No. 1128. *Proof before letters.*

No. 1127. *Proof before letters.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 1243.

No. 1244.

No. 1191. *Abdruck vor der Schrift.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 1082.

No. 1134. *In Farben gedruckt.*

No. 1428.

No. 1431. *In Farben gedruckt.*

No. 1438. *In Farben gedruckt.*

No. 1437. *In Farben gedruckt.*

No. 1480. *In Farben. Folge von 4 Blatt.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 864. *Proof before letters.*

No. 1556. *In Farben gedruckt.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

OUTSIDE OF A COUNTRY ALEHOUSE.

No. 1558. *In Farben gedruckt.*

INSIDE OF A COUNTRY ALEHOUSE.

No. 1558. *Gegenstück.*

No. 1586.

No. 1586.

No. 1585. *In Farben gedruckt.*

No. 1585. *Gegenstück.*

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 1535.

No. 1712.

Original-Aquarelle von G. Opiz.

Beilage zum Kupferstich-Auktions-Katalog von J. Halle, Antiquariat, München.

No. 580.

ILap87-D17106

1901 Nov.11 MuHa c.1
J. Halle,/Sammlung von Kupferstic
87-P17106
3 3125 01162 9349